

UNIVERSITAS DARMA PERSADA
PERPUSTAKAAN

SEJARAH DAN ARSITEKTUR

ISTANA OSAKA

Skripsi Sarjana ini diajukan sebagai
persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra

Oleh

Fauzia Hastuti Nurani

01110095



PERPUSTAKAAN UNIV. DARMA PERSADA	
No Induk	: 087 / FS / 106-07
No Klas	: 952 NWR-5
Subjek	: Sejarah Jepang
Asal	: M.H.S.
dan lain-lain	:

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2006

HALAMAN PERSETUJUAN

SEJARAH DAN ARSITEKTUR ISTANA OSAKA

Oleh

Fauzia Hastuti Nurani

01110095

Disetujui untuk diujikan dalam sidang ujian Skripsi Sarjana, oleh :

Mengetahui :

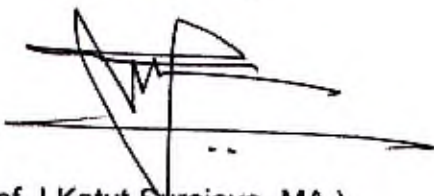
Ketua Jurusan

Bahasa dan Sastra Jepang



(Syamsul Bahri. SS)

Pembimbing



(Prof. I Ketut Surajaya. MA)

Pembaca



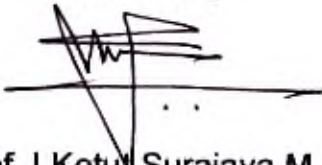
(Nani Dewi Sunengsih, SS, Mpd)

Skripsi yang berjudul :

SEJARAH DAN ARSITEKTUR ISTANA OSAKA

Telah diuji dan diterima baik (lulus) pada tanggal 10 Maret 2006
dihadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Sastra.

Pembimbing



(Prof. I Ketut Surajaya M.A)

Pembaca / Penguji



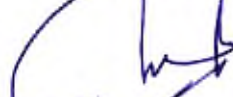
(Nani Dewi Sunengsih SS, Mpd)

Ketua Sidang



(Dra. Yuliasih Ibrahim)

Panitra Sidang



(Metty Suwandany SS)

Disahkan oleh :

Ketua Jurusan Sastra



(Syamsul Bahri SS)



Dekan Fakultas Sastra

Dr. Hj. Albertine S. Minderop, M.A.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan hidayahNya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi ini. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu persyaratan untuk mencapai gelar kesarjanaan pada Jurusan Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.

Berkat usaha penulis serta dukungan, dorongan dan bantuan dari berbagai pihak, maka penulisan skripsi ini dapat diselesaikan, meskipun penulis menyadari bahwa masih ada kekurangan yang disebabkan karena keterbatasan serta pengetahuan penulis.

Dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada mereka yang telah membantu sejak awal hingga selesai skripsi ini. Terutama kepada segenap keluarga penulis, alm. mama yang selalu mendoakan dan memberikan semangat dan kasih sayangnya kepada penulis, papa dan kakakku (Toni) yang selalu mendoakan dan

memberikan mendorong kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini

Penulis juga banyak mendapatkan bantuan dan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini dari berbagai pihak. Maka penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. I Ketut Surajaya. MA Yang telah memberikan perhatian, dorongan serta bimbingan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Nani Dewi Sunengsih, SS, Mpd Yang telah membantu dan memberikan masukan dalam skripsi ini.
3. Syamsul Bahri SS Selaku pembimbing akademik yang telah, membantu penulis selama menyelesaikan perkuliahan.
4. Dra. Yuliasih Ibrahim, Selaku Ketua Sidang Skripsi.
5. Metty Suwandani SS, Selaku Panitia Sidang Skripsi.
8. Kepada seluruh staf Perpustakaan Universitas Darma Persada serta pihak perpustakaan Japan Foundation yang telah membantu memberikan data-data dan informasinya.

9. Pungky sayang thank's karena loe gw jadi semangat mengerjakan skripsi ini. (Love U).

10. Teman-teman seperjuangan kuliah terutama buat Puti, Wita, Femi, Dewi, Retno, Rindi, Omi, Dian. Untuk teman-teman kelas I serta angkatan 2001.

