



PATRIOTISME DAN NASIONALISME
PARA PENDEKAR CINA
PADA MASA DINASTI QING

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi
Persyaratan Mencapai Gelar
Sarjana Sastra



GITA ALIAHSA

NIM. 88112011

Jurusan Sastra Asia Timur
Program Studi Cina

FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

1994

Skripsi ini telah diujikan pada hari Selasa tanggal 6 September 1994.

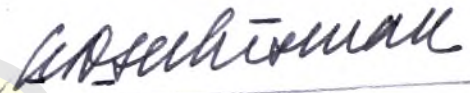
FANITIA UJIAN

Ketua

Pembimbing



(Drs. Ismail Marahimin)



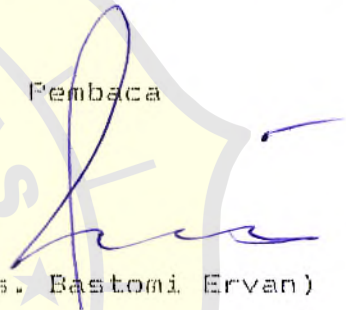
(Drs. W.D. Soekisman)

Panitera

Pembaca



(Dra. Rebecca Dahlan)



(Drs. Bastomi Ervan)

Disahkan pada hari Jus'at tanggal 28 Oktober 1994.

oleh:

Kepala Program Studi Cina

Dekan



(Dra. Inny C. Haryono, MA)



(Drs. Ismail Marahimin)

PRAKATA

Atas karunia dan rahmat Tuhan yang maha pengasih, akhirnya setelah melalui berbagai kendala saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Pertama-tama saya ucapkan terima kasih kepada Bapak Drs. W.D. Soekisman selaku pembimbing yang telah meluangkan waktu memberikan bimbingan dengan penuh perhatian, memberi saran, kritik dan koreksi yang bermanfaat, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.

Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada segenap pengajar yang telah mendidik saya selama belajar di Universitas Darma Persada.

Kepada ayah, ibu, saudara-saudara dan teman-teman yang tercinta yang dengan penuh perhatian telah memberikan dorongan dan semangat, saya ucapkan terima kasih pula.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang membutuhkannya.

Jakarta, Oktober 1994.

