

**ALAT MUSIK PETIK TRADISIONAL CINA:**

***PIPA* (琵琶)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan Mencapai

Gelar Sarjana Sastra

Oleh

SITI NURHAYATI

NIM: 04120018



**JURUSAN SASTRA CINA**

**FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2008**

P

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**FAKULTAS SASTRA, JURUSAN BAHASA DAN SASTRA CINA**

**PERSETUJUAN**

Skripsi yang berjudul

**ALAT MUSIK PETIK TRADISIONAL CINA : PIPA (琵琶)**

Oleh:

**Siti Nurhayati**

**NIM : 04120018**

Disetujui untuk di Ujikan dalam Sidang Ujian Skripsi Sarjana oleh :

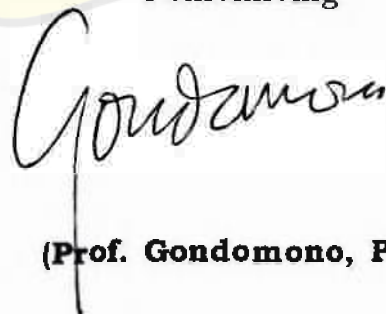
Mengetahui

Ketua Jurusan  
Bahasa dan Sastra Cina



**(C. Dewi Hartati, SS, M. Si)**

Pembimbing



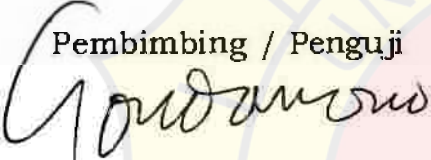
**(Prof. Gondomono, Ph. D.)**


**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**  
**FAKULTAS SASTRA, JURUSAN BAHASA DAN SASTRA CINA**


**PENGESAHAN**

Skripsi yang berjudul  
**ALAT MUSIK PETIK TRADISIONAL CINA : PIPA (琵琶)**

Telah di Ujikan dan diterima baik ( lulus ) tanggal 22 Juli 2008  
di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Sastra.

Pembimbing / Penguji  
  
( **Prof. Gondomono, Ph. D.** )

Ketua Panitia / Penguji  
  
( **Alexandra S. Ekapartiwi, S.S** )

Pembaca / Penguji  
  
( **C. Dewi Hartati, S.S, M.Si.** )

Disahkan oleh

Ketua Jurusan Sastra Cina

  
( **C. Dewi Hartati, SS, M. Si** )

Dekan Fakultas Sastra

  
  
( **Dr. Hj. Albertine S. Minderop, M.A.** )

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**FAKULTAS SASTRA, JURUSAN BAHASA DAN SASTRA CINA**

**PERNYATAAN**

Skripsi yang berjudul

**ALAT MUSIK PETIK TRADISIONAL CINA : *P.I.P.A*(琵琶)**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun dibawah bimbingan Prof. Gondomono, Ph. D., tidak merupakan jiplakan Skripsi Sarjana atau karya orang lain, sebagian atau seluruhnya, dan isi sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya di Jakarta pada tanggal 10 Juli 2008.

Siti Nurhayati

(Penulis)

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur, penulis panjatkan kepada Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta karunia berupa ilmu yang bermanfaat, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **ALAT MUSIK PETIK TRADISIONAL CINA : PIPA ( 琵琶 )**, sebagai salah satu syarat untuk mendapat gelar Sarjana Sastra Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.

Alhamdulillah, dengan perjuangan yang cukup melelahkan akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya dan tanpa hambatan yang berarti. Walaupun demikian, penulis sangat menyadari skripsi ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang penulis miliki. Akan tetapi, atas bantuan berbagai pihak, penulis berharap skripsi ini dapat diterima dengan baik dan dapat bermanfaat bagi semua kalangan.

Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Kedua orang tuaku tercinta yang telah memberikan kasih sayang, doa, dukungan moril dan materil serta motivasi bagi



penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih telah membiayai kuliah penulis sehingga dapat menyelesaikan pendidikan hingga jenjang perguruan tinggi dan selalu menemani penulis dalam suka maupun duka.

2. Bapak Prof. Dr. Ir. Kamaruddin Abdullah, IPU, selaku Rektor Universitas Darma Persada.
3. Ibu Dr. Hj. Albertine Minderop, MA, selaku Dekan Fakultas Sastra.
4. Ibu C. Dewi Hartati, SS. M.Si, selaku ketua jurusan sastra Cina, sekaligus pembaca dan penguji pada sidang skripsi penulis. Terima kasih atas bantuan dan saran-sarannya selama penulis menjalani perkuliahan di Universitas Darma Pesada.
5. Bapak prof. Gondomono, Ph.D., selaku pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih telah memberikan dorongan semangat, masukan dan saran kepada penulis pada waktu penyusunan skripsi.
6. Ibu Alexandra Sawitri E, SS, selaku ketua panitia sekaligus penguji pada sidang skripsi penulis. Terima kasih atas saran-sarannya dan bantuannya selama penulis menyusun skripsi ini

dan pada saat penulis menjalani perkuliahan di Universitas Darma Pesada.