11. Sahabatku Irma dan Elita yang telah memberikan motivasi dan doanya kepada penulis.

12. Sepupuku Shinta (Marjai) Arigato telah memberikan dorongan dan doa kepada penulis.

Semoga segala kebaikan yang telah diberikan penulis mendapat imbalan dari Allah SWT. Amin.....

Harapan penulis, semoga karya sederhana ini dapat bermanfaat bagi pembaca sekalian.

Jakarta, 10 Maret 2006

Penulis

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	v

Bab I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Masalah	5
1.5 Metode Penelitian	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	6
1.7 Sistematika Penulisan	6-7

Bab II SEJARAH ISTANA OSAKA

2.1 Periode Toyotomi Hideyoshi.....	8
2.2 Periode Tokugawa Ieyasu	15
2.3 Periode Meiji dan Sesudahnya	20

Bab III ARSITEKTUR ISTANA OSAKA

3.1 Gerbang Pintu Masuk Utama dari Menara Tamon.....	26
3.2 Bagian Dalam dari Istana Tamon.....	29
3.3 Menara Sengan.....	31
3.4 Kebun Luar Sebelah Barat.....	32
3.5 Alun-alun Penjaga Istana.....	34
3.6 Museum.....	36
3.7 Rumah Penyimpan Harta.....	39
3.8 Menara Istana.....	41
3.9 Desa Gunung Bagian Luar dan Jembatan Surga.....	43
3.10 Gerbang Kyobashi dan Gerbang Aoya	45
3.11 Gerbang Sakura dan Tempat Suci Hokoku	48

Bab IV KESIMPULAN

Kesimpulan	49
------------------	----

DAFTAR PUSTAKA.....	
KRONOLOGI.....	
GLOSARI.....	

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Setelah hampir seratus tahun Jepang dilanda perang saudara, setidaknya ada enam orang yang memiliki kemauan dan kemampuan untuk memulihkan Jepang. Namun pada akhirnya Imagawa Yoshimoto seorang tuan tanah wilayah jalur Pantai Timur Nagoya yang memulai proses penyatuan Jepang. Tetapi ketika pasukannya berangkat ke Ibu Kota pada tahun 1560 pasukannya ditahan oleh pasukan yang lebih kecil dibawah pimpinan Oda Nobunaga yang wilayahnya terletak disepanjang jalur perjalanan pasukan Imagawa.

Dalam usaha memperkokoh kekuasaanya Nobunaga memanfaatkan Ordo Yesuit yang datang

dengan kapal-kapal dagang Portugis yang dengan leluasa mendapatkan senjata-senjata api yang paling canggih pada jamannya, sekaligus memonopoli perdagangan dengan pihak Asing. Bagi Nobunaga dengan memiliki senjata-senjata api, dia akan dengan mudah menundukan lawan-lawannya sehingga lebih cepat mampu membantu pemerintahan pusat yang kokoh.

Langkah-langkah lain adalah mengurangi berkembangnya agama Budha atau mengurangi pengaruh Budha dalam pemerintahan yang telah berkembang menjadi sangat besar selama bertahun-tahun dan penuh gejolak, seperti serangan Nobunaga atas Kuil Enryakuji Tendai pada tahun 1571, dan penghancurkan benteng pertahanan utama Sekte Ishiyama Honganji di Osaka pada tahun 1580.

Setelah berhasil menguasai kuil yang agung yang merupakan benteng utama Sekte Budha, Nobunaga berencana membangun istana di tempat ini, namun sebelum istana Osaka tersebut

dibangun, pada tahun 1582 terjadi peristiwa terbunuhnya Oda Nobunaga oleh Akechi Mitsuhide karena strategi Nobunaga yang melindungi agama Kristen mendatangkan sakit hati bagi pemeluk agama Budha. Sebelum pembunuhan dilakukan Akechi berhasil menyatukan seluruh Jepang.

