

ALAT MUSIK GUZHENG

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



MONICA MAGDALENA JAFRI

2011120003

PROGRAM STUDI SASTRA CINA

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2015

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **ALAT MUSIK *GUZHENG*** adalah benar merupakan hasil karya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Monica Magdalena Jafri

NIM : 2011120003

Tanda Tangan :



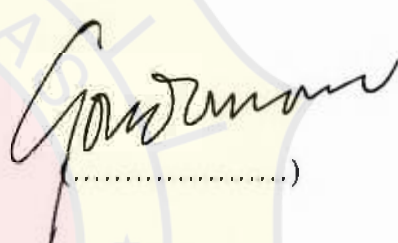
Tanggal : 25 Februari 2015

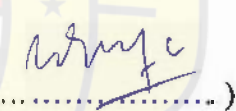



HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

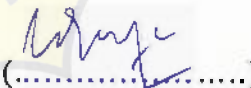
Skripsi yang diajukan oleh :
Nama : Monica Magdalena Jafri
NIM : 2011120003
Program Studi : Sastra Cina
Judul Skripsi : Alat Musik Guzheng

Telah disetujui oleh pembimbing, pembaca, dan ketua jurusan program studi untuk diujikan dihadapan Dewan Penguji pada hari Rabu, 25 Februari 2015 pada Program Studi Sastra Cina, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing : Prof. Gondomono, Ph.D.  (.....)

Pembaca : Gustini Wijayanti, SS  (.....)

Pembaca : Hin Goan Gunawan, SS, MTCSOL  (.....)

Ketua Jurusan : Gustini Wijayanti, SS  (.....)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

ALAT MUSIK *GUZHENG*

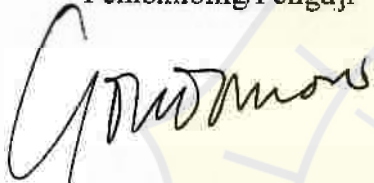
Skripsi ini telah diujikan pada hari Rabu, 25 Februari 2015

Oleh

DEWAN PENGUJI

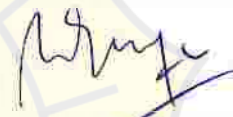
Yang Terdiri Dari:

Pembimbing/Penguji



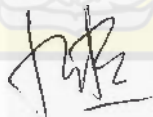
Prof. Gondomono, Ph.D

Ketua Panitia / Penguji



Gustini Wijayanti, SS

Pembaca/Penguji



Hin Goan Gunawan, SS, MTCSOL

Disahkan pada hari Rabu, tanggal 25 Februari 2015, oleh :

Ketua Jurusan Sastra Cina S1



Gustini Wijayanti, SS

Dekan Fakultas Sastra



FAKULTAS SASTRA

Syamsul Bachri, SS.MSi

KATAPENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus karena atas berkatnya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Cina Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada. Saya menyadari, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak selama proses kuliah hingga penyusunan skripsi, sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof Gondomono, selaku dosen pembimbing yang telah mengarahkan dan membimbing saya dalam penyusunan skripsi ini
2. Gustini Wijayanti, SS selaku Ketua Jurusan, Emiyasusi Susanti, SS selaku Pembimbing Akademik dan para dosen jurusan Sastra Cina
3. Bapak Hin Goan Gunawan selaku penguji yang telah banyak memberi saran.
4. Saudari Angeline Juliana, selaku narasumber yang telah membantu saya dalam memperoleh data
5. Saudari Juliet Rosalia Kristianti, yang telah membantu saya dalam pertemuan dengan narasumber
6. Keluarga saya yang memberi dukungan dan doa kepada saya
7. Teman-teman seperjuangan angkatan 2011, yang selalu ada di saat susah maupun senang, saling mendukung, membantu, mengingatkan, dan memberi semangat untuk saya