7. Seluruh dosen-dosen fakultas sastra Cina di Universitas Darma Persada yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas ilmu-ilmu yang sudah diberikan kepada penulis, telah memberikan bimbingan dan perkembangan ilmu pengetahuan yang berguna selama penulis kuliah.
8. Zheng laoshi, selaku guru alat musik *Pipa* yang telah meluangkan waktunya untuk mengajari penulis bermain alat musik *Pipa*.
9. Para staf sekolah musik Jioms, yang banyak meluangkan waktunya kepada penulis selama melaksanakan riset.
10. Seluruh keluarga yang senantiasa memberikan dorongan, baik moril maupun materil sehingga terwujud skripsi ini.
11. Sahabat-sahabat penulis selama beberapa tahun ini. Untuk Weni, Nuraini, dan Pipit terima kasih selalu memberi dukungan, doa, kasih sayang, dan selalu menemani penulis dalam suka maupun duka. Dan juga terima kasih atas motivasi kalian agar penulis cepat menyelesaikan pendidikan sehingga menjadi sarjana. Kebersamaan yang telah kita lewati, yang

dihiasi dengan canda dan tawa akan menjadi kenangan yang terindah bagi penulis.

12. Pak Chia, Pak Joshua, Siska, Indah, Adelin, Herlina, Lina, Widia, Rudi, Lilis, Vici, Ayu, Jenia, Dewi, Mitza, Vera, Wulan, dan juga untuk seluruh teman-teman sastra Cina dari angkatan 2005-2007. Terima kasih atas dukungan, doa, motivasi dan perhatian kepada penulis selama ini. Serta terima kasih juga atas pertemanan yang menyenangkan selama beberapa tahun ini.
13. Putri, Maria dan Asri yang sudah kurang lebih 7 tahun menjadi sahabat penulis. Indahnya persahabatan yang telah kita jalin selama ini. Terima kasih selalu memberi dukungan, doa, kasih sayang, motivasi dan selalu menemani penulis dalam suka maupun duka.
14. Zaizai, terima kasih telah menjadi motivasi buat penulis di saat penulis menghadapi kesulitan dalam belajar bahasa Cina, hingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan pendidikan sehingga menjadi sarjana.
15. Keluarga besar Universitas Darma Persada, terima kasih untuk pelayanan dan fasilitasnya.



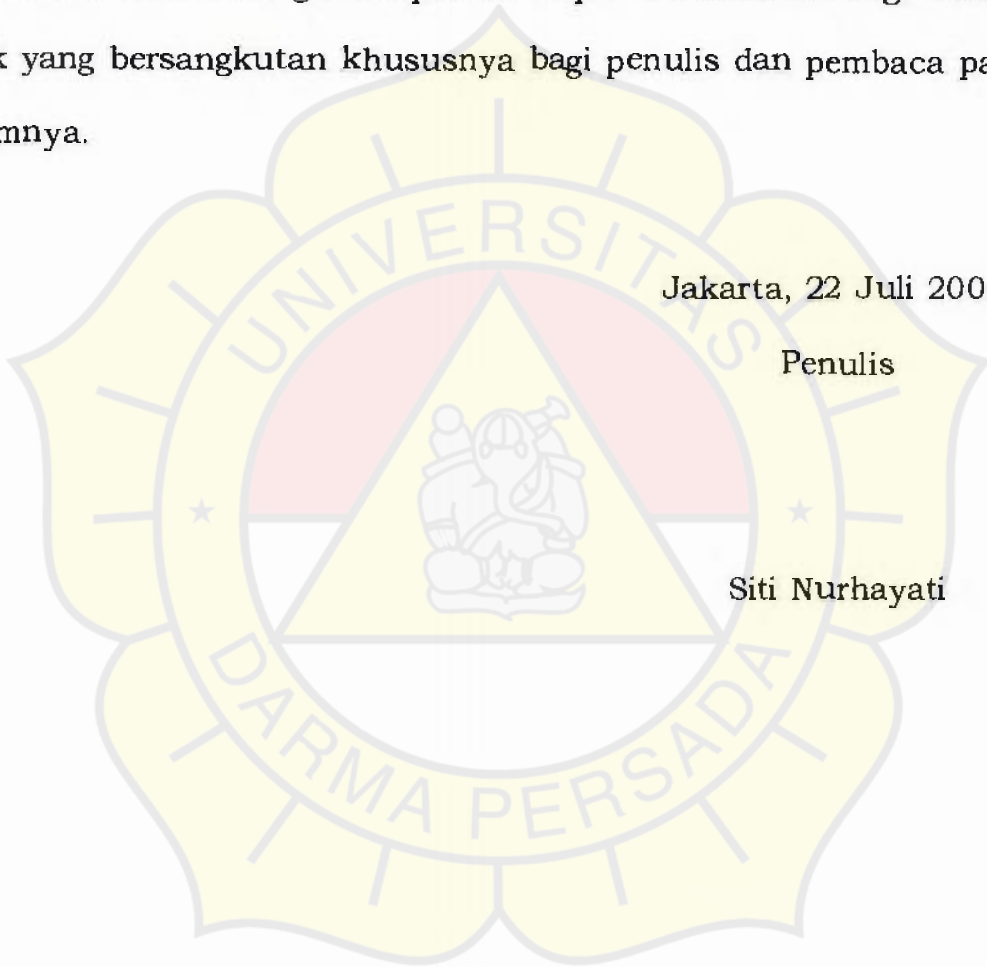
Penulis tidak menutup diri dalam menerima saran serta keritikan yang bersifat membangun, karena penulis menyadari keterbatasan pengalaman dan kemampuan yang dimiliki, sudah tentu terdapat kekurangan-kekurangan.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang bersangkutan khususnya bagi penulis dan pembaca pada umumnya.

