

**PERBEDAAN ANTARA FENOMENA *PAPAKATSU* DAN  
*ENJOKOSAI* DI JEPANG BERDASARKAN DRAMA JEPANG  
“*PAPAKATSU*” (2017)**

**SKRIPSI**



**MUHAMAD ICHWAN ALFARIDZI**

**2017110164**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2022**

**PERBEDAAN ANTARA FENOMENA *PAPAKATSU* DAN  
*ENJOKOSAI* DI JEPANG BERDASARKAN DRAMA JEPANG  
“*PAPAKATSU*” (2017)**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Linguistik**



**MUHAMAD ICHWAN ALFARIDZI**

**2017110164**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Yessy Harun, M.Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Zainur Fitri, SS.,M.Pd selaku Pembimbing II. Skripsi ini bukan merupakan karya orang lain atau hasil jiplakan. Sebagian atau seluruh isi dari skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis. Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenar-benarnya.

Nama : Muhamad Ichwan Alfaridzi  
NIM : 2017110164  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 13 Januari 2023

Muhamad Ichwan Alfaridzi



2017110164

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

### **PERBEDAAN ANTARA FENOMENA *PAPAKATSU* DAN *ENJOKOSAI* DI JEPANG BERDASARKAN DRAMA JEPANG “*PAPAKATSU*” (2017)**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 9 Agustus 2022 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh  
**DEWAN PENGUJI**  
yang terdiri dari

**Pembimbing I**



(Yessy Harun, M.Pd)

**Pembimbing II**



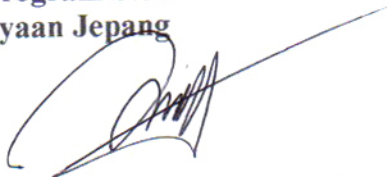
(Zainur Fitri, M.Pd)

**Ketua Penguji**



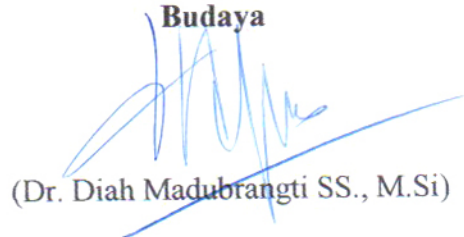
(Ari Artadi, S.S., M.Si, M.A., Ph.D)

**Ketua Program Studi Bahasa dan  
Kebudayaan Jepang**



(Ari Artadi, S.S., M.Si, M.A., Ph.D )

**Dekan Fakultas Bahasa dan  
Budaya**



(Dr. Diah Madubrangti SS., M.Si)

## ABSTRAK

Nama : Muhamad Ichwan Alfaridzi  
NIM : 2017110164  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang (S1)  
Judul Skripsi : Perbedaan Antara Fenomena *Papakatsu* dan *Enjokosai*  
Di Jepang Berdasarkan Drama Jepang “*PAPAKATSU*”  
(2017).

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui perbedaan antara fenomena *papakatsu* dan *enjokosai* yang sedang marak di Jepang beberapa tahun ke belakang. Penelitian ini mengambil poin – poin penting di dalam Drama *Papakatsu* yang berjumlah 8 episode. *Papakatsu* adalah sebuah fenomena kencan berbayar yang hampir mirip dengan *enjokosai*. Beberapa perbedaan yang sedikit menonjol di fenomena *papakatsu* ini adalah klasifikasi umur yang berbeda dengan *enjokosai*. Bila *enjokosai* mempunyai klasifikasi umur wanita yang bergabung di dalamnya sekitar 15 – 18 tahun, maka untuk *papakatsu* adalah 18 – 50 tahun. Hasil penelitian menunjukkan terdapat beberapa perbedaan lagi seperti durasi kontrak, hukum yang mengikat serta tempat atau aplikasi untuk mengakses dan menemukan mereka. Di dalam drama tersebut juga menceritakan Anri Akama yang melakukan berbagai cara untuk bertahan hidup setelah diusir dari rumah oleh ibunya, dan mencoba melakukan praktik *papakatsu*. Selain membahas tentang Drama *Papakatsu*, penulis juga membahas gambaran umum tentang *enjokosai* serta beberapa hal yang memicunya sebagai media perbandingan dengan *papakatsu* di dalam Drama *Papakatsu* tersebut seperti *terekura* dan *purikura* yang merupakan salah satu media untuk melakukan atau menemukan pasangan *enjokosai* serta menjelaskan secara singkat tentang *kogyaru* yang merupakan salah satu cikal bakal semakin maraknya *enjokosai*. Lalu membahas bagaimana jalannya *papakatsu* di setiap episode Drama *Papakatsu* dan membahasnya sampai ke dialog antar pemeran tersebut.

Kata kunci: Perbedaan, *Papakatsu*, *Enjokosai*, Drama *Papakatsu*.

