

**ANALISIS KONSEP NALURI KEMATIAN PADA
TOKOH MARUYAMA MIHO DALAM
NOVEL *HOUKAGO NI SHISHA WA MODORU*
KARYA AKIYOSHI RIKAKO**

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra



RATNA AMALIA

2011110081

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2016

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

***Analisis konsep naluri kematian pada tokoh Maruyama Miho dalam novel
Houkago ni Shisha wa Modoru***

Telah diuji dan diterima baik pada : 12 Agustus 2016

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Sastra Jepang

Ketua Panitia / Penguji

Dra. Yuliasih Ibrahim

Pembimbing I

Metty Suwandany, S.S., M.Pd.

Pembimbing II

Tia Martia, S.S., M.Si

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Hargo Saptaji, S.S., M.A.

Dekan Fakultas Sastra

Syamsul Bachri, S.S., M.Si.

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Analisis konsep naluri kematian pada tokoh Maruyama Miho dalam novel
Houkago ni Shisha wa Modoru karya Akiyoshi Rikako

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Metty Suwandany, S.S., M.Pd. selaku Pembimbing I dan Tia Martia, S.S., M.Si selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis

Ratna Amalia



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam, semoga Allah menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan yang Maha Esa, karena nikmat, karunia, rahmat, dan dukungan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi yang berjudul ‘Analisis konsep naluri kematian pada tokoh Maruyama Miho dalam novel *Houkago ni Shisha wa Modoru* karya Akiyoshi Rikako’ sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang di jalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dengan keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih sedalam-dalamnya kepada;

1. Ibu Metty Suwandany, S.S., M.Pd. selaku dosen pembimbing yang sudah bersedia menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membantu saya dalam mengarahkan dan membimbing saya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Tia Martia, S.S., M.Si. selaku dosen pembaca
3. Bapak Syamsul Bachri, S.S., M.Si. selaku dekan Fakultas Sastra
4. Bapak Hari Setiawan, S.S., M.A. selaku dosen pembimbing akademik saya yang sudah banyak membantu saya dari awal masuk perkuliahan hingga sekarang.
5. Bapak Hargo Saptaji, S.S., M.A. selaku Ketua Jurusan dan para dosen yang telah banyak membantu dan memberikan ilmu kepada saya.

6. Mama, papa, dan mas Iman, keluarga tercinta saya yang telah bersedia memberikan dukungan kepada saya hingga akhirnya saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Keluarga besar UKM UPC yang telah memberikan saya banyak pengalaman dalam bidang fotografi dan juga organisasi selama berkuliah di Universitas Darma Persada.
8. Sahabat dan juga teman-teman saya yang sudah banyak memberikan dukungan dan juga membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Mohon maaf apabila penulis memiliki kesalahan baik yang disengaja ataupun yang tidak disengaja. Penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan dari semua pihak yang sudah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta,

Penulis

Ratna Amalia

ABSTRAK

Nama : Ratna Amalia

Program Studi : Sastra Jepang, S1

Judul : Analisis konsep naluri kematian pada tokoh Maruyama Miho dalam novel *Houkago ni Shisha wa Modoru* karya Akiyoshi Rikako

Nim : 2011110081

Di dalam penelitian ini, penulis akan menganalisis tokoh Maruyama Miho dalam novel *Houkago ni Shisha wa Modoru* karya Akiyoshi Rikako. Maruyama Miho adalah gadis yang sangat tertutup dan tidak menonjol di kelasnya. Ia adalah seorang gadis pendiam yang sering tidak dianggap keberadaannya oleh orang-orang di sekitarnya. Oleh karena itu, Miho merasa dirinya tidak pantas untuk hidup dan lebih baik bunuh diri.

Penulis mengambil tema ini, karena penulis tertarik dengan naluri kematian yang dialami pada tokoh Maruyama Miho. Naluri kematian dipilih karena bahwa pada dasarnya setiap orang, di alam tak sadarnya, pasti terdapat keinginan untuk mati. Untuk melakukan penelitian ini, penulis menggunakan pendekatan intrinsik teori sastra dan pendekatan ekstrinsik melalui konsep naluri kematian dari Sigmund Freud.

Kata Kunci: Novel *Houkago ni Shisha wa Modoru*, Naluri kematian, Sigmund Freud.

概略

名前 : ラタナ アマリア

学科 : 日本語文学科

題名 : 秋吉理香子の小説「放課後に死者は戻る」の丸山美穂の
キャラクタに Sigmun Freud の死の本能を用いる分析。

学生番号 : 2011110081

この研究の中で、私、秋吉理香子の作品、「放課後に死者は戻る」で丸山美穂のキャラクタを分析します。丸山美穂は非常に内向的であり、クラスで目立ついない女の子です。彼女は静かな女の子です。彼女の存在はよく周り人々に無視されているから、彼女は生きるに値するではない気持ちがあるので、もし、彼女は自殺をすれば、それは良くなると思いました。

このテーマを算定理由は、丸山美穂のキャラクタ死の本能によって興味があったのです。基本的に、人々の潜在意識の中に死にたいという願望を持っているので、死の本能が選択されています。この小説を研究するためには、私、インストリンシック理論と Sigmun Freud の死の本能という心理学理論で研究した。

キーワード: 小説「放課後に死者は戻る」、死の本能、Sigmun Freud

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Perumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Landasan Teori	6
1.7 Metode Penelitian	8
1.8 Manfaat Penelitian	8
1.9 Sistematika Penyajian	8

BAB II ANALISIS NOVEL *HOUKAGO NI SHISHA WA MODORU* MELALUI PENDEKATAN INTRINSIK

2.1 Analisis Tokoh dan Penokohan	11
2.1.1 Tokoh Utama	11
Koyama Nobuo	12
2.1.2 Tokoh Tambahan	14
a. Takahashi Shinji	14
b. Maruyama Miho	15
c. Tanaka Yoshio	17

d. Sasaki	17
e. Arai	18
f. Jouzaki Yukari	18
g. Mika	20
h. Joshua	20
i. Takahashi Yumiko	22
j. Koyama Yuri.....	22
2.2 Analisis Latar	23
2.2.1 Latar Tempat	23
2.2.2 Latar Waktu	26
2.2.3 Latar Sosial	27
2.3 Alur	28

BAB III ANALISIS NOVEL *HOUKAGO NI SHISHA WA MODORU* MELALUI PENDEKATAN EKSTRINSIK

3.1 Naluri	40
3.2 Konsep naluri kematian pada karakter Maruyama Miho dalam <i>Houkago ni Shisha wa Modoru</i>	42

BAB IV KESIMPULAN

Kesimpulan 46

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN : 1. Cover novel *Houkago ni Shisha wa Modoru*

2. Sinopsis novel *Houkago ni Shisha wa Modoru*