

**ANALISIS PERILAKU PSIKOPAT PADA TOKOH
TACHIBANA KARA DALAM DRAMA SAIREEN KARYA
KEITA MOTOHASI**



Nur Kholifah

2013110151

PROGRAM STUDI SASRA JEPANG

FAKULTAS SASRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2017

**ANALISIS PERILAKU PSIKOPAT PADA TOKOH
TACHIBANA KARA DALAM DRAMA *SAIREEN* KARYA
KEITA MOTOHASI**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra**



**Nur Kholifah
2013110151**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2017

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Analisis Perilaku Psikopat pada Tokoh Tachibana Kara dalam Drama *Saireen*
karya Keita Motohasi

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Kun M. Permatasari, S.S, M.Pd selaku pembimbing I dan Ibu Dila Rismayanti, S.S, M.Si selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Nur Kholifah
NIM : 2013110151
Program Studi : Sastra Jepang
Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis

Nur Kholifah

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**ANALISIS PERILAKU PSIKOPAT PADA TOKOH TACHIBANA
KARA DALAM DRAMA SAIREEN KARYA KEITA MOTOHASI**

Telah diuji dan diterima baik pada :

Selasa, 1 Agustus 2017

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program
Studi Sastra Jepang

Ketua Panitia / Penguji

Dra. Yuliasih Ibrahim

Pembimbing I

Kun M. Permatasari, SS., M.Pd

Pembimbing II

Dila Rismayanti, SS., M.Si

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi., Ph.D

Dr. Nani Dewi Sunengsih., SS., M.Pd

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Analisis Perilaku Psikopat pada Tokoh Tachibana Kara dalam Drama *Saireen*”. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra pada Jurusan Sastra Jepang di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tentunya penulis lalui dengan berbagai proses yang tidak mudah, juga menghadapi banyak kendala dari berbagai keterbatasan dan kekurangan yang penulis miliki.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat penulis lewati dengan mendapatkan banyaknya bimbingan, bantuan serta dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Kun Makhsusy Permatasari, SS., M.Pd selaku dosen pembimbing skripsi dan juga pembimbing akademik yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan bimbingan, dan pengarahan yang bermanfaat kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dila Rismayanti, SS., M.Si selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktu untuk membaca, memeriksa, dan memberikan saran dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Dra. Yuliasih Ibrahim selaku ketua sidang.
4. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang S1 Universitas Darma Persada.
6. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Sastra Jepang atas pengajaran yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Staff Sekretariat Fakultas Sastra Jepang.

8. Keluarga besar penulis. Mama, Papa, Nenek, Kakak, Ponakan tercinta terima kasih yang tak terhingga atas dukungan serta doa sehingga penulis dapat sampai ke jenjang yang sekarang dan berhasil menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Seluruh anggota LPM Swara Unsada yang penulis anggap sebagai keluarga kedua. Khususnya SU24 terima kasih atas empat tahun ini yang bisa menerima semua kekurangan dan membantu penulis beradaptasi dengan lingkungan kampus.
10. Teman-teman seperjuangan Ara, Dinda, Shintia, Ajeng, Ilyas, Mawar, Rena dan Ayu yang selalu menemani hari-hari kuliah penulis selama empat tahun.
11. Untuk Ristika Savitri yang sudah memberikan referensi web-web drama Jepang beserta *subtitle* asli Jepang di saat penulis sudah hampir menyerah karena novel yang ingin penulis pakai sudah dipakai orang lain dan juga menemani penulis mencari referensi buku maupun bimbingan selama penyusunan skripsi.
12. Untuk EXO, Jinyoung Park dan seluruh peserta PD101S2 terima kasih sudah menjadi penghilang penat penulis ketika penulis dilanda stres di tengah- tengah penulisan skripsi ini.

Akhir kata, semoga Allah SWT membalas kebaikan dan bantuan semua pihak yang telah diberikan kepada penulis. Selain itu, penulis juga berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Penulis

Nur Kholifah

ABSTRAK

Nama : Nur Kholifah
NIM : 2013110151
Program Studi : Sastra Jepang
Judul : Analisis Perilaku Psikopat pada Tokoh Tachibana Kara dalam Drama *Saireen* Karya Keita Motohasi.