Jakarta, 22 Juli 2008

Penulis

Siti Nurhayati



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Permasalahan.....	3
1.3 Ruang Lingkup Pembahasan.....	4
1.4 Tujuan Penulisan.....	4
1.5 Manfaat Penulisan.....	4
1.6 Hipotesis.....	5
1.7 Metode Penelitian.....	5
1.8 Sistematika Penulisan.....	6
1.9 Sistem Ejaan.....	6
<b>BAB II ALAT-ALAT MUSIK TRADISIONAL CINA.....</b>	<b>8</b>
2.1 Gambaran Umum Mengenai Bentuk Alat Musik Tradisional Cina	8
2.1.1 Alat Musik Gesek.....	10
2.1.1.1 <i>Erhu</i> .....	11
2.1.1.2 <i>Gaohu</i> .....	12

2.1.1.3	<i>Jinghu</i> .....	14
2.1.2	Alat Musik Petik.....	14
2.1.2.1	<i>Guzheng</i> .....	15
2.1.2.2	<i>Sanxian</i> .....	15
2.1.2.3	<i>Guqin</i> .....	15
2.1.2.4	<i>Pipa</i> .....	16
2.1.2.5	<i>Yueqin</i> .....	17
2.1.2.6	<i>Ruan</i> .....	18
2.1.2.7	<i>Liuqin</i> .....	19
2.1.3	Alat Musik Tiup.....	20
2.1.3.1	<i>Xiao</i> .....	20
2.1.3.2	<i>Hulusi</i> .....	20
2.1.3.3	<i>Xun</i> .....	21
2.1.3.4	<i>Dizi</i> .....	22
2.1.3.5	<i>Guanzi</i> .....	23
2.1.3.6	<i>Suona</i> .....	23
2.1.3.7	<i>Sheng</i> .....	24
2.1.4	Alat Musik Pukul.....	24
2.1.4.1	<i>Yangqin</i> .....	24
2.1.4.2	<i>Yunluo</i> .....	25
2.1.4.3	<i>Gu</i> .....	26

BAB III ALAT MUSIK <i>PIPA</i> .....	27
3.1 Sejarah Alat Musik <i>Pipa</i> .....	27
3.2 Fungsi Alat Musik <i>Pipa</i> .....	29
3.3 Struktur Alat Musik <i>Pipa</i> .....	30
3.4 Susunan Bagian Alat Musik <i>Pipa</i> .....	31
3.4.1 Bagian Kepala.....	31
3.4.2 Bagian Leher.....	31
3.4.3 Bagian Badan.....	32
3.5 Not Nada Pada Alat Musik <i>Pipa</i> .....	34
3.6 Sikap dan Cara Memainkan Alat Musik <i>Pipa</i> .....	35
3.6.1 Sikap.....	35
3.6.2 Cara Memainkan Alat Musik <i>Pipa</i> dengan Menggunakan Tangan Kanan.....	36
3.6.2.1 Bentuk Tangan Kanan.....	36
3.6.2.2 Cara Memetik Alat Musik <i>Pipa</i> .....	37
3.6.2.3 Posisi Kuku Jari Saat Memetik Dawai.....	38
3.6.2.4 Letak Memetik Dawai.....	40
3.6.3 Cara Memainkan Alat Musik <i>Pipa</i> dengan Menggunakan Tangan Kiri.....	41
3.6.3.1 Bentuk Tangan Kiri.....	41
3.6.3.2 Cara Menekan Dawai.....	41
3.6.3.3 Letak Jari Tangan Saat Menekan Dawai.....	42

