

KELENTENG “KONG MIAO” (孔庙)TAMAN MINI INDONESIA

INDAH

SKRIPSI

Skripsi Sarjana Ini Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana

Sastra Cina



PROGRAM STUDI SAstra CINA

FAKULTAS SAstra

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2012

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

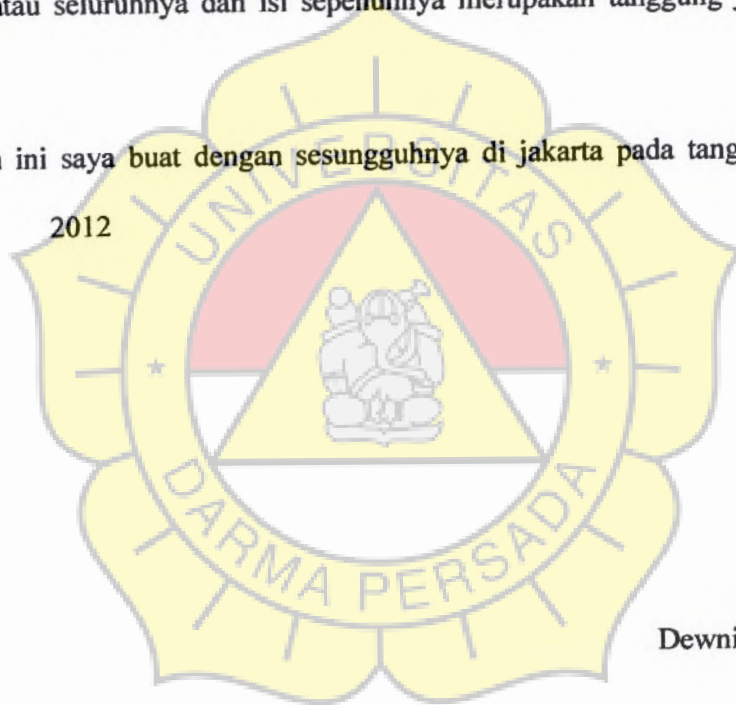
Skripsi Sarjana yang berjudul :

KELENTENG KONG MIAO (孔廟) TAMAN MINI INDONESIA INDAH

Merupakan karya ilmiah yang saya susun dibawah bimbingan bapak Prof. Gondomono, Ph.D, tidak merupakan jiplakan skripsi sarjana atau karya orang lain. Sebagian atau seluruhnya dan isi sepenuhnya merupakan tanggung jawab saya sendiri.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya di jakarta pada tanggal 12 Juli

2012



Dewnisa Eldebora

LEMBAR PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : DEWNISA ELDEBORA
NIM : 08120010
Program Studi : Sastra Cina
Judul Skripsi : Kelenteng “Kong Miao” Taman Mini

Indonesia Indah

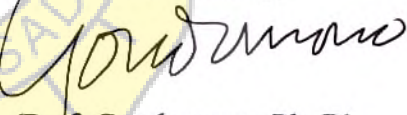
Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca, dan Ketua Jurusan Sastra Cina untuk diujikan dihadapan Dewan Penguji Kamis, 12 Juli 2012 pada Program Studi Sastra Cina, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Mengetahui,

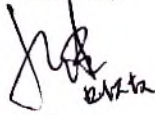
Ketua Jurusan,


(Gustini Wijayanti, SS)

Pembimbing,


(Prof. Gondomono, Ph. D)

Pembaca,


(Hin Goan Gunawan, SS)

LEMBAR PENGESAHAN

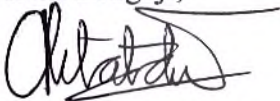
Skripsi ini telah diujikan pada hari Kamis, 12 Juli 2012

Oleh

DEWAN PENGUJI

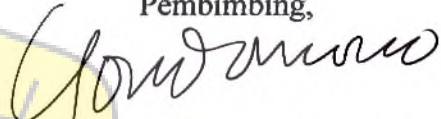
Yang terdiri dari :

