

**KISAH CINTA BOKU DALAM NOVEL
DANSU DANSU DANSU KARYA HARUKI MURAKAMI**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



EKA FITRI ARIANY

2007110026

PROGRAM STUDI BAHASA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2012

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

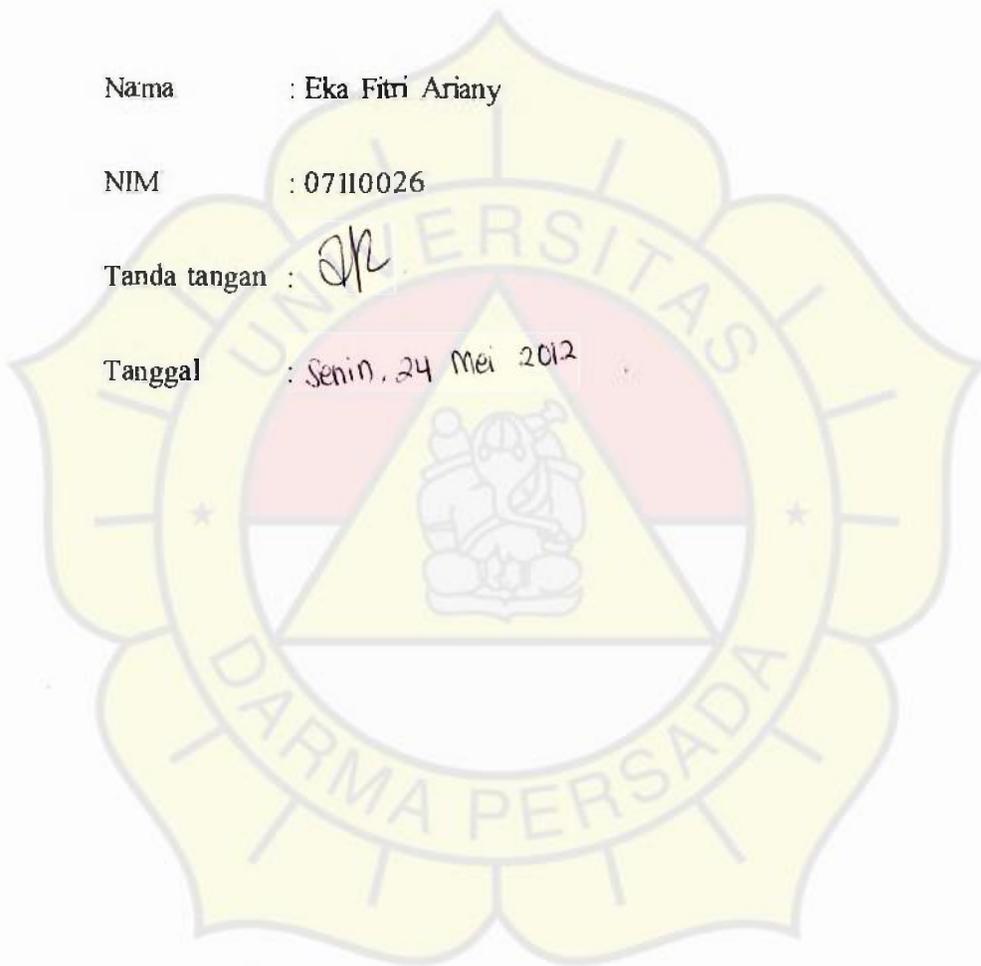
Skripsi ini adalah hasil dari karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Eka Fitri Ariany

NIM : 07110026

Tanda tangan : 

Tanggal : Senin, 24 Mei 2012



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diajukan pada hari Selasa tanggal 28 Februari 2012

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari:

Pembimbing: Yasuko Morita, MA (...*Yasuko Morita*...)

Pembaca: Metty Suwandany, SS, M.Pd (...*Metty Suwandany*...)

Ketua Sidang: Syamsul Bahri, SS, (...*Syamsul Bahri*...)