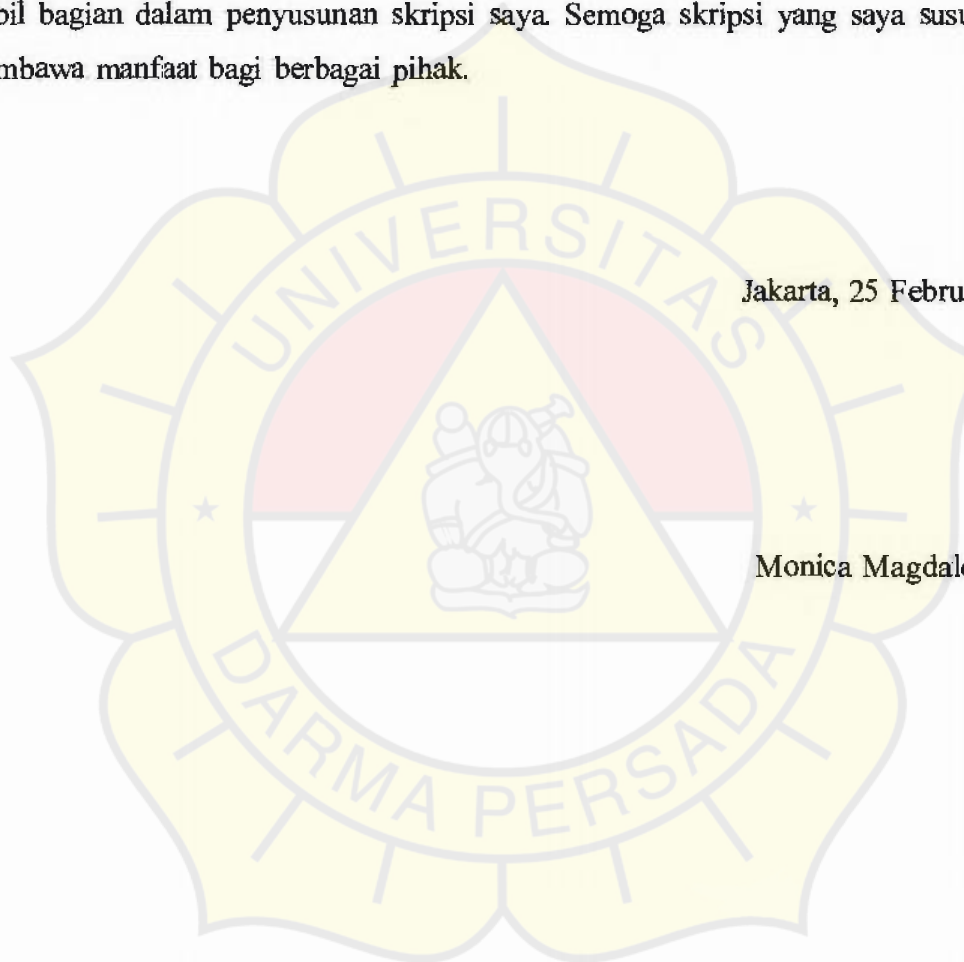
8. Saudara Budi Setiawan yang membimbing, memberi dukungan serta semangat kepada saya dalam penyusunan skripsi ini.
9. Anessa, Putri Kinasih, Rere, Dimas, Putut, yang telah menjadi teman baru seperjuangan dan banyak membantu serta memberi motivasi

Akhir kata, saya berharap Tuhan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah ambil bagian dalam penyusunan skripsi saya. Semoga skripsi yang saya susun dapat membawa manfaat bagi berbagai pihak.

Jakarta, 25 Februari 2015

Penulis

Monica Magdalena Jafri



摘要

名字 : Monica Magdalena Jafri

研究方案 : 中文系

标题 : 古筝乐器

本论文讲述古筝。古筝是一个中国传统的乐器。古筝是一个弦乐器。现代的人们还喜欢古筝，尽管原料和演奏技巧有变化。本论文专门研究古筝的历史，古筝的历史发展，弹古筝的演员，古筝补习学校。这个乐器不但在中国而且在很多国家很流行、人们喜欢弹古筝。

关键词：古筝，弦乐器，原料，演奏技巧，历史，补习

ABSTRAK

Nama : Monica Magdalena Jafri
Jurusan : Sastra Cina
Judul : Alat Musik *Guzheng*

Skripsi ini membicarakan tentang *Guzheng*. *Guzheng* adalah sebuah alat musik tradisional Cina. *Guzheng* merupakan sebuah alat musik berdawai. Masyarakat jaman sekarang masih menyukai *Guzheng*, meskipun ada perubahan pada bahan baku pembuatan dan teknik permainan. Skripsi ini khususnya membahas sejarah *Guzheng*, perkembangan sejarah *Guzheng*, pemain-pemain *Guzheng*, kursus *Guzheng*. Alat musik ini sangat populer dan masyarakat menyukai *Guzheng* tidak hanya di Cina tetapi juga di negara-negara lain.