Gita Aliahsa

DAFTAR ISI

halaman

FRAKATA

ii

DAFTAR ISI

iii

BAB I PENDAHULUAN

1

1.1 Latar Belakang

1

1.2 Permasalahan

2

1.3 Ruang Lingkup

3

1.4 Metode Penulisan

4

1.5 Sistematika Penyajian

4

BAB II PATRIOTISME DAN NASIONALISME

6

2.1 Apakah Patriotisme itu?

6

2.2 Apakah Nasionalisme itu?

9

2.3 Patriotisme dan Nasionalisme Menurut Alam

14

2.4 Patriotisme dan Nasionalisme dalam Karya

19

Seni dan Sastra Cina

BAB III PATRIOTISME DAN NASIONALISME PARA

PENDEKAR ILMU BELA DIRI CINA

24

3.1 Ilmu Bela Diri Cina

24

3.2 Vihara Shao Lin

28

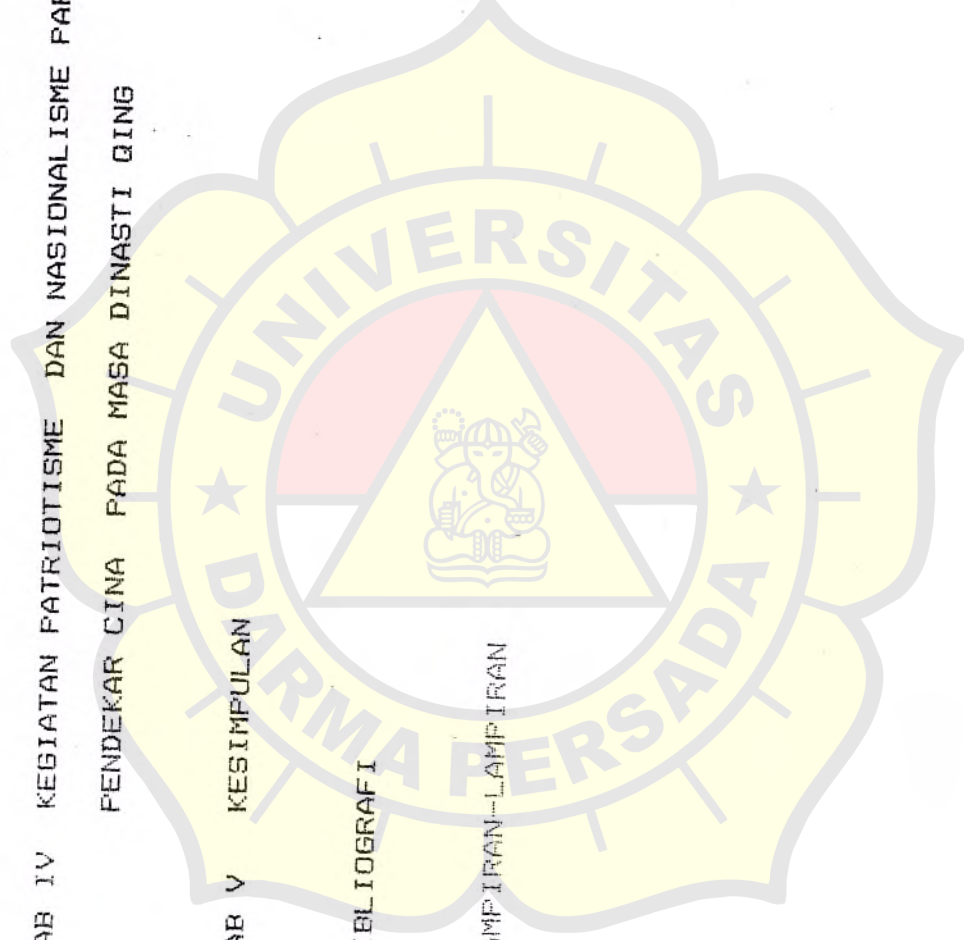
3.3	Berbagai Serikat Rahasia Cina	32
3.4	Pemberontakan Tinju, Manifestasi Patriotisme, dan Nasionalisme Para Pendekar Ilmu Bela Diri Cina	38

BAB IV	KEGIATAN PATRIOTISME DAN NASIONALISME PARA PENDEKAR CINA PADA MASA DINASTI QING	46
--------	---	----

BAB V	KESIMPULAN	60
-------	------------	----

	BIBLIOGRAFI	65
--	-------------	----

LAMPIRAN-LAMPIRAN



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Ceritera-ceritera silat Cina baik yang dimuat dalam buku maupun yang ditayangkan dalam film banyak menarik perhatian orang sehingga kegagahan, keberanian, keperkasaan maupun jiwa kesatrian para pendekar Cina sudah menjadi legenda dalam dunia persilatan.

Dalam sejarah kesusastraan Cina terdapat ceritera silat *wuxia xiaoshuo* (武俠小說), misalnya *Shuihu Zhuan* (水滸傳), jenis ceritera ini tokohnya membela keadilan dan memerangi kebatilan, serta memberikan gambaran yang mengagumkan kisah perlawanan para pendekar silat yang terdiri dari 108 pendekar, dengan semangat yang besar para penulis *Shuihu Zhuan* melukiskan kepahlawanan mereka.¹

Karya sastra yang ditulis oleh para penulis Cina mengenai dunia persilatan sangat menarik, penuh dengan tipu daya, kisah-kisah percintaan, romantika kehidupan serta kisah-kisah perjuangan yang dilatarbelakangi oleh pranata kehidupan masyarakat Cina klasik. Membicarakan dunia persilatan tidak lepas dari ilmu bela diri Cina.

1. Nio Joe Lan, *Sastra Tiongkok Sepintas Lalu*. Jakarta: Gunung Agung, 1966. Hal. 139-143.

Dewasa ini minat masyarakat di berbagai dunia terhadap ilmu bela diri Cina serta dunia persilatannya yang dilatarbelakangi kebudayaan Cina tradisional ini adalah amat besar.