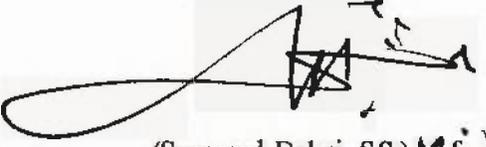
Disahkan pada hari *Senin* tanggal *14 Mei 2012*

Ketua Program Studi,

Dekan,


(Harry Setiawan, SS, MA)




(Syamsul Bahri, SS, M.Pd)

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kisah Cinta Tokoh Utama Dalam Novel Dansu Dansu Dansu Karya Haruki Murakami.”

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada jurusan Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini tidak lepas dari dorongan dan bantuan dari berbagai pihak baik dalam pengarahannya maupun dalam melengkapi materi yang ada. Maka pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, perkenankanlah penulis untuk mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Yasuko Morita, MA, selaku pembimbing yang telah banyak membantu serta meluangkan waktu dan pikiran beliau untuk membimbing penulis menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Metty Suwandany, SS, M.Pd, selaku pembaca skripsi yang telah banyak membantu dan telah menyediakan waktunya untuk membaca skripsi dan telah memberikan saran yang berguna.
3. Bapak Syamsul Bahri, SS, selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada dan dosen Pembimbing Akademik saya selama menempuh Pendidikan di Universitas Darma Persada.

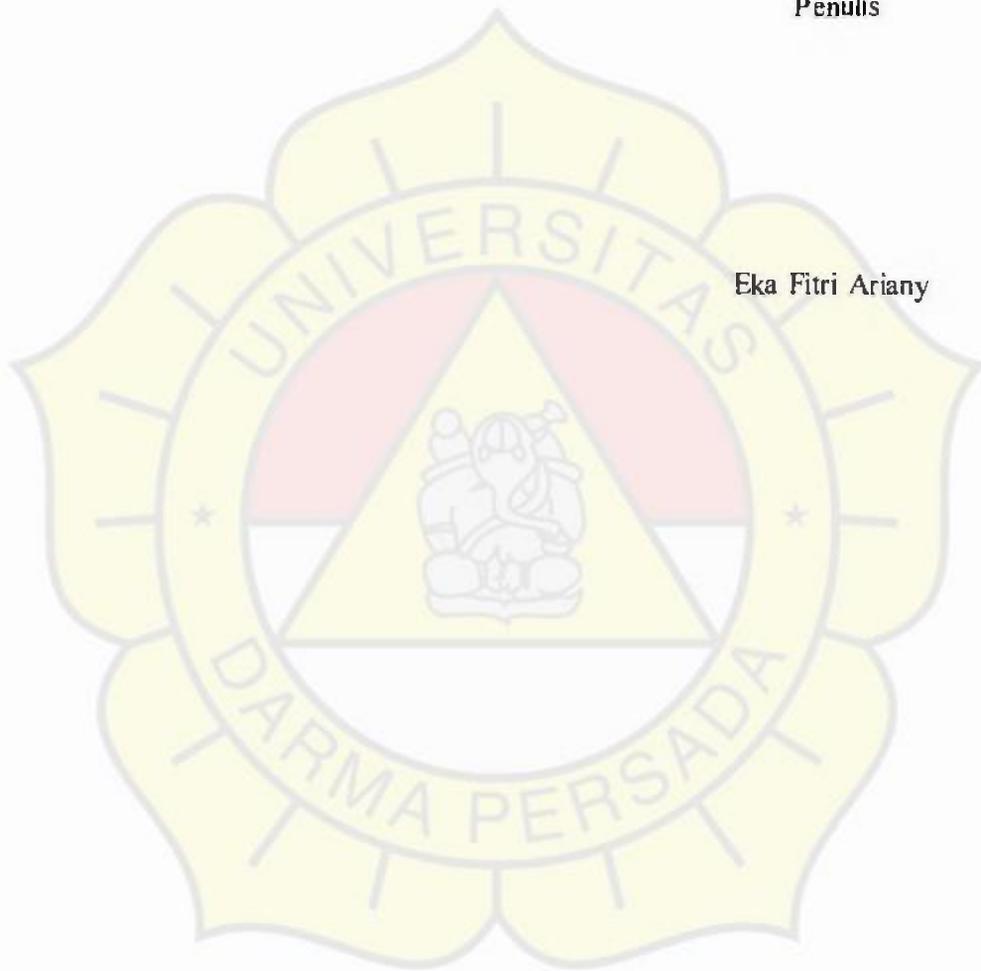
4. Bapak Harry Setiawan, SS. MA , selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
5. Segenap staff dosen pengajar, karyawan sekretariat dan karyawan perpustakaan UNSADA.
6. Kedua orang tuaku serta adik –adikku tersayang, terima kasih atas doa, kasih sayang dan semangat yang diberikan selama pengerjaan skripsi ini berlangsung.
7. Revando Sinaga, atas segala doa, harapan dan air mata, terima kasihku ucapkan. Dan sosok dan semangat baru bagiku, Sergio Merlino. Terima kasih atas perhatiannya selama ini.
8. Nathan Hunt, terima kasih telah menjadi guru bahasa Inggris terbaik dan membantu menyelesaikan skripsi ini.
9. Sahabatku.. Ayu, Ega, Chaca dan Lisa dan teman – teman angkatan 2007 yang selalu memberikan semangat.
10. Keluarga besar KPA. PANDAPA, teman seperjuangan Diklat XIX, Ka Nde dan Bang Nakib, terima kasih telah memberikan kesan dan pesan terindah selama ini, atas kebersamaan, keakraban dan pembelajaran dalam berorganisasi.
11. Rekan – rekan dan pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telag membantu penulisan hingga terwujudnya skripsi ini.