Kata kunci : *Guzheng*, alat musik dawai, bahan baku pembuatan, teknik permainan, sejarah, kursus

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UII.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Penelitian	2
1.3 Ruang Lingkup Masalah.....	2
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Hipotesis.....	3
1.6 Metode Penelitian.....	3
1.7 Sistematika Penyusunan skripsi.....	4
1.8 Sistem E jaan.....	6
BAB II MUSIK CINA	7
2.1 Sejarah Musik di Daratan Cina	9
2.1.1 Musik di Cina Bagian Utara	13
2.1.2 Musik di Cina Bagian Selatan.....	15

2.2 Jenis-jenis Alat Musik Cina.....	17
2.2.1 Alat Musik Petik	17
2.2.2 Alat Musik Gesek.....	19
2.2.3 Alat Musik Tiup.....	21
2.3 Pembauran Musik Cina dalam Kebudayaan di Indonesia.....	23
BAB III ALAT MUSIK <i>GUZHENG</i>	25
3.1 Sejarah Alat Musik <i>Guzheng</i>	25
3.2 Bagian-bagian Alat Musik <i>Guzheng</i>	30
3.2.1 Jaman Dinasti	31
3.2.2 Jaman Modern	35
3.3 Teknik Memainkan Alat Musik <i>Guzheng</i>	39
3.3.1 Sikap Duduk.....	39
3.3.2 <i>Tuning</i>	39
3.3.3 Teknik Memetik Dawai.....	41
3.4 Perkembangan Alat Musik <i>Guzheng</i> Modern.....	42
3.5 Tokoh pemain <i>Guzheng</i> yang terkenal.....	45
3.5.1 <i>Chen Xiyao</i> (陈希淼).....	45
3.5.2 Mohamed Faizal.....	47
BAB IV KESIMPULAN	49
BIBLIOGRAFI	52
GLOSARI	54

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Di setiap negara, musik memiliki ciri khas yang berbeda satu dengan yang lain. Di Indonesia, karena terdiri dari banyak jenis suku dan daerah, maka musik tradisional yang membangun jenis musik Indonesia, baik dari segi bahasa yang digunakan dalam syair lagu, yaitu bahasa daerah, maupun dari segi alat musik yang digunakan oleh masyarakat setempat. Di negara Cina, pada mulanya musik digunakan sebagai 'alat terapi' bagi para filsuf Cina karena mereka menganggap musik adalah suatu karya seni yang memiliki kekuatan untuk menenangkan serta mengontrol emosi bagi yang mendengarnya. Selain itu, dalam kebudayaan Cina kuno, musik juga dipergunakan untuk ritual karena pada saat itu musik dianggap suci, sehingga alunan yang tercipta pun menyajikan karakter khas dari musik Cina yang damai dan tenang. Alat musik yang biasa digunakan oleh masyarakat Cina adalah alat musik tiup, petik dan gesek, yang dapat menghasilkan melodi yang menenangkan jiwa.

Hubungan Indonesia dan Cina sudah terbentuk sejak dahulu. Banyak kerajaan kuno di Indonesia yang menjalin hubungan perdagangan dengan penduduk Cina, seperti Kerajaan Majapahit, Demak dan Pajajaran. Selain itu, banyak penduduk Cina yang bermigrasi dikarenakan kondisi negara Cina yang tidak bersahabat (adanya perang perebutan daerah, bencana alam, serta situasi politik yang tidak stabil), sehingga memaksa penduduknya untuk migrasi ke daerah yang lebih aman, salah satunya di Indonesia.

Dengan demikian, seiring dengan meningkatnya jumlah penduduk Cina di Indonesia, tidak heran bila kebudayaan Cina pun masuk ke negara Indonesia. Pada awalnya, para pedagang Cina yang membawa masuk kebudayaan mereka, salah

satunya adalah musik. Mereka membawa alat-alat musik yang populer di Cina, seperti *Erhu* (二胡) dan *Huqin* (胡琴), alat musik gesek sejenis rebab, *Xiao* (箫), alat musik tiup berupa seruling yang terbuat dari bambu, dan *Guzheng* (古筝), alat musik petik berupa kecapi dari Cina.

Guzheng berbentuk seperti kotak cembung dan terbuat dari kayu sebagai kotak suara, di atasnya terbentang dawai, dimana seiring dengan perubahan dinasti, dawai-pun bertambah banyak. Sampai saat ini, standar dawai *Guzheng* yang digunakan adalah 21 dawai.

Seiring dengan perkembangannya, musik Cina pun lambat laun memburu dalam kebudayaan Indonesia sehingga banyak orang Indonesia yang mengenal musik Cina.