Ketua Penguji,



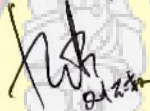
(C. Dewi Hartati, SS, M.Si)

Pembimbing,



(Prof. Gondomono, Ph. D)

Pembaca,



(Hin Goan Gunawan, SS)

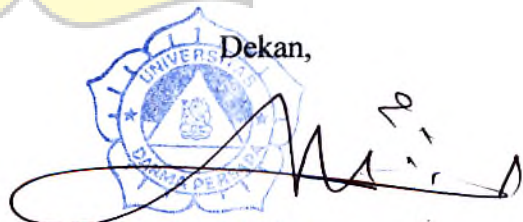
Disahkan pada hari Kamis tanggal 12 Juli 2012

Ketua Program Studi,



(Gustini Wijayanti, SS)

Dekan,



FAKULTAS SAS TRA
(Syamsul Bachri SS, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelas Sarjana Strata Program Studi Sastra Cina pada Fakultas Sastra, Universitas Darma persada. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada :

- (1) Prof. Gondomono, Phd selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
- (2) Hin Goan Gunawan, SS selaku dosen pembaca.
- (3) Dekan Fakultas Sastra Bapak Syamsul Bachri SS, M.Si
- (4) Ketua Jurusan Gustini Wijayanti, Pembimbing Akademik Yulie Neila Chandra, dan para Dosen Ibu Dewi, Emi, Febi, Elyana, Renita, Susan, Reni, Ediyami, April, Bapak Ganda, Jones, Budi, Tambat dan pak Dedi (alm).
- (5) Pengurus Kelenteng “Kong Miao” yang telah banyak membantu saya dalam usaha memperoleh data yang saya butuhkan.

- (6) Ayah Sabta Karo Sekali, Ibu Terang Malem Br Sembiring dan keluarga besar Karo Sekali & Sembiring Mergana yang telah memberikan dukungan moral dan materi.
- (7) Kekasih saya Lindung Hartanto Manullang yang bersedia menjadi teman, keluarga, dan sekaligus menjadi kekasih yang selalu menyemangati dan memotivasi saya. Mauli Ate Hasianku; dan ;
- (8) Teman-teman Sastra Cina angkatan 2008, Riri, putri, Zaenab, Mugi, Alvin, Anjar, Diana, Firman, Yuni, Rika, Adit, Andri, Ade, Alya, April, Ami, Zhong suryani dan Lim Wei. Sastra Cina angkatan 2009, 2010, dan 2011 yang mewarnai hari-hari saya ketika saya masih kuliah dan yang membantu saya dalam menyusun skripsi ini.

Akhir kata, saya berharap Tuhan yang membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu. Tuhan Memberkati.

Jakarta, 24 Juli 2012

Penulis

ABSTRAK

Nama : DEWNISA ELDEBOORA
Program Studi : Sastra Cina
Judul : Kelenteng “Kong Miao” Taman Mini Indonesia
Indah

本论文讲述迷你缩影公园的孔庙。本论文介绍孔庙建筑物的名称，建筑物的功能，神像，神和女神还有孔庙仪式活动。研究方式是研究场合观察法和看书资料法的技巧。收集资料有两种就是进行访问与看书，还有网上的资料有关孔庙与孔教的资料。

关键词:

庙, 建筑物的名称, 建筑物的功能, 神像, 神和女神, 仪式。

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR JUDUL.....	i
LEMBAR KEASLIAN SKRIPS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1.Latar Belakang	1
1.2.Permasalahan.....	2
1.3.Ruang Lingkup Penelitian.....	3
1.4.Tujuan Penelitian.....	3
1.5.Metode Penelitian.....	3
1.6.Sistematika Penyusunan Skripsi.....	4
1.7.Ejaan Yang Digunakan	4
BAB II AGAMA DAN AGAMA KONGHUCU.....	5
2.1. Agama.....	5

2.1.1.	Pengertian Agama.....	5
2.1.2.	Agama Orang Tionghoa Indonesia.....	5
2.1.3.	Ciri-ciri Agama Orang Tionghoa Indonesia	5
2.2.	Latar Belakang Agama Khonghucu	7
2.3.	Perkembangan agama Khonghucu di Indonesia.....	9
2.3.1.	Tiong Hoa Hwee Kwan	9
2.3.2.	Kong Kau Hwee	10
2.4.	Dasar Ajaran Agama Khonghucu	10
2.4.1.	Kitab Suci.....	10
2.4.2.	Pengakuan Iman pokok.....	11
2.5.	Ajaran Pokok Agama Khonghucu	12
2.6.	Konsep Ketuhanan dalam Agama Khonghucu.....	14
2.7.	Tempat Ibadah & Rohaniawan Agama Khonghucu	15
2.7.1.	Tempat Ibadah.....	15
2.7.2.	Rohaniawan.....	16
BAB III KELENTENG “KONG MIAO” 孔庙		17
3.1.	Organisasi Pendiri Kelenteng “Kong Miao”	17
3.2.	Sejarah Kelenteng “Kong Miao”	18
3.3.	Arti dari Kelenteng “Kong Miao”	20
3.3.1.	Arti Ornamen dan Warna.....	20
3.3.2.	Nama dan Fungsi Bangunan Kelenteng “Kong Miao”	25
3.4.	Kegiatan Umat Khonghucu	

di Kelenteng “Kong Miao”	33
3.4.1. Kegiatan Yang Bersifat keagamaan.....	33
3.4.2. Kegiatan Yang Bersifat Sosial	34
3.5. Upacara di Kelenteng “Kong Miao”	34
3.6. Kebaktian di Kelenteng “Kong Miao”	34
3.6.1. Tata Tertib dalam Kebaktian.....	35
3.6.2. Unsur Kebaktian	35
3.6.2.1. Lithang.....	35
3.6.2.2. Perlengkapan Kebaktian	35
3.6.2.3. Petugas Kebaktian.....	36
3.6.3. Susunan Acara Kebaktian	39
BAB IV KESIMPULAN.....	41
DAFTAR PUSTAKA.....	43
GLOSARI	45
LAMPIRAN 1	48
LAMPIRAN 2	49
LAMPIRAN 3	50
LAMPIRAN 4	51
LAMPIRAN 5	52
LAMPIRAN 6	53
LAMPIRAN 7	54

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Taman Mini Indonesia Indah (TMII) didirikan pada tanggal 20 april 1975 atas inisiatif Ibu Hj. Fatimah Siti Hartinah Soeharto atau yang lebih dikenal dengan sebutan Ibu Tien Soeharto. Tujuannya untuk memperkenalkan kekayaan alam dan budaya Indonesia dalam bentuk mini.

Di dalam TMII digambarkan seluruh keragaman Indonesia secara menyeluruh, termasuk keragaman agama. Berbagai rumah ibadat agama dan keyakinan yang banyak dipeluk penduduk Indonesia ditampilkan dalam satu area khusus secara berderet : masjid, gereja Katolik, gereja Kristen, Pura, Vihara, dan sasana adirasa (tempat ibadah kaum penghayat aliran kepercayaan dan kebatinan).

Pada tanggal 02 Februari 2009 mulailah dilakukan pembangunan Kelenteng Kong Miao atau Rumah Ibadat Agama Konghucu, yang terdiri atas *Tiantan* (天壇), *Dachengdian* (大成殿) dan *Qufudian* (祈福殿). Peletakan batu pertama dilakukan Menteri Agama Republik Indonesia , Dr. H.M. Maftih Basyuni. Kamis tanggal 23 Desember 2010, Presiden Republik Indonesia Susilo Bambang Yudhoyono didampingi Ibu Negara Ani Yudhoyono, telah meresmikan Kelenteng *Kong Miao* atau rumah ibadat Agama Konghucu untuk

melengkapi rumah ibadah lainnya yang sudah berdiri lebih dulu di kompleks TMII di kawasan Jakarta Timur.

Bila dilihat dari arah selatan, bangunan pertama berbentuk lingkaran dengan diameter sembilan meter yang disebut dengan *Tiantan*. *Tiantan* adalah Altar Suci untuk memuja *Tian* 天, Tuhan Yang Maha Esa. Bangunan kedua, *Dachengdian* 大成殿 adalah Kelenteng Agung (*Kongzi* 孔子, Kongcu, Konghucu). Bangunan ketiga, *Qifudian* yaitu Kelenteng untuk keberkahan. (<http://www.tamanmini.com/berita/BBeritaTMII/2010> & brosur Kelenteng Kong miao)

1.2. Permasalahan

Pertanyaan-pertanyaan seputar Kelenteng “*Kong Miao*” ini dapat diuraikan seperti berikut:

1. Mengapa Kelenteng “*Kong Miao*” di TMII didirikan ?
2. Bagaimana sejarah Kelenteng “*Kong Miao*” di TMII dibangun ?
3. Apa sajakah nama-nama bangunan dan fungsi dari bangunan yang ada di Kelenteng “*Kong Miao*” tersebut ?
4. Upacara apa & acara apa yang diadakan di Kelenteng “*Kong Miao*” tersebut setelah diresmikan ?
5. Apakah Kelenteng “*Kong Miao*” tersebut hanya digunakan untuk beribadah saja ?

6. Siapa saja yang menggunakan Kelenteng “*Kong Miao*” sebagai tempat beribadah ?
7. Dewa apa saja yang ada di Kelenteng “*Kong Miao*” tersebut?

1.3. Ruang Lingkup Masalah

Dalam skripsi ini permasalahan dibatasi pada sejarah berdirinya Kelenteng “*Kong Miao*”, apa fungsi dan kegunaan, upacara apa saja yang dilaksanakan, dewa-dewi, dan apakah Kelenteng “*Kong Miao*” hanya digunakan untuk beribadah saja.

1.4. Tujuan Penelitian

Tujuan Penelitian ini adalah untuk memperkenalkan dan menambah pengetahuan kepada para pembaca tentang seluk-beluk Kelenteng “*Kong Miao*” di TMII.

1.5. Metode Penelitian

Dalam melakukan penelitian ini, penulis menggunakan dua macam metode penelitian yaitu penelitian kepustakaan dan penelitian lapangan.

1. Penelitian Kepustakaan

Penulis mengadakan penelitian dengan menggunakan buku-buku, aertikel, majalah, surat kabar, dan sumber dari internet yang ada hubungannya dengan masalah yang diteliti.

2. Penelitian Lapangan

Penulis melakukan pengamatan langsung dengan mendatangi kelenteng dan melakukan wawancara dengan informan. Informan disini yaitu pengurus kelenteng dan para pengunjung kelenteng.

1.6. Sistematika Penyusunan Skripsi

Sistematika penyusunan skripsi ini adalah :

- BAB I Pendahuluan; yang berisi tentang Latar Belakang, Permasalahan, Ruang Lingkup, Tujuan Penelitian, Metode Penelitian, Sistematika Penyusunan Skripsi dan Ejaan Yang Digunakan.
- BAB II Agama & Agama Konghucu
- BAB III Kelenteng “*Kong Miao*”
- BAB IV Kesimpulan

1.7. Ejaan Yang Digunakan

Ejaan yang digunakan dalam penulisan skripsi ini untuk kata-kata Tionghoa adalah ejaan *hanyu pinyin* (汉语拼音) disertai *Hanzi* (汉字), tapi kata atau istilah yang sudah populer dalam bahasa *Hokkian*, *Hakka* atau bahasa Tionghoa Selatan lainnya akan tetap dipertahankan dengan dilengkapi padanannya dalam bahasa Mandarin dengan ejaan *hanyu pinyin* dan *hanzi* untuk pemunculannya yang pertama saja.