

PENERAPAN KONSEP KI DALAM BELA DIRI AIKIDO

SKRIPSI

**Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra**



ATIKA RIANYTA YULIYANA

2012110037

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2017

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

PENERAPAN KONSEP KI DALAM BELA DIRI AIKIDO

Telah diuji dan diterima baik pada :

Jumat, 18 Agustus 2017

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas

Sastra Program Studi Sastra Jepang.

Ketua Panitia/Penguji

Pembimbing I

Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S, M.Pd.

Tia Martia, S.S, M.Si.

Pembimbing II

Irawati Agustine, S.S, M.Hum.

Disahkan oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, Ph.D

Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S, M.Pd.

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi sarjana yang berjudul :

PENERAPAN KONSEP KI DALAM BELA DIRI AIKIDO

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Tia Martia, S.S, M.Si selaku Pembimbing I dan Irawati Agustine, S.S, M.Hum. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Jakarta,

Yang Menyatakan

Atika Rianyta Yuliyana

ABSTRAK

Nama : Atika Rianya Yuliyana
Program Studi : Sastra Jepang
Judul : Penerapan Konsep Ki dalam Bela diri Aikido

Dalam penelitian ini, penulis menganalisis konsep *ki* dan penerapannya dalam bela diri *aikido* dengan menggunakan metode kepustakaan. Berbeda dengan bela diri pada umumnya yang lebih mengutamakan pada latihan kekuatan fisik dan kecepatan, *aikido* lebih mendasarkan latihannya pada penguasaan diri dan kesempurnaan teknik. Dalam *aikido*, *ki* akan terwujud dalam diri pelakunya melalui penyatuan pikiran dan tubuh dengan alam semesta untuk mencapai keharmonisan. Falsafah yang mendasari *aikido*, yaitu kasih dan mengenai konsep *ki*, membuat *aikido* menjadi suatu bela diri yang unik. Kesatuan antara pikiran *ki* akan memunculkan „*aiki*“ yang akan berdampak pada kesempurnaan teknik gerakan (*waza*). *Ki* adalah sesuatu yang abstrak namun bisa kita rasakan, *ki* akan muncul dengan sendirinya ketika kita telah memahami lebih dari sekedar pengembangan koordinasi antara pemikiran, gerakan dan *ki*.

Kata kunci : *Aikido*, *Aiki*, *Ki*, dan Teknik Gerakan.

概要

名前 : アティカリアにタユリヤナ

学部 : 日本文学

テーマ : 合気道における気概念の応用

本研究では、気概念と自己防衛合気道における応用を文献の方法を用いて分析した。合気道は体力トレーニングとグスビードを重視した武道とは対照的に、合気道は自己熟練と技術的完璧を重視していった。合気道では、気はハーモニーを達成するために宇宙との心と体の結合を通じて自己加害者に現れた。合気道の基盤となる哲学、合と気概念は、合気道をユニークな武道にしていた。気の心の間の団結は、運動技術「運動技術」の完成に影響を写える合気を生み出した。気と言うのは抽象的なことですが、思考、運動、そして気の間の調整の発展以上のことを理解したときに、気が出る。

キーワード : 合気道、合気、気、運動技術

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sastra Sarjana Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Sastra Universitas Darma Persada dan atas terselesaikannya penyusunan skripsi ini, saya mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tia Martia S.S,M.Si selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini;
2. Irawati Agustine, S.S., M.Hum. selaku dosen pembaca skripsi yang telah meluangkan waktu untuk membaca, memeriksa dan memberikan saran dalam penulisan skripsi ini.
3. Zainur Fitri, S.S., M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik, yang telah memberikan bimbingan selama kurang lebih 4 tahun dalam menjalani perkuliahan. Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat serta para Staf Tata Usaha Jurusan Fakultas Sastra Jepang yang telah membantu penulis dalam kepengurusan akademik.
4. Ari Artadi,Ph.D selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang;
5. Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Sastra;
6. Orang tua dan adik tercinta saya yaitu Aryani, serta keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral;
7. Firman Ramadhan yang telah menemani selama 8 tahun dan sudah banyak rela berkorban dalam penulisan skripsi ini.
8. Teman-teman tercinta yaitu Tyas Marheni, Sarah Hairunissa dan Pipi Supiyah yang selama 4 tahun ini selalu bareng dan memberikan semangat serta memotivasi baik dalam hal perkuliahan maupun dalam penulisan skripsi ini. Begitu juga teman seperjuangan saya yaitu Nurfajrini Gani (eceu) kita bikin skripsi ini sambil nangis-nangis akhirnya selesai juga.

Tidak ada kata-kata selain berterima kasih banyak dan semoga amal baik mereka mendapatkan balasan dari Allah SWT dengan balasan yang berlipat ganda. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis dan para pembaca pada umumnya.

Penulis

Atika Rianyta Yuliyana



DAFTAR ISI

Halaman Persetujuan.....	i
Halaman Pernyataan Keaslian Skripsi	ii
Abstrak	iii
概要.....	iv
Kata Pengantar	v
Daftar Isi	vi

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Landasan Teori	4
1.6.1 Penerapan.....	4
1.6.2 Beladiri	5
1.6.3 <i>Aikido</i>	6
1.6.3.1 Teknik	7
1.6.3.2 Konsep <i>Ki</i>	7
1.7 Metode Penelitian	8
1.8 Manfaat Penelitian.....	8
1.9 Sistematika Penulisan.....	9

BAB II PERKEMBANGAN AIKIDO DI JEPANG

2.1 Sejarah Berdirinya <i>Aikido</i>	10
2.2 Tujuan <i>Aikido</i>	13
2.3 Falsafah <i>Aikido</i>	13
2.4 Tata Tertib.....	14

2.4.1 <i>Ritsurei</i> (Hormat Berdiri).....	14
2.4.2 <i>Seiza</i> (Posisi Duduk)	14
2.4.3 <i>Zarei</i> (Hormat Duduk)	14
2.5 Istiah Dalam Aikido.....	14
2.5.1 <i>Gi</i>	14
2.5.2 <i>Dojo</i>	15
2.5.3 <i>Kyu</i> dan <i>Dan</i>	15
2.5.4 <i>Uke</i> dan <i>Nage</i>	15
2.5.5 <i>Sensei</i>	15
2.5.6 <i>Waza</i>	15
2.5.7 <i>Ki</i>	16
2.5.8 <i>Seika Tanden</i>	16
2.5.9 <i>Kokyu</i>	16
2.6 Peraturan Dalam Aikido yang harus dipatuhi Aikidoka.....	17
2.7 Teknik Dasar	19
2.8 Tingkatan Dalam <i>Aikido</i>	22
2.9 Strategi Bela Diri <i>Aikido</i>	22
2.10 Peraturan dan Tata Tertib Dalam <i>Dojo</i>	26

BAB III PENERAPAN KONSEP KI DALAM AIKIDO

3.1 Konsep <i>Aiki</i>	29
3.2 Konsep <i>Ki</i>	32
3.3 Penerapan Konsep <i>Ki</i> Dalam Beladiri <i>Aikido</i>	34
3.4 Lambang Suci <i>Aiki</i>	39
3.5 <i>Aikido</i> Menghentikan Tindak Kekerasan	43
3.6 <i>Aikido</i> Sebagai Alternatif	44
3.6.1 Strategi Pertahanan Diri	44
3.6.2 Belajar Jatuh	45
3.6.3 Melatih Kerendahan Hati	45
3.6.4 Tidak Merusak Tubuh	45
3.6.5 Aplikasi Dalam Latihan.....	45
3.7 <i>Aikido</i> tidak dipertandingkan	46

BAB IV KESIMPULAN

KESIMPULAN.....	49
DAFTAR PUSTAKA.....	51
GLOSARI	
LAMPIRAN	