3.6.3.4 Tenaga yang Dikeluarkan Saat Menekan Dawai.....	43
3.6.3.5 Cara Menahan Jari Tangan.....	44
3.6.3.6 Cara Mengganti-Ganti Jari Tangan.....	44
3.6.3.7 Cara Menggoyangkan Dawai.....	45
3.7 Penjelasan Lambang-Lambang dalam Permainan Alat Musik <i>Pipa</i>	46
3.7.1 Lambang Dawai.....	46
3.7.2 Lambang Letak.....	47
3.7.3 Lambang Jari.....	48
3.7.4 Lambang Memetik Dawai.....	49
BAB IV KESIMPULAN.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....	59
GLOSARI.....	61
LAMPIRAN 1.....	65
LAMPIRAN 2.....	66
LAMPIRAN 3.....	67
LAMPIRAN 4.....	68
LAMPIRAN 5.....	69
LAMPIRAN 6.....	70
LAMPIRAN 7.....	71
LAMPIRAN 8.....	72
LAMPIRAN 9.....	73
LAMPIRAN 10.....	74



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang Masalah**

Cina adalah negara yang kaya akan budaya. Semua jenis budayanya sangat menarik, indah, mempesona, dan memikat perhatian masyarakat di dunia untuk menelitinya lebih dalam atau mempelajarinya secara rinci.

Musik Cina adalah bagian dari sistem kesenian Cina yang merupakan bagian dari sistem kebudayaan Cina. Musik Cina memiliki sejarah yang sangat tua yang dimulai sekitar 7.000 tahun yang lalu.<sup>1</sup> Musik orang Cina merupakan ungkapan dari pikiran dan emosi seseorang. Selain itu, musik Cina mencerminkan sifat sederhana dalam filsafat Cina.<sup>2</sup>

Pada awalnya, perkembangan alat musik berasal dari diri manusia sendiri, seperti berteriak, bercakap dan bertepuk tangan. Alat-alat musik tersebut pada awalnya digunakan sebagai ekspresi jiwa dan kemudian berkembang untuk keperluan komunikasi seperti hubungan sosial antara manusia dan upacara-upacara yang berhubungan dengan kepercayaan dan adat.

---

<sup>1</sup><http://www.geocities.com/indoguoyue/yueqi.htm>

<sup>2</sup> Li Xiaoxiang, *Origins of Chinese Music and Art* (Asal mula Musik dan Kesenian Tiongkok).

Pada tahap kedua, alat musik berasal dari lingkungan alam. Biasanya manusia mempergunakan benda-benda alam dan alat-alat keperluan sehari-hari untuk menghasilkan bunyi. Dengan latar belakang penciptaan yang sama, beberapa alat musik yang tercipta memiliki banyak kesamaan, baik dari bahan, cara pembuatan, bentuk dan cara memainkannya. Kesamaan instrumen yang dihasilkan menunjukkan adanya kontak antar kelompok masyarakat. Musik dipergunakan sebagai sarana untuk membangkitkan semangat, menyemarakkan suasana, dan mengiringi gerak tari.

Pada perkembangan selanjutnya, seni musik juga berkembang sebagai bentuk seni pertunjukkan dengan sasaran semata-mata hanya hiburan, tetapi biasanya juga sebagai pengiring lagu, syair dan tari. Alat-alat musik ini dapat menghasilkan bunyi dengan cara ditiup, dipukul, dipetik, dan digesek.

Cina mempunyai alat-alat musik yang khas. Keunikan tersebut bisa dilihat dari teknik permainannya, penyajiannya, maupun bentuk alat musiknya. Salah satu alat musik Cina tersebut adalah **Pipa (琵琶)**

**Pipa** adalah alat musik petik tradisional Cina, dengan sejarah yang telah berusia lebih dari 2.000 tahun.<sup>3</sup> Alat musik ini mempunyai empat buah dawai. Suaranya yang jernih membuat **Pipa** menjadi alat musik petik yang memegang posisi penting dalam musik tradisional Cina. Alat musik ini mempunyai bentuk badan yang cembung dan menyempit seperti buah pir.( lihat halaman 58, lampiran 4 gambar 7) Sedangkan bentuk lehernya lurus dan berfungsi sebagai pengatur nada. Alat musik ini juga menyerupai sebuah alat musik gitar.

Alat musik ini mempunyai empat buah dawai. Alat musik ini dimainkan dengan cara posisi tegak lurus atau vertikal, lalu tangan kiri untuk menekan dawai dan tangan kanan memutar dawai. Alat musik ini digunakan baik untuk solo maupun sebagai instrumen pengiring dalam suatu orkestra.

## 1.2 Permasalahan

Permasalahan yang akan di bahas dalam skripsi ini adalah sebagai berikut :

1. Apakah yang disebut alat musik **Pipa** itu ?
2. Bagaimana sejarah alat musik **Pipa** dari awal mula terciptanya hingga kini ?

---

<sup>3</sup> Qiao Jianzhong. Chinese Music

### **1.3 Ruang Lingkup Pembahasan**

Dalam penulisan skripsi ini, penulis akan membatasi tulisan ini hanya pada jenis-jenis alat musik Cina, sejarah alat musik **Pipa**, dan perkembangan alat musik **Pipa** dari awal mula diciptakan hingga kini.

### **1.4 Tujuan Penulisan**

Tujuan dari pembuatan skripsi ini adalah untuk menambah wawasan kepada masyarakat mengenai alat-alat musik tradisional Cina, untuk mengetahui dan memahami bagaimana cara memainkan alat musik **Pipa**, serta untuk menambah pengetahuan mengenai alat musik **Pipa** tersebut, khususnya bagi masyarakat yang tertarik dengan alat musik **Pipa** itu. Hal itu disebabkan alat musik **Pipa** merupakan suatu alat musik kebudayaan tradisional yang memiliki keunikan tersendiri dalam cara memainkannya.

### **1.5 Manfaat Penulisan**

Manfaat penelitian dari penulisan skripsi ini adalah :

1. Untuk mengetahui beraneka ragam alat-alat musik Cina.
2. Untuk menambah dan memperdalam pengetahuan tentang alat musik Cina, khususnya alat musik **Pipa**.
3. Untuk mengetahui cara memainkan alat musik **Pipa**.

## 1.6 Hipotesis

Alat musik Cina berkembang sangat pesat di Indonesia, karena sejumlah kecil masyarakat Indonesia keturunan Cina sangat menyenangi musik Cina.

## 1.7 Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam pengumpulan data-data yang berhubungan dengan judul skripsi ini adalah sebagai berikut :

a. Penelitian Kepustakaan

Penelitian dilakukan dengan mempelajari beberapa buku, artikel-artikel dalam internet dan makalah, serta karya tulis lainnya yang berhubungan dengan alat-alat musik Cina.

b. Penelitian Lapangan

Penelitian ini dilakukan dengan meneliti beberapa tempat di Jakarta yang mengajarkan alat-alat musik Cina dan wawancara kepada pengajar alat-alat musik Cina, serta mengetahui bagaimana cara mereka memainkan alat musik **Pipa**.



## 1.8 Sistematika Penulisan

Skripsi ini dibagi ke dalam empat bab, sebagai berikut :

- BAB I Bab pertama pembahasan terbagi dalam beberapa uraian yang terdiri dari penjelasan latar belakang masalah, permasalahan, ruang lingkup pembahasan, tujuan, metode penelitian, sistematika penulisan dan sistem ejaan.
- BAB II Pada bab kedua pembahasan skripsi ini dijelaskan asal usul alat musik Cina dan jenis-jenis alat musik Cina.
- BAB III Pada bab ketiga dalam pembahasan akan dijelaskan sejarah dan perkembangan alat musik *Pipa*, dan cara memainkan alat musik *Pipa*.
- BAB IV Berisi kesimpulan dari keseluruhan uraian mengenai pembahasan dalam skripsi ini.

## 1.9 Sistem Ejaan

Dalam penulisan skripsi ini, nama-nama atau istilah dalam bahasa Cina akan ditulis berdasarkan ejaan Hanyu Pinyin (汉语拼音). Namun demikian, nama-nama dan istilah yang sudah populer di kalangan masyarakat luas akan tetap di tulis seperti adanya

dan diberi padanannya dalam bahasa Mandarin (dengan ejaan pinyin) serta diikuti aksara Han, hanya untuk kemunculan yang pertama kali saja. Pemunculan kedua dan sebagainya, akan tetap menggunakan ejaan Hanyu Pinyin (汉语拼音) saja.