Ilmu bela diri ini meliputi berbagai aspek yang menarik. Perkembangan dari para pendekar ilmu bela diri Cina kemudian menjadi perkumpulan-perkumpulan rahasia dan kemudian ada yang berubah menjadi organisasi kejahatan.

Hal inilah merupakan alasan penulis untuk melakukan penelitian mengenai dunia pendekar persilatan Cina dan serikat rahasia yang memiliki jiwa patriot menentang bangsa asing.

1.2 Permasalahan

Walaupun tak sehebat seperti tertera dalam cerita-ceritera silat yang terlalu fantastis itu, dalam kenyataannya benarkah pendekar-pendekar ilmu bela diri tradisional Cina itu ada, tidak hanya ceritera fiktif para sastrawan?

Sudah menjadi kaidah umum bahwa pendekar itu tentu memiliki kesatriaan untuk menolong kaum yang lemah dari penindasan yang lebih kuat. Apakah pendekar yang tergabung dalam perkumpulan-perkumpulan rahasia Cina juga memiliki jiwa patriot, rasa cinta tanah air dan bela

tanah air?

Dalam sejarah Cina Kontemporer tercatat Pemberontakan Tinju digerakkan oleh para pendekar dari beberapa perkumpulan ilmu bela diri tradisional Cina. Apakah pemberontakan ini menunjukkan eksistensi sekaligus menunjukkan jiwa patriotisme dan nasionalisme mereka? Bagaimanakah mereka mengantisipasi perkembangan zaman dengan bangkitnya nasionalisme Cina modern? Benarkah munculnya nasionalisme Cina modern menyebabkan mereka tersisih dan berubah menjadi organisasi kejahatan? Masalah-masalah inilah yang akan penulis teliti.

1.3 Ruang Lingkup

Menyadari betapa luasnya dunia para pendekar yang merupakan salah satu unsur penting dalam sejarah Cina yang panjangnya ribuan tahun dan karena berbagai keterbatasan penulis, maka skripsi ini dibatasi hanya pada penelitian salah satu segi dunia pendekar, yaitu patriotisme mereka.

Untuk mendukung dan memberi gambaran yang lebih jelas pokok persoalan utama yang penulis kemukakan, maka penulis bahas sekilas sejarah ilmu bela diri tradisional Cina, yaitu perkumpulan yang berawal di Vihara Shao Lin Si (少林寺), Pemberontakan Tinju serta tinjauan arti patriotisme dan nasionalisme secara

umum maupun dari sudut pandang Cina.

1.4 Metode Penulisan

Metode penulisan yang digunakan adalah deskripsi analisis komparatif, yaitu memaparkan dan mencatat atas bahan-bahan pustaka yang diteliti dengan menguraikan, membandingkan, menganalisa serta mengkajinya, dari itu semua barulah kemudian ditarik kesimpulan. Sistem Pinyin yang digunakan berdasarkan sistem ejaan fonetik yang dipakai RRC. Data-data dikumpulkan dengan cara riset kepustakaan.

1.5 Sistematika Penyajian

Skripsi ini dibagi dalam 5 bab dengan penyajian sebagai berikut:

Bab satu adalah pendahuluan yang berisi latar belakang, masalah, ruang lingkup, metode penulisan, dan sistematika penyajian.

Bab dua berisi tinjauan umum arti dari patriotisme dan nasionalisme serta arti patriotisme dan nasionalisme baik dalam pandangan alam pikiran Cina maupun dalam karya seni dan sastra Cina.

Bab tiga memaparkan patriotisme dan nasionalisme para pendekar Cina. Dalam bab ini dipaparkan pula sekilas ilmu bela diri Cina, vihara Shao Lin, berbagai Serikat Rahasia dan Pemberontakan Tinju yang merupakan

manifestasi patriotisme dan nasionalisme para pendekar ilmu bela diri Cina saat itu.

Bab empat merupakan analisis patriotisme dan nasionalisme para pendekar Cina pada masa berkuasanya dinasti Qing.

Bab lima adalah kesimpulan dari seluruh analisis.