## 概要

氏名 : ムハマド・イチュワン・アルファリヅジ  
学生番号 : 2017110164  
学科 : 日本語日本文化学科  
題名 : 日本のドラマ「パパ活」(2017)に基づく日本のパパ活と援助交際現象の違い。

この研究の目的は、過去数年間日本で蔓延しているパパ活現象と援助交際現象の違いを明らかにすることであった。本研究は、8話からなるパパ活ドラマの重要なポイントを取り上げている。パパ活は、援助交際とほぼ同じような有料の交際現象である。このパパ活現象のわずかに顕著な違いのいくつかは、援助交際との年齢分類の違いである。援助交際に参加する女性の年齢分類が15～18歳である場合、パパ活の場合は18～50歳である。契約期間、拘束力のある法律、それらにアクセスして見つけるための場所や申請書など、さらにいくつかの違いがある。ドラマはまた、母親に家から追い出された後、生き残るためにさまざまな方法を取り、パパカツを練習しようとしている杏里を物語っている。作者は、パパ活ドラマの話に加えて、援助交際の概要と、パパ活ドラマのパパ活との比較媒体としてそれを引き起こすいくつかの事柄についても説明する。パートナーの援助交際を行って、または見つけるためのメディアの1つであるテレクラやプリクラなどである。援助交際の普及の先駆けのひとつであるコギャルについて簡単に説明するとともにパパ活ドラマの各エピソードでパパ活がどのように進行するかを話し合い、俳優間の対話に至るまで話し合う。

キーワード：違い、パパ活動、援助交際、ドラマパパ活動。

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat serta berkah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Perbedaan Antara Fenomena *Papakatsu* Dan *Enjokosai* Di Jepang Berdasarkan Drama Jepang “*PAPAKATSU*” (2017).

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini banyak menghadapi berbagai hambatan yang sempat menghambat penulisan skripsi ini. Namun penulis mendapat banyak bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sedalam – dalamnya kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini kepada:

1. Ibu Yessy Harun, M.Pd selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, pikiran, bimbingan serta semangat yang telah diberikan kepada penulis hingga penulisan skripsi ini selesai.
2. Ibu Zainur Fitri, M.Pd selaku Pembimbing II yang telah bersedia membantu memberikan saran dan kritiknya dalam penyempurnaan skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi, Ph. D. selaku Ketua Sidang Skripsi sekaligus selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
4. Ibu Riri Hendriati, SS. M.Si selaku Penasihat Akademik yang telah membimbing penulis selama berkuliah.
5. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., MSi. sebagai Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.
6. Seluruh Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah mengajarkan penulis selama menimba ilmu di Universitas Darma Persada.
7. Kepada Papa, Mama, Abang, dan Kakak yang telah memberikan dukungan, doa dan pendidikan sejak dini kepada penulis.
8. Kepada Nozomi yaitu Septian, Fika, Dinda, Reyna yang telah mengisi hari – hari penulis dan memberikan motivasi selama penulis berkuliah hingga saat ini.

9. Kepada Pale dan Ivan yang telah menemani, menjadi tempat berkeluh - kesah serta membantu penulis selama berkuliah hingga penulis menyelesaikan skripsi ini.
10. Kepada Refi yang menjadi teman seperjuangan skripsi serta seluruh anak kelas 05 yang telah banyak membantu penulis.
11. Kepada Senior maupun junior di HIJANSA seperti Ahsan, Acong, Nandang, Kak Nico, Kak Dhimas serta yang lainnya yang sudah membantu penulis dan memberikan kesan, pengetahuan serta pengalaman yang banyak untuk penulis di bidang akademis maupun kepanitiaan kampus.
12. Kepada Twice yang telah menjadi penyemangat dan memberikan dampak positif dalam diri penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan karena keterbatasan pengetahuan yang dimiliki penulis. Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi penulis, pembaca, serta peneliti selanjutnya.

Jakarta, 13 Januari 2023

Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要 .....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Penelitian yang Relevan .....	3
1.3 Identifikasi Masalah .....	4
1.4 Pembatasan Masalah .....	4
1.5 Perumusan Masalah .....	5
1.6 Tujuan Penelitian .....	5
1.7 Landasan Teori .....	5
1.7.1. <i>Enjokosai</i> .....	5
1.7.2. <i>Papakatsu</i> .....	6
1.7.3 Drama <i>papakatsu</i> .....	7
1.8 Metode Penelitian .....	8
1.9 Manfaat Penelitian .....	8
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi .....	9
BAB II <i>ENJOKOSAI, PAPAKATSU</i> DAN DRAMA <i>PAPAKATSU</i> ....	10
2.1. <i>Enjokosai</i> .....	10
2.2. <i>Papakatsu</i> .....	19
2.3. Drama <i>Papakatsu</i> .....	24

BAB III PERBEDAAN ANTARA FENOMENA <i>PAPAKATSU</i> DAN <i>ENJOKOSAI</i> DI JEPANG BERDASARKAN DRAMA JEPANG <i>“PAPAKATSU”</i> (2017) .....	27
3.1. Cuplikan Episode Drama <i>Papakatsu</i> .....	27
3.2. Perbedaan Antara Fenomena <i>Enjokosai</i> dan <i>Papakatsu</i> dalam Drama <i>Papakatsu</i> .....	61
BAB IV SIMPULAN .....	64
DAFTAR PUSTAKA .....	66