1.2 Masalah Penelitian

Berdasarkan latar belakang di atas, pembahasan dalam penulisan ini akan difokuskan pada:

- 1.2.1 Sejarah musik etnik Cina
- 1.2.2 Alat musik gesek, tiup dan petik dari Cina
- 1.2.3 Awal mula kedatangan musik etnik Cina di Indonesia
- 1.2.4 Sejarah alat musik *Guzheng*
- 1.2.5 Teknik permainan alat musik *Guzheng*

1.3 Ruang Lingkup Masalah

Penelitian ini dibatasi oleh beberapa masalah, seperti penjelasan mengenai sejarah musik dan beberapa jenis alat musik di Cina seperti alat musik gesek, tiup dan

petik, kedatangan musik etnik Cina di Indonesia, alat musik *Guzheng* serta perkembangannya di Indonesia. Topik penelitian akan dibatasi pada penjelasan tentang alat musik *Guzheng*.

1.4. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui sejarah musik etnik Cina, alat-alat musik Cina, khususnya alat musik *Guzheng*, kedatangan musik Cina dan perkembangan *Guzheng* di Indonesia.

1.5. Hipotesis

Musik Cina mengutamakan alunan melodi yang tenang untuk mengekspresikan perasaan yang memainkannya. Melodi yang diciptakan berasal dari alat musik yang mampu menghasilkan alunan yang enak didengar dan dirasakan. *Guzheng* merupakan salah satu alat musik petik yang populer di negara Cina. Dahulu alat musik ini sering dimainkan di kalangan kerajaan. Para pedagang Cina yang datang ke Indonesia, membawa alat musik ini, sehingga di Indonesia, *Guzheng* cukup dikenal oleh masyarakat di Indonesia. Karena di daerah Sunda ada alat musik yang serupa yaitu kecapi, sehingga masyarakat Indonesia pun dapat dengan cepat mengenal dan mempelajari cara memainkannya.

1.6. Metode Penelitian

Metode yang akan digunakan dalam penulisan ini adalah metode yang bersifat deskriptif dan bersifat menerangkan, serta metode tinjauan pustaka dan metode lapangan. Metode tinjauan pustaka yang digunakan adalah mengumpulkan data melalui sumber-sumber yang didapat dari media cetak (buku, artikel, koran) dan

- 2.1.2 Musik di Cina bagian selatan
- 2.2. Jenis-jenis alat musik Cina
 - 2.2.1 Alat musik petik
 - 2.2.2 Alat musik gesek
 - 2.2.3 Alat musik tiup
- 2.3 Pambauran musik Cina dalam kebudayaan di Indonesia

- BAB III ALAT MUSIK GU ZHENG

- 3.1 Sejarah alat musik *Guzheng*
- 3.2 Bagian-bagian alat musik *Guzheng*
 - 3.2.1 Jaman dinasti
 - 3.2.2 Jaman modern
- 3.3 Teknik memainkan alat musik *Guzheng*
 - 3.3.1 Sikap duduk
 - 3.3.2 *Tuning*
 - 3.3.3 Teknik memetik dawai
- 3.4 Perkembangan alat musik *Guzheng* modern
- 3.5 Tokoh pemain *Guzheng* yang terkenal
 - 3.5.1 Chen Xiyao (陈希垚) dari Selandia Baru

internet. Metode lapangan akan dilakukan dengan mengunjungi pertunjukan yang dilakukan oleh anggota kursus alat musik Cina *Wonderful Music Centre* Jakarta.

Teknik pengumpulan data akan dilakukan dengan cara pengamatan secara langsung dan wawancara dengan pemain musik *Guzheng* dari kursus alat musik Cina *Wonderful Music Centre* Jakarta, yang merupakan objek penelitian.

1.7. Sistematika Penyusunan Skripsi

- BAB I PENDAHULUAN

- 1.1. Latar Belakang Masalah
- 1.2. Masalah Penelitian
- 1.3. Ruang Lingkup Masalah
- 1.4. Tujuan Penelitian
- 1.5. ★ Hipotesis ★
- 1.6. Metode Penelitian
- 1.7. Sistematika Penulisan
- 1.8. Sistem Ejaan

- BAB II MUSIK CINA

- 2.1. Sejarah musik di Cina
 - 2.1.1 Musik di Cina bagian utara

3.5.2 Mohamed Faizal dari Malaysia

- BAB IV Kesimpulan

1.8. Sistem Ejaan

Dalam skripsi ini, akan menggunakan ejaan *Hanyu Pinyin*, *Hanzi* (dicantumkan pada pertama kali), Bahasa Inggris, Bahasa Jepang, Bahasa Vietnam, dan Bahasa Korea.

