

**ANALISIS PSIKOLOGI ABNORMAL PADA TOKOH
KOYAMA NOBUO DALAM NOVEL *HOUKAGO NI SHISHA*
WA *MODORU* KARYA AKIYOSHI RIKAKO**

**Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra**



Dessy Mayang Sari

2013110071

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2017

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

**ANALISIS PSIKOLOGI ABNORMAL PADA TOKOH KOYAMA NOBUO
DALAM NOVEL *HOUKAGO NI SHISHA WA MODORU* KARYA
AKIYOSHI RIKAKO**

Telah diuji dan diterima baik pada: Kamis, 10 Agustus 2017 Di

hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Jepang

Ketua Penguji

Dra. Yuliasih Ibrahim

Pembimbing I

Metty Suwandany, S.S., M.Pd

Pembimbing II

Zainur Fitri, S.S., M.Pd

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, M.A., Ph.D

Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**ANALISI PSIKOLOGI ABNORMAL PADA TOKOH KOYAMA NOBUO
DALAM NOVEL *HOUKAGO NI SHISHA WA MODORU*
KARYA AKIYOSHI RIKAKO**

Skripsi merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, S.S., M.Pd selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Zainur Fitri, S.S., M.Pd selaku Dosen Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Dessy Mayang Sari
NIM : 2013110071
Program Studi : Sastra Jepang
Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada

Penulis

Dessy Mayang Sari

ABSTRAK

Nama : Dessy Mayang Sari

NIM : 2013110071

Program Studi : Sastra Jepang, S1

Judul : Analisis Psikologi Abnormal Pada Tokoh Koyama Nobuo Dalam
Novel *Houkago ni Shisha wa Modoru* Karya Akiyoshi Rikako

Dalam skripsi ini, penulis akan menganalisis tokoh Koyama Nobuo dalam novel *Houkago ni Shisha wa Modoru* karya Akiyoshi Rikako. Koyama Nobuo merupakan seorang maniak kereta api yang keberadaannya sering tidak dianggap oleh orang-orang di sekitarnya. Ia juga sering mendapatkan olokan karena kecintaannya terhadap kereta api. Oleh karena itu Koyama menjadi pribadi yang tertutup dan tidak suka melakukan interaksi terhadap orang lain.

Penulis menggunakan metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif analisis. Metode ini menggunakan pendekatan psikologi abnormal dengan konsep gangguan kepribadian menghindar (*Avoidant Personality Disorder*) menurut DSM-IV untuk menganalisis kepribadian tokoh Koyama Nobuo.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh Koyama Nobuo mengalami gejala gangguan kepribadian menghindar yang bisa dikatakan masih dalam kategori ringan karena gangguan kepribadian yang dialami oleh Koyama dapat ditangani tanpa harus mendapatkan perawatan dari seorang ahli.

Kata Kunci : Koyama Nobuo, Psikologi Abnormal, Gangguan kepribadian
menghindar, DSM-IV

概要

名前 : デシマヤンサリ
番号 : 2013110071
専門 : 日本文学
タイトル : 秋吉里佳子の放課後に死者は戻るの小説に小山のぶおの異常心理学の分析。

この論文に、著者は秋吉里佳子の放課後に死者は戻るの小説に小山のぶおを分析する。小山のぶおは鉄道オタクで、存在が周りの人によって考慮されていません。彼は電車が好きという理由でよく他人からからかわれる。ですから、小山は他者と対話することが好きじゃないと個人になりました。

この研究は記述的分析である定性的な研究方法を使用する。この方法は小山のぶおの人格を分析するために、異常心理学に DSM-IV の *Avoidant Personality Disorder* の概念使います。

その結果に、小山には *Avoidant Personality Disorder* があり、これが専門家の介護なしに治療できるため、まだ軽度のカテゴリーにあると言える。

キーワード : 小山のぶお、常心理学、*Avoidant Personality Disorder*.

DSM-IV

KATA PENGANTAR

Segla puji bagi Allah SWT, karena nikmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Psikologi Abnormal Pada Tokoh Koyama Nobuo Dalam novel *Houkagi ni Shisha wa Modoru Karya Akiyoshi Rikako*” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dengan keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati, di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih sedalam-dalamnya kepada;

1. Ibu Metty Suwandany, S.S., M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membantu, mengoreksi dan memberi masukan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Zainur Fitri, S.S., M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk mengoreksi dan memberi masukan pada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Dra. Yuliasih Ibrahim selaku Ketua Sidang dan selaku Dosen Pembimbing Akademik.
4. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd selaku Dekan Fakultas Sastra.
5. Bapak Ari Artadi, M.A., Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang.
6. Seluruh staf pengajar program studi Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan banyak ilmu yang berharga.
7. Orang tua dan adik penulis yang selalu mendukung baik secara moril maupun materil sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.

8. Vinna, Intan, Nelly, Dini, Ulfa, Donny, Ilyas, Kevin, Kurong, Satria, dan Ankhi yang selalu hadir memberikan dukungan, motivasi dan bantuan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman Fakultas Sastra Angkatan 