Dalam skripsi ini, penulis akan meneliti serial drama Jepang berjudul *Saireen* karya Keita Motohasi. Drama ini menceritakan tentang kurangnya kasih sayang di masa anak-anak. Salah satu tokoh drama ini, Tachibana Kara harus kekurangan kasih sayang karena ditinggal oleh kedua orangtua kandungnya. Itulah penyebab kepribadiannya terganggu sehingga menjadi seorang psikopat. Oleh karena itu, dalam skripsi ini penulis akan menganalisis bentuk perilaku dan penyebab seorang psikopat.

Dalam skripsi ini, penulis menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode kepustakaan dan deskriptif analisis. Penulis juga menggunakan unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik menggunakan tokoh dan penokohan, latar serta alur. Unsur ekstrinsik menggunakan pendekatan psikologi abnormal dengan konsep psikopat. Kedua unsur tersebut diambil dari buku-buku cetak serta jurnal.

Hasil dari penelitian adalah tokoh Tachibana Kara mengalami gangguan kepribadian psikopat karena kekurangan kasih sayang di masa kecil.

Kata Kunci : Drama *Saireen*, Kekurangan kasih sayang, Psikopat.

概要

名前 : ヌル ホリファー
学生番号 : 2013110151
学部 : 日本文学料
題名 : 本橋圭太のドラマ「サイレーン」で 橘カラの人物に サイコパスの行動を分析。

この論文の中で、筆者は 本橋圭太の「サイレーン」という日本のドラマを研究する。このドラマは 子供のころに 愛情の没交渉 について語る。このドラマの主人公、橘カラ は 両親に 残されたので 愛情の没交渉を 体験した。それが 橘の性格を乱れて、サイコパスになっている原因です。ですから この論文の中に サイコパスの原因と行動を研究する。

この論文の中で、筆者は 文献と 記述分析に 定性的方法を使用する。筆者も 内的な要素と 外的な要素を 使う。内的な要素は 筋書や背景や人物を研究する。外的な要素は サイコパスの概念 に対して異常な心理学を使用する。双方の要素は 書物や学会誌から 取った。

この研究の結果は 橘カラさんが 子供のころに 愛情の没交渉 なので、サイコパスになっている。

キーワード : サイレーンのドラマ、愛情の欠如、サイコパス。

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
概要.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Perumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Landasan Teori.....	6
1.7 Metode Penelitian.....	11
1.8 Manfaat Penelitian	11
1.9 Sistematika Penulisan	12

BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DRAMA *SAIREEN* MELIPUTI TOKOH DAN PENOKOHAN, LATAR DAN ALUR

2.1 Tokoh dan Penokohan.....	13
2.1.1 Tokoh Utama.....	14
2.1.2 Tokoh Tambahan	19

2.2 Latar	23
2.2.1 Latar Tempat	24
2.2.2 Latar Waktu.....	27
2.2.3 Latar Sosial.....	29
2.3 Alur	31
2.3.1 Tahap <i>Situation</i> (Penyituasian)	31
2.3.2 Tahap <i>Generating Circumstances</i> (Pemunculan Konflik).....	33
2.3.3 Tahap <i>Rising Action</i> (Peningkatan Konflik)	35
2.3.4 Tahap <i>Climax</i> (Klimaks)	38
2.3.5 Tahap <i>Denouemen</i> (Penyelesaian)	40

BAB III ANALISIS PERILAKU PSIKOPAT PADA TOKOH TACHIBANA KARA DALAM DRAMA SAIREEN KARYA KEITA MOTOHASI

3.1 Pengertian Psikologi	42
3.2 Pembagian Psikologi.....	43
3.3 Psikologi Abnormal	43
3.4 Pengertian Psikopat.....	43
3.5 Analisis Perilaku Psikopat.....	45
3.5.1 Ciri-Ciri Perilaku Psikopat.....	46
3.5.2 Penyebab Psikopat	66

BAB IV KESIMPULAN..... 69

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN