

ANALISIS TOKOH AKU DALAM CERPEN  
HAGURUMA KARYA AKUTAGAWA  
RYUNOSUKE DENGAN KONSEP  
SKIZOFRENIA

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra

SKRIPSI



ADE HIMAS ROSTANTIE

2013110078

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2017

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**ANALISIS TOKOH AKU DALAM CERPEN *HAGURUMA KARYA*  
AKUTAGAWA RYUNOSUKE DENGAN KONSEP SKIZOFRENIA**

Telah diuji dan diterima baik pada : Jumat, 18 Agustus 2017

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi  
Sastra Jepang

**Ketua Sidang / Penguji**

Dra. Yuliasih Ibrahim

**Pembimbing I**

Dra. Purwani Purawardi, M.Si

**Pembimbing II**

Metty Suwandany, S.S, M.Pd

Disahkan Oleh :

**Ketua Jurusan Sastra Jepang**

Ari Artadi, M.A., Ph.D.

**Dekan Fakultas Sastra**

Dr. Nani Dewi Sunengsih., S.S., M.Pd

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

### **ANALISIS TOKOH AKU DALAM CERPEN *HAGURUMA KARYA* AKUTAGAWA RYUNOSUKE DENGAN KONSEP SKIZOFRENIA**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Dra. Purwani Purawiardi, M.Si selaku pembimbing I dan Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.



Penulis

Ade Himas Rostantie

## ABSTRAK

Nama : Ade Himas Rostantie  
Nim : 2013110078  
Program Studi : Sastra Jepang  
Judul : Analisis Tokoh Aku Dalam Cerpen Haguruma Karya Akutagawa Ryunosuke Dengan Konsep Skizofrenia

Dalam skripsi ini, penulis akan menganalisis tokoh Aku dalam cerpen karya Akutagawa Ryunosuke yang berjudul *Haguruma*. Penulis memilih tema ini karena penulis tertarik dengan gangguan mental yang dialami oleh tokoh utama. Cerpen ini bercerita tentang seorang penulis yang tinggal di Tokyo untuk sementara waktu demi menyelesaikan novelnya. Tokoh utama juga menderita skizofrenia, yang membuatnya cemas jika dirinya akan menjadi tidak waras.

Penulis menganalisis cerpen *Haguruma* menggunakan unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik yang terdiri dari tokoh, penokohan, latar dan alur, sedangkan unsur ekstrinsik ditelaah dengan konsep skizofrenia dari Kurt Schneider.

Kata kunci : Akutagawa Ryunosuke, *Haguruma*, Kurt Schneider, Skizofrenia.

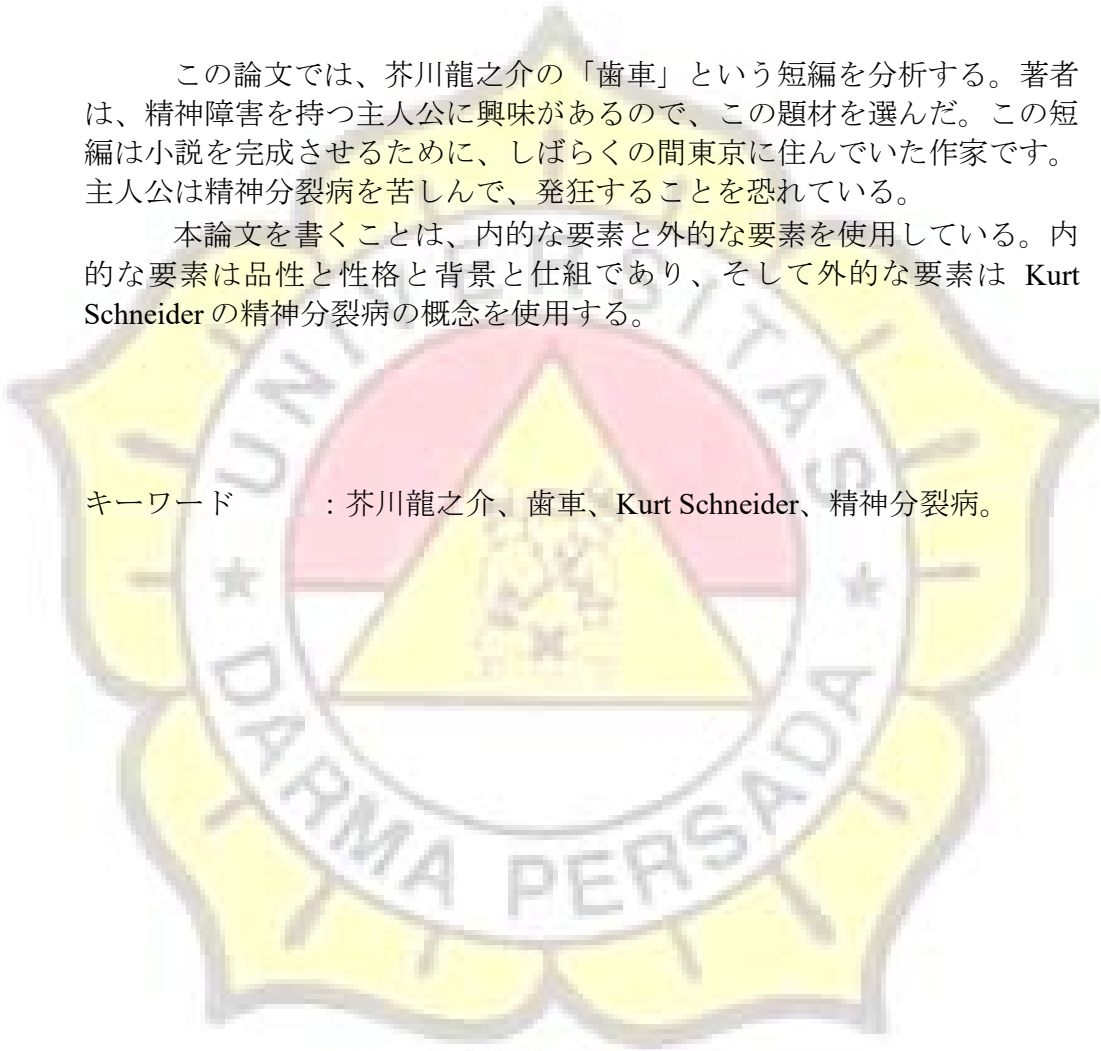
## 概要

名前 : アデ. ヒマス. ロスタンティエ  
学生番号 : 2013110078  
学部 : 日本文学科  
題名 : 芥川龍之介「歯車」の短編の主人公の精神分裂病分析。

この論文では、芥川龍之介の「歯車」という短編を分析する。著者は、精神障害を持つ主人公に興味があるので、この題材を選んだ。この短編は小説を完成させるために、しばらくの間東京に住んでいた作家です。主人公は精神分裂病を苦しんで、発狂することを恐れている。

本論文を書くことは、内的な要素と外的な要素を使用している。内的な要素は品性と性格と背景と仕組であり、そして外的な要素は Kurt Schneider の精神分裂病の概念を使用する。

キーワード : 芥川龍之介、歯車、Kurt Schneider、精神分裂病。



## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur dipanjatkan atas ke hadirat Allah SWT, yang telah memberikan kesempatan, rahmat, nikmat, karunia serta dukungan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Tokoh Aku Dalam Cerpen *Haguruma* Karya Akutagawa Ryunosuke Dengan Konsep Skizofrenia” sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini, tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi orang-orang yang membacanya, khususnya penulis sendiri.

Proses yang tidak mudah ini, syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada;

1. Ibu Dra. Purwani Purawiardi, M.Si selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah dengan sabar dan perhatiannya dalam meluangkan tenaga, waktu, saran serta keikhlasannya dalam membimbing penulis dari awal penyusunan sampai skripsi ini selesai.
2. Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd selaku Dosen Pembaca skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk membaca dan membimbing penulis.
3. Ibu Dra. Yuliasih Ibrahim selaku ketua sidang skripsi.
4. Ibu Kun Makhsusy Permatasari, S.S, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan semangat, nasihat serta motivasinya.
5. Bapak Ari Artadi, M.A., Ph.D. selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang S1 UniversitasDarmaPersada.

6. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
7. Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat, serta seluruh karyawan Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis selama perkuliahan.
8. Kedua orang tua penulis. Papa dan Mama tercinta, merupakan rasa syukur dan terima kasih yang tak terhingga karena telah memberikan dukungan moril maupun materil selama ini, juga kakak dan adik-adikku tersayang, serta keluarga besar.
9. Untuk teman-teman seperjuangan yang selalu menemani hari-hari penulis serta menyemangati penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Serta semua pihak yang turut membantu penulis dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk siapapun yang membaca skripsi ini termasuk penulis sendiri.

Penulis

Ade Himas Rostantie

## DAFTAR ISI

|                                                                             |             |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                                                  | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>                                             | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>                             | <b>iii</b>  |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                                        | <b>iv</b>   |
| <i>概要</i> .....                                                             | <b>v</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                                  | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                                                     | <b>viii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                                              | <b>1</b>    |
| 10.1. Latar Belakang.....                                                   | 1           |
| 10.2. Identifikasi Masalah .....                                            | 3           |
| 10.3. Pembatasan Permasalahan.....                                          | 3           |
| 10.4. Rumusan Masalah .....                                                 | 3           |
| 10.5. Tujuan Penelitian.....                                                | 4           |
| 10.6. Landasan Teori .....                                                  | 4           |
| 10.7. Metode Penelitian .....                                               | 8           |
| 10.8. Manfaat Penelitian.....                                               | 8           |
| 10.9. Sistem Penyajian .....                                                | 8           |
| <b>BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM CERPEN <i>HAGURUMA</i></b>         |             |
| <b>KARYA AKUTAGAWA RYUNOSUKE .....</b>                                      | <b>9</b>    |
| 2.1. Tokoh dan Penokohan .....                                              | 9           |
| 2.1.1. Tokoh Utama .....                                                    | 10          |
| 2.1.2. Tokoh Tambahan .....                                                 | 13          |
| 2.2. Latar .....                                                            | 16          |
| 2.2.1. Latar Tempat .....                                                   | 16          |
| 2.2.2. Latar Waktu .....                                                    | 19          |
| 2.2.3. Latar Sosial .....                                                   | 20          |
| 2.3. Alur .....                                                             | 21          |
| 2.3.1. <i>Tahap Situation</i> (Tahap Penytuasian) .....                     | 21          |
| 2.3.2. <i>Tahap generating circumstances</i> (tahap pemunculan konflik) ... | 22          |

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| 2.3.3. <i>Tahap rising action</i> (tahap peningkatan konflik) ..... | 24 |
| 2.3.4. <i>Tahap climax</i> (tahap klimaks) .....                    | 25 |
| 2.3.5. <i>Tahap denouement</i> (tahap penyelesaian) .....           | 27 |

### **BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM CERPEN**

#### **HAGURUMA KARYA AKUTAGAWA RYUNOSUKE ..... 28**

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| 3.1. Tinjauan Umum Tentang Psikologi .....     | 28 |
| 3.2. Konsep Skizofrenia .....                  | 30 |
| 3.3. Analisis Skizofrenia Pada Tokoh Aku ..... | 31 |

### **BAB IV KESIMPULAN ..... 46**

### **DAFTAR PUSTAKA LAMPIRAN**

