

**PERKEMBANGAN KIMONO PADA ZAMAN HEISEI
(1989-SEKARANG)**

Diajukan sebagai salah satu cara untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



REGINA

2013110132

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2017

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

PERKEMBANGAN KIMONO PADA ZAMAN HEISEI (1989-SEKARANG)

Telah diuji dan diterima baik pada : Kamis, 17 Agustus 2017

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Sastra Jepang

Pembimbing

Pembaca

(Dr. Hermansyah Djaya, S.S, M.A)

(Kun Makhsusy Permatasari, S.S, M.Pd)

Ketua Sidang

(Irawati Agustine, S.S, M.Hum)

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

(Ari Artadi, M.Si.M.A.Ph.D)

(Dr. Nani D. Sunengsih, SS.M.Pd)

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul : Perkembangan Kimono Pada Zaman Heisei (1989-
Sekarang)

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Dr. Hermansyah Djaya, S.S, M.A selaku Pembimbing I dan Kun Makhsusy Permatasari, S.S, M.Pd selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.



Penulis

Regina

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena nikmat, karunia, rahmat, dan dukungan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dengan selesainya skripsi ini, maka tidak lupa saya mengucapkan banyak terima kasih kepada orang-orang yang telah terlibat dalam penyusunan skripsi ini, khususnya kepada:

1. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, S.S, M.A selaku dosen pembimbing skripsi penulis yang dengan sabar telah banyak membantu dan mengoreksi kesalahan dalam skripsi ini.
2. Ibu Kun Makhsusy Permatasari, S.S, M.Pd selaku dosen pembaca skripsi yang telah mengoreksi kesalahan dalam skripsi.
3. Ibu Irawati Agustine, S.S, M.Hum selaku dewan penguji dan ketua sidang.
4. Ibu Juariah, S.S, M.A selaku pembimbing akademik penulis yang telah memberikan bimbingan, nasehat, serta semangat dan doa selama masa perkuliahan hingga pembuatan skripsi ini.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dr. Nanny Dewi Sunengsih, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
7. Seluruh dosen pengajar program studi Sastra Jepang yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
8. Kedua orang tua penulis, Regita, dan keluarga besar yang telah memberikan dukungan dan doa untuk penulis demi kelancaran penulisan skripsi ini
9. Group Muslimah a.k.a Rani, Deliana, Debby, dan Eka yang senantiasa memberikan semangat dan doa untuk penulis selama penulisan skripsi ini.

10. Teman SD Ayu Wulandari dan Elly Saidah yang selalu menghibur dan memberikan dukungan kepada penulis selama penulisan skripsi ini.
11. Saudara Teguh Dwi Nurcahyo, S.T yang telah memberikan bantuan, saran, kritik, semangat serta doa untuk penulis demi kelancaran penulisan skripsi ini.
12. Saudari Lusy Sarah teman satu bimbingan skripsi yang selalu menemani saat bimbingan skripsi.
13. Teman-teman kelas F angkatan 2013 (Amelia, Lusifah, Ika, Avif, Aurel, Andini, Maulida, Intha, Nenis, Nime, Ponco, Nathan, Micha, Dani, Bang Ivan) yang telah mengisi hari-hari selama masa kuliah, serta bantuan, dan dukungan dalam penyusunan skripsi ini.
14. Para sahabat lainnya, Geng Bandung, ASOBU, teman-teman angkatan 2013, kakak-kakak senior dan adik-adik junior yang telah mengisi hari-hari masa perkuliahan, memberikan masukan ataupun ide, serta bantuan dan dukungannya dalam penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis memohon maaf apabila masih terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Kiranya hal-hal yang penulis sampaikan bermanfaat untuk proses pembelajaran dan penelitian.

Jakarta, 28 Juli 2017

ABSTRAK

Nama : Regina
NIM : 2013110132
Program Studi : Sastra Jepang
Judul Skripsi : Perkembangan Kimono Pada Zaman Heisei

Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan perkembangan Kimono zaman Heisei, perubahan yang terjadi pada Kimono zaman Heisei, serta ketertarikan penggunaan Kimono pada zaman Heisei. Setelah memaparkan perkembangan Kimono pada zaman Heisei, perubahan yang terjadi pada Kimono zaman Heisei serta ketertarikan penggunaan Kimono, diharapkan bisa memperoleh pengetahuan yang dalam tentang perkembangan Kimono pada zaman Heisei.

Metode ini bersifat kualitatif, penulis mengumpulkan teori-teori yang mendukung penelitian ini. Hasil penelitian ini terdapat perkembangan Kimono menjadi lebih modern, terjadi perubahan-perubahan terhadap Kimono, faktor-faktor yang menyebabkan berkurangnya pemakaian Kimono, dan penggunaan Kimono pada acara tertentu saja, serta upaya desainer-desainer Jepang untuk menarik minat terhadap pemakaian Kimono.

Kata Kunci: Kimono, perkembangan Kimono zaman Heisei, fashion Kimono, zaman Heisei.

概要

名前 : レギナ
学生番号 : 2013110132
学科 : 日本語学科
題名 : 平成に着物の発達。

本研究は平成時代に着物の発達を説明し、平成時代の着物の変化を説明し、平成時代の着物を着る関心を説明する。平成時代に着物の発達と着物の変化と着物を着る関心を理解したあとで、そのことが詳しい知識を獲得するように期待する。

本研究は質的な研究であり、筆者は研究を完成するように理論を収集する。本研究の結果は着物の発達があり、着物の変化があり、幾つかの着物を着ない要素があって、着物は特定機会だけに着られている。着物をもっと着るようにデザイナーで努力であり。

キーワード：着物、平成に着物の発達、ファッション着物、平成時代。

DAFTAR ISI

JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Manfaat Penelitian	5
1.7 Metode Penelitian.....	6
1.8 Sistematika Penulisan	6
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 Teori Kebudayaan	8
2.1.1 Teori Akulturasi Budaya.....	9
2.1.2 Teori Asimilasi Budaya.....	9
2.2 Pengertian Zaman Heisei	10
2.2.1 Konsep Modernisasi.....	11
2.3 Pengertian Fashion	12
2.4 Pengertian Kimono	13
2.4.1 Kimono Secara Umum.....	14
2.5 Sejarah Kimono.....	16
2.5.1 Zaman Jomon dan Zaman Yayoi	16
2.5.2 Zaman Nara.....	17
2.5.3 Zaman Heian	17
2.5.4 Zaman Kamakura dan Zaman Muromachi	18

2.5.5	Zaman Edo	19
2.5.6	Zaman Meiji	19
2.5.7	Zaman Taisho.....	20
2.5.8	Zaman Showa.....	21
2.6	Jenis-jenis Kimono.....	21
2.6.1	Kimono Wanita	21
	a. <i>Kuro Tomesode</i> (黒留袖).....	22
	b. <i>Iro Tomesode</i> (色留袖).....	22
	c. <i>Furisode</i> (振袖).....	22
	d. <i>Uchikake</i> (打ち掛け).....	23
	e. <i>Homongi</i> (訪問着).....	23 f.
	<i>Iromuji</i> (色無地)	23 g.
	<i>Tsukesage</i> (付け下げ)	23 h.
	<i>Komon</i> (顧問)	24 i.
	<i>Tsumugi</i> (紬)	24 j.
	<i>Susohiki/Hikizuri</i> (裾引き)	24 k.
	<i>Mofuku</i> (喪服).....	24 l.
	<i>Yukata</i> (浴衣).....	25
2.6.2	Kimono Pria	25
	a. Kimono paling Formal berupa setelan <i>Motsuki</i> Hitam dengan <i>Hakama</i> dan <i>Haori</i>	25
	b. Kimono Santai <i>Kinagashi</i>	25
2.7	Hiasan Kimono	26
	a. <i>Haori</i>	26
	b. <i>Haori Kimo</i>	26
	c. <i>Juban</i>	26
	a) <i>Hadajuban</i>	26
	b) <i>Nagajuban</i> atau <i>Juban</i> Sederhana.....	26
	d. <i>Date Eri</i>	26

<i>e. Date Jime</i>	27
<i>f. Kimono Slip</i>	27
<i>g. Hakama</i>	27
<i>h. Geta</i>	27
<i>i. Kanzashi</i>	27
<i>j. Obi</i>	28
<i>k. Tabi</i>	28
<i>l. Waraji</i>	28
<i>m. Zori</i>	28
<i>n. Netsuke</i>	28
<i>o. Obijime</i>	28
<i>p. Obi Makura</i>	28
<i>q. Obiage</i>	29
<i>r. Obi Ita</i>	29
BAB III PERKEMBANGAN KIMONO PADA ZAMAN HEISEI	30
3.1 Perubahan Kimono Pada Zaman Heisei.....	30
3.1.1 Perubahan Pemakaian Obi	32
3.1.2 Perubahan Pada Jumlah Lapisan Kimono.....	36
3.2 Perkembangan Kimono Pada Zaman Heisei.....	38
3.2.1 Perkembangan Pada Warna Kimono	39
3.2.2 Perkembangan Motif Pada Kimono	42
3.2.3 Perkembangan Bahan Pada Kimono.....	44
3.2.4 Pemakaian Kimono di Kantor.....	46
3.2.5 Modifikasi Kimono Furisode menjadi Gaun Barat.....	47
3.2.6 Gaya Modern Kimono.....	49
3.3 Minat Masyarakat Jepang terhadap Penggunaan Kimono	54
BAB IV KESIMPULAN	65
LAMPIRAN	67
DAFTAR PUSTAKA	81
GLOSARRY	84

DAFTAR GAMBAR

3.1 Gambar Pola Kimono.....	31
3.2 Gambar Perubahan Pemakaian Obi	33
3.3 Gambar Variasi Penggunaan Obi.....	35
3.4 Gambar Penggunaan Shigoki Obi.....	35
3.5 Gambar Pemakaian <i>Jyuuni Hitoe</i>	36
3.6 Gambar Penggunaan Lapisan Kimono.....	37
3.7 Gambar Penggunaan Kimono Bewarna Lembut.....	39
3.8 Gambar Penggunaan Kimono Bewarna Cerah	40
3.9 Gambar Kimono IroTomesode, Kimono Furisode, Kimono Yukata.....	42
3.10 Gambar Pemakaian Kimono di Kantor	47
3.11 Gambar Kimono Furisode menjadi Gaun Barat	48
3.12 Gambar Rok Gaun.....	49
3.13 Gambar Karya Desainer Junko Koshino.....	50
3.14 Gambar Karya Desainer Kenzo	51
3.15 Gambar Karya Desainer Akira Isogawa	51
3.16 Gambar Kimono Karya Desainer Jotaro Saito.....	52
3.16 Gambar Kimono Batik	53

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Data Penggunaan Kimono	55
Tabel 3.2 Perkembangan Kimono dari zaman Jomon-zaman Heisei	57