Penulis menyadari keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki sehingga skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, apabila ada kesalahan dalam penulisan skripsi ini mohon maaf yang sebesar – besarnya.

Jakarta, Februari 2012

Penulis

Eka Fitri Ariany



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
BABI	PENDAHULUAN
1.1	Latar Belakang Masalah 1
1.2	Identifikasi Masalah 4
1.3	Pembatasan Masalah 5
1.4	Perumusan Masalah 5
1.5	Tujuan Penelitian 5
1.6	Landasan Teori 6
1.7	Metode Penelitian 8
1.8	Manfaat Penelitian 9
1.9	Sistematika Penulisan 10
BABII	ANALISIS INTRINSIK NOVEL <i>DANSU DANSU DANSU</i>
2.1	Tokoh dan Penokohan 11
2.1.1	Buku 12

2.1.2	Kiki	15
2.1.3	Ryoichi Gotanda	17
2.1.4	Yuki	18
2.1.5	Yumiyoshi	21
2.2	Latar	22
2.3	Alur	26
BAB III	ANALISIS EKSTRINSIK NOVEL <i>DANSU DANSU DANSU</i>	
3.1	Psikologi Cinta	35
3.2	Kisah Cinta Tokoh Boku yang dihubungkan dengan <i>Stenberg's Triangular Theory of Love</i>	42
BAB IV	KESIMPULAN	45
	DAFTAR PUSTAKA	47
	SINOPSIS	
	LATAR BELAKANG KEHIDUPAN PENGARANG	

BABI

PENDAHULUAN

1.1 LATAR BELAKANG

Sastra adalah seni dan karya yang sangat berhubungan erat dengan bahasa ekspresi dan kegiatan penciptaan. Karena hubungannya dengan ekspresi, maka karya sastra sangat banyak mengandung unsur kemanusiaan seperti perasaan, semangat, kepercayaan, dan keyakinan sehingga mampu membangkitkan kekaguman seseorang pada suatu karya sastra.

Di dalam dunia kesusastraan, karya sastra dapat dibedakan ke dalam berbagai jenis dan bentuk yang berbeda-beda. Karena unsur-unsur yang membentuk setiap karya sastra itu berbeda dan tujuan yang diharapkan dari sastra tersebut juga berbeda.

Nyoman (2002:80) juga mengatakan bahwa karya sastra dibedakan atas puisi, drama, dan prosa. Prosa rakyat dapat dibedakan atas mitos, dongeng, dan legenda. Sastra prosa juga mempunyai ragam seperti cerpen,

roman, dan novel.¹ Ditinjau dari segi etimologi, novel berasal dari bahasa latin, yaitu novel atau novus yang berarti baru. Poerwadaminta (1996: 694) mengemukakan bahwa novel adalah karangan prosa yang panjang, mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang yang dikelilinginya dan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku.²

Dari pendapat ahli di atas dapat disimpulkan bahwa novel adalah salah satu karya sastra berbentuk prosa yang hampir sama dengan roman dan menceritakan tentang suatu kejadian atau peristiwa yang dialami seseorang dalam kehidupan dan lingkungannya dengan memunculkan konflik di dalamnya.

Menurut Nyoman (1991: 164) dalam novel terdapat 2 unsur yang sangat penting, yaitu unsur ekstrinsik dan unsur intrinsik.³ Adapun yang termasuk ke dalam unsur intrinsik meliputi unsur-unsur yang turut serta membangun cerita yaitu: peristiwa, cerita, plot, penokohan, tema, latar, sudut pandang cerita, bahasa, gaya bahasa, dan sebagainya. Sedangkan unsur-unsur ekstrinsik meliputi unsur - unsur yang berada di luar karya sastra tersebut, tetapi secara tidak langsung, mempengaruhi bangunan sistem organisasi karya sastra, antara lain, keadaan subjektivitas individu pengarang yang memiliki sikap keyakinan dan pandangan hidup dimana

¹ Nyoman Kutha Ratna. 2002. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Hal: 80

² WJS Poerwadaminta. 1996. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka. Hal: 694

³ Opcit. Hal: 164

kesemuanya itu akan mempengaruhi karya yang ditulisnya. Singkatnya unsur ekstrinsik meliputi unsur biografi pengarang, psikologi, keadaan lingkungan pengarang seperti ekonomi, politik, dan sosial. Cerita yang ada dalam novel juga tidak terlepas dari kebudayaan yang mempengaruhi kehidupan sehari - hari.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis akan membahas salah satu karya Haruki Murakami, yaitu *Dansu Dansu Dansu*, menceritakan tentang narrator (boku) tanpa nama yang merupakan seorang penulis lepas yang baru ini bercerai dengan istrinya. Ia mulai menutup dirinya dari masyarakat dan pindah ke suatu tempat terpencil di Jepang. Di sana ia bertemu dengan seorang gadis bernama Kiki (wanita panggilan dan juga pemain layar lebar). Boku pergi ke hotel pilihan wanita itu, hotel Dolphin kumuh tapi nyaman. Lama tak bertemu dengan Kiki, ia pun kembali lagi ke Hotel Dolphin, tempat ia pertama kali bertemu dengan Kiki. Dia kembali ke hotel Dolphin, ternyata hotel itu telah berubah. Ia menanyakan tentang keberadaan Kiki. Ternyata Kiki telah menghilang.

Putus asa mencari keberadaan Kiki, Boku melakukan perjalanan ke Tokyo. Di bandara ia bertemu dengan gadis berusia 13 tahun bernama Yuki dan siap melakukan petualang baru. Mereka berlibur ke Hawaii untuk bersenang - senang. Tiba - tiba Boku menerima pesan mimpi dari mantan kekasihnya, Kiki. Bagaimana bisa, tiba - tiba ia terjatuh koneksi ke

beberapa orang tanpa ia tahu alasannya. Mulai dari gadis 13 tahun yang bernama Yuki, seorang bintang film layar lebar dan teman SMP-nya yang bernama Ryoichi Gotanda, dan terlibat masalah percintaan dengan semua wanita panggilan.

Setelah membaca novel ini, penulis menemukan sesuatu yang menarik untuk dianalisis yaitu analisis penokohan pada tokoh utama. Terlihat jelas bahwa Boku mengalami situasi yang sangat sulit dalam hidupan rumah tangganya sehingga ia sulit untuk menemukan seorang wanita yang benar-benar ia cintai.

1.2 IDENTIFIKASI MASALAH

Berdasarkan latar belakang masalah diatas, maka penulis mengidentifikasi masalah sebagai berikut :

- Bagaimanakah cinta Boku kepada Kiki?
- Bagaimanakah kehidupan cinta antara Boku dengan para wanita panggilan?
- Mengapa Boku mudah jatuh cinta setelah bercerai dengan isterinya?
- Apakah pesan moral yang terkandung dalam novel *Dansu Dansu Dansu*?

Untuk menganalisis, penulis menggunakan konsep pendekatan dari segi intrinsik yaitu melalui penokohan. Penulis beramsumsi bahwa Boku memiliki kepribadian yang kompleks.

1.3 PEMBATASAN MASALAH

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, penulis akan membatasi permasalahan penelitian ini pada kisah cinta yang dialami oleh Boku kepada Kiki dan wanita panggilannya.

1.4 PERUMUSAN MASALAH

Untuk memberikan arahan pada penulisan skripsi ini, maka perlu dibuat rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana kehidupan cinta Boku dengan para wanita panggilan?
2. Pesan moral yang terkandung dalam novel *Dansu Dansu Dansu*?

1.5 TUJUAN PENELITIAN

Berdasarkan perumusan masalah di atas, tujuan penulis melakukan penelitian ini adalah untuk membuktikan bahwa novel ini terjadi konflik

cinta seperti yang di alami oleh Boku. Sehubungan dengan tujuan di atas penulis melakukan tahapan sebagai berikut:

1. Mengetahui kisah cinta Boku dengan para wanita panggilan.
2. Mengetahui pesan moral yang terkandung dalam novel *Dansu Dansu Dansu*.

1.6 LANDASAN TEORI

Penelitian ini adalah penelitian yang menganalisis sebuah novel. Meneliti suatu karya sastra berarti harus menggunakan teori sastra atau dapat juga dikatakan pendekatan sastra. Dalam menelaah sebuah karya sastra harus ditinjau dari unsur yang membangun karya tersebut. Sama seperti yang telah dikatakan oleh Prof. M. Atar Semi dalam anatomi sastra. Struktur fiksi secara garis besar dibagi menjadi 2 bagian, yaitu unsur ekstrinsik dan unsur intrinsik. Unsur ekstrinsik adalah segala macam unsur yang berada di luar karya sastra yang ikut mempengaruhi kehadiran karya sastra tersebut, seperti sosial ekonomi, kebudayaan, sosio – politik, keagamaan dan tata nilai yang dianut oleh masyarakat. Unsur intrinsik

adalah unsur yang membentuk karya sastra tersebut, seperti penokohan, tema, alur, latar, dan gaya bahasa (Atar Semi, 1993: 35).⁴

Tokoh cerita mengemban suatu perwatakan tertentu yang diberi bentuk dan isi oleh pengarang. Perwatakan dapat diperoleh dengan memberi gambaran mengenai tindak – tanduk, ucapan dan lain – lain (Atar Semi, 1993:36).⁵

Selain menganalisis unsur intrinsik, penulis juga menganalisis unsur ekstrinsik yang ditinjau dari psikologi cinta berdasarkan teori tentang cinta yang dikenal dengan *Stenberg's Triangular Theory of Love*. Menurutnya semua pengalaman cinta mempunyai 3 komponen, yaitu keintiman (*intimacy*), gairah (*passion*) dan komitmen (*commitment*) (Taylor dkk, 2000 : 55).⁶ Dan definisi cinta menurut Hendrick & Hendrick (1992: 7) cinta merupakan seperangkat keadaan emosional dan mental yang kompleks.⁷ Pada dasarnya tipe – tipe cinta yang dialami masing – masing individu berbeda – beda bentuknya dan berbeda pula dari segi kualitasnya. Cinta yang membara ini juga ditandai dengan hasrat seksual, mudah terangsang secara fisik, selalu ingin bersama, tidak mau kalau harus

⁴ Atar Semi, 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa, Hal: 35

⁵ Ibid, Hal: 36

⁶ Taylor dkk, 2000. *Social Psychology*, Tenth edition. New Jersey: Prentice Hall International, Inc. Hal: 55

⁷ Hendrick & Hendrick, 1992. *Liking Love and Relating*, Second edition, California: Wadsworth, Inc. Hal: 7

berpisah dan selalu ingin berbalas cinta (Hatfield dalam Sarwono, 2001 : 24).⁸

1.7 METODE PENELITIAN

Metode yang digunakan dalam penulisan skripsi ini yaitu metode deskriptif. Metode deskriptif dapat diartikan sebagai prosedur pemecahan masalah yang diselidiki dengan menggambarkan atau melukiskan keadaan subjek atau objek penelitian pada saat sekarang berdasarkan fakta-fakta yang tampak atau sebagaimana adanya. Menurut Koentjaraningrat (1976: 30) penelitian yang bersifat deskriptif yaitu memberi gambaran yang secermat mungkin mengenai suatu individu, keadaan, gejala, atau kelompok tertentu.⁹ Penelitian ini juga mencakup penelitian secara kualitatif. Yaitu, datanya dinyatakan secara verbal dan kualitasnya bersifat teoritis. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan psikologis dalam segi cinta.

Salah satu teknik pengerjaan penelitian yang juga merupakan teknik yang harus dilakukan dalam menganalisis suatu novel adalah dengan membaca novel *Dansu Dansu Dansu*. Novel tersebut juga

⁸ Sarwono, 2001. *Psikologi Sosial dan Teori – Teori Psikologi Sosial*. Jakarta: Raja Grafindo Perdana, Hal: 24

⁹ Koentjaraningrat, 1976. *Metode Penelitian Masyarakat*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, Hal: 30

merupakan salah satu sumber data yang penting ditambah lagi dengan data yang diperoleh secara online (dari internet) dan dari perpustakaan di Universitas Darma Persada, Universitas Negeri Jakarta, Perpustakaan Pusat Perbukuan Depdikbud dan Japan Foundation.

Selain itu, dalam pengumpulan data penulis menggunakan metode pendukung, yakni studi kepustakaan atau library research. Studi kepustakaan merupakan suatu aktifitas yang sangat penting dalam kegiatan penelitian yang bertujuan untuk menunjukkan jalan memecahkan masalah penelitian. Beberapa aspek yang penting yang perlu dicari dalam studi kepustakaan antara lain masalah yang ada, teori-teori, konsep-konsep, dan penarikan kesimpulan serta saran.

1.8 MANFAAT PENELITIAN

Diharapkan penelitian ini dapat bermanfaat bagi mereka yang tertarik pada kesusastraan Jepang, juga dapat digunakan sebagai salah satu rujukan bagi para Mahasiswa Indonesia maupun bagi penelitian yang ingin mempelajari atau tertarik dengan novel Jepang Modern.

1.9 SISTEMATIKA PENULISAN

Dalam penulisan skripsi ini, penyusunan dibagi menjadi lima bab, tiap babnya terdiri dari satu sub bab atau lebih.

BAB I Pendahuluan.

Berisi tentang latar belakang, identifikasi masalah, pembatasan masalah, perumusan masalah, tujuan penelitian, landasan teori, metode penelitian, manfaat penelitian dan sistematika penulisan.

BAB II Analisis unsur intrinsik novel *Dansu Dansu Dansu*.

Membahas tentang tokoh & penokohan, latar, dan alur.

BAB III Analisis unsur ekstrinsik novel *Dansu Dansu Dansu*.

Membahas mengenai Psikologi Cinta dalam novel *Dansu Dansu Dansu* yang dihubungkan dengan *Stenberg's Triangular Theory of Love*.

BAB IV Kesimpulan.