Toyotomi Hideyoshi yang merupakan pengikut setia dan kepercayaan Oda Nobunaga melanjutkan penyatuan Jepang dan tugas ini ia tuntaskan pada tahun 1590 dengan menaklukan keluarga Hojoo di Odawara dan keluarga Shimaru di Kyushu. Peraturan penting yang dikeluarkan Toyotomi yaitu : ditetapkannya Taiko Kenchi (Peraturan Kepemilikan Tanah) bagi para petani. Peraturan ini secara strategis bermaksud mengontrol kekayaan para tuan tanah dan mengontrol para petani agar tidak melakukan pemberontakan bersenjata. Toyotomi pula-lah yang membuat rencana Nobunaga untuk mendirikan istana di Osaka menjadi kenyataan.

Pada tahun 1583 Hideyoshi Toyotomi memerintahkan semua bangsawan, tuan-tuan tanah untuk berpartisipasi dalam pembangunan istana Osaka tersebut. Istana Osaka kemudian mengalami masa keemasannya ketika Tokugawa Ieyasu berada di puncak kekuasaannya dimana rekonstruksi besar-besaran dilakukan Tokugawa dan memerlukan waktu 10 tahun untuk menyelesaikannya.

Istana Osaka, disamping ukurannya yang sangat besar dengan arsitekturnya yang rumit serta hiasan-hiasannya yang indah, ditempat ini pula-lah muncul orang-orang penting dalam Sejarah Jepang.

Sekarang ini keberadaan Istana Osaka merupakan kebanggaan para penduduk Osaka dan kebanggaan bagi Jepang. Menurut pendapat mereka mengunjungi Istana Osaka sama seperti mendaki Gunung Fuji dan kunjungan ke kuil-kuil di Kyoto. Dengan demikian, jumlah orang yang mengunjungi Istana Osaka setiap tahunnya mencapai 1.5 juta orang.

1.2 Permasalahan

Berdasarkan uraian diatas, permasalahan yang akan dibahas pada penelitian ini adalah

1. Bagaimana latar belakang pembangunan Istana Osaka ?
2. Bagaimana Arsitektur Istana Osaka ?

1.3 Pembatasan Masalah

Dalam penelitian ini, penulis membatasi masalah yang akan diteliti pada pembangunan Istana Osaka dan Arsitekturnya.

1.4 Tujuan Penelitian

Berdasarkan permasalahan diatas, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui :

1. Latar belakang pembangunan Istana Osaka
2. Arsitektur Istana Osaka

1.5 Metode Penulisan

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kepustakaan dengan menggunakan buku-buku atau bahan-bahan yang berhubungan dengan penelitian.

1.6 Manfaat Penelitian

Penulis berharap, manfaat yang dapat diambil dari penelitian ini adalah agar kita dapat mengetahui Sejarah Istana Osaka dan Arsitektur dari Istana Osaka yang dibangun oleh Toyotomi Hideyoshi.

1.7 Sistematika Penulisan

Bab I, Pendahuluan yang berisi latar belakang, permasalahan, pembatasan masalah, tujuan penelitian, metode penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

Bab II, Menjelaskan tentang sejarah Istana Osaka yang dibagi menjadi tiga zaman yaitu

zaman Toyotomi, zaman Tokugawa dan zaman Meiji dan sesudahnya.

Bab III, Merupakan pembahasan tentang Arsitektur Istana Osaka.

Bab IV, Kesimpulan.

ABSTRAK

FAUZIA HASTUTI NURANI. SEJARAH IDAN ARSITEKTUR
ISTANA OSAKA. Program Studi Bahasa dan Sastra Jepang Fakultas
Sastra, Universitas Darma Persada. Jakarta

Skripsi ini mengenai Sejarah Istana Osaka yang didirikan oleh
Toyotomi Hideyoshi sebagai Pertahanan dan tempat tinggal dari
Hideyoshi.

Arsitektur dari istana Osaka ini sangat megah dan mempunyai
daya tarik tersendiri dibandingkan dengan istana-istana yang ada di
Jepang