

**PERKEMBANGAN SENI FUROSHIKI DAN PROGRAM 3R
(REDUCE, REUSE, RECYCLE) PEMERINTAHAN JEPANG**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



ANISA YUZELDA RUKMANA

2012110054

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

2016

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang saya kutip maupun yang menjadi rujukan telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Anisa Yuzelda Rukmana

NIM : 2012110054

Program Studi : S1/Sastra Jepang

Fakultas : Sastra

Jakarta, 22 Juni 2016

Yang Menyatakan

Anisa Yuzelda Rukmana

2012110054

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini telah diujikan pada hari Rabu, tanggal 22 Juni 2016



Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari :

Pembimbing : Hermansyah Djaya, S.S.,M.A (.....)

Pembaca : Hargo Saptaji, S.S., M.A (.....)

Ketua Sidang : Syamsul Bachri, S.S., M.Si (.....)

Disahkan pada hari Rabu, tanggal 22 Juni 2016

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Hargo Saptaji, S.S., M.A

Syamsul Bachri,S.S,M.Si

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Semoga Allah menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena nikmat, karunia, rahmat, dan dukungan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih sedalam-dalamnya kepada;

1. Bapak Hermansyah Djaya, S.S., M.A selaku Dosen pembimbing yang telah sabar meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing dan mengarahkan penulisan dan penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Hargo Saptaji, S.S., M.A selaku Pembaca yang telah memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini. Juga sebagai Ketua Jurusan Sastra Jepang.
3. Bapak Syamsul Bachri, S.S., M.Si selaku Dekan Fakultas Sastra dan Ketua Sidang.
4. Ibu Tia Martia, S.S., M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan banyak nasihat dalam perkuliahan.

5. Bapak dan Ibu dosen serta semua staff Universitas Darma Persada yang membantu penulisan semasa perkuliahan.
6. Yang tercinta Bapak, Ibu, serta Adik yang selalu memberikan perhatian baik moril maupun materil.
7. Untuk saudara, sahabat, teman-teman saya Fawnia Rifda, Indrika Ningsih, Vany Meylisa, Desi Puri Azriyani Harahap, Monica Yusnita, Hana Diniyah, Arista Widyaningtyas, dan Ade Ayu William serta sahabat seperjuangan angkatan 2012 yang telah memberikan penulis dorongan dan semangat.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis,

Anisa Yuzelda Rukmana

ABSTRAKSI

Nama : ANISA YUZELDA RUKMANA
Program Studi: Sastra Jepang (S1)
Judul : Perkembangan Seni Furoshiki dan Program 3R (Reduce, Reuse, Recycle) Pemerintah Jepang

Tujuan dari penulisan ini adalah untuk mengetahui Perkembangan Seni Furoshiki dan Program 3R (Reduce, Reuse, Recycle) Pemerintah Jepang, bagaimana sejarah munculnya kesenian furoshiki, teknik-teknik apa saja yang terdapat didalam kesenian furoshiki dan bagaimana perkembangan penggunaan furoshiki yang kaitannya dengan program 3R dalam kehidupan masyarakat Jepang. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode kepustakaan dengan mengumpulkan data-data tentang kesenian furoshiki, sejarah dan perkembangan furoshiki serta teknik-teknik yang terdapat pada furoshiki. Hasil dari penelitian ini adalah bahwa pada awalnya furoshiki merupakan seni membungkus barang yang dilakukan secara tradisional. Dalam perkembangannya furoshiki menjadi kegiatan yang dapat dikaitkan dengan program pemerintah khususnya 3R yang menjaga lingkungan. Dengan sifat furoshiki yang ramah lingkungan dan sangat ekonomis ini mengakibatkan banyak masyarakat yang tertarik untuk menerapkannya dalam kehidupan sehari-hari.

Kata kunci : *Furoshiki*, 3R, ramah lingkungan, ekonomis.

概要

名前 : アニサ ユゼルダ ルクマナ

学科 : 文学部日本語学科

風呂敷芸術の発展と 3 R プログラム

(リデュース、リユース、リサイクル) 日本政府

本研究の目的は、風呂敷芸術の発展と 3 R プログラム（リデュース、リユース、リサイクル）日本政府を知ることである。風呂敷はどのように歴史を現れて、風呂敷中で技術を使用されている。それから、どのように日本社会の生活に対して 3 R プログラムと関係を持っている風呂敷の使用の発展である。この研究には質的な方法で図書館研究を使用する。方法は風呂敷の本と記事を集めることである。歴史と風呂敷に含まれている風呂敷や技術の発展である。この研究の結果は風呂敷は食べ物と荷物を包む伝統的な美術である。風呂敷の発展中は政府の計画に活動に関係がある。特に日本政府のプログラムの 3 R は環境を保護することである。風呂敷は優しい環境と経済的な物なので日本人々にたいして、日常生活に取り付けている。

キーワード : 風呂敷、3 R、環境にやさしい、経済的

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAKSI.....	vi
概要.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	5
1.3. Pembatasan Masalah.....	5
1.4. Perumusan Masalah.....	5
1.5. Tujuan Penelitian.....	6
1.6. Landasan Teori.....	6
1.7. Metode Penelitian.....	7
1.8. Manfaat Penelitian.....	7
1.9. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	9
2.1 Sejarah Perkembangan Furoshiki	9
1. Kebudayaan.....	9
2. Kesenian.....	10
3. Furoshiki	11
2.2 Pengertian Seni Furoshiki.....	12
2.3 Sejarah Munculnya Furoshiki.....	13

2.4	Perkembangan Seni Furoshiki.....	16
2.4.1.	Zaman Heian (794-1185).....	16
2.4.2.	Zaman Muromachi (1338-1573).....	16
2.4.3.	Zaman Edo (1603-1868).....	17
2.4.4.	Zaman Meiji (1868-1912).....	18
2.4.5.	Zaman Showa (1926-1989).....	19
2.4.6.	Zaman Heisei (Modern).....	20
2.5	Jenis Kain,Ukuran Kain dan Motif Kain dalam Seni Furoshiki	23
2.6	Teknik-Teknik Furoshiki	28
BAB III USAHA PEMERINTAH UNTUK MEMPERLUAS		
	PENGUNAAN FUROSHIKI.....	32
3.1	Perkembangan Furoshiki.....	32
3.2	Upaya Pemerintah Terhadap Penggunaan Furoshiki.....	35
3.3	Peran Pemerintah Terhadap Penggunaan Furoshiki dalam Masyarakat	38
3.4	Penerapan 3R yang Terkait dengan Furoshiki	40
3.5	Kearifan Lokal dari Furoshiki.....	46
BAB IV KESIMPULAN.....		51
DAFTAR PUSTAKA		
GLOSSARY		
LAMPIRAN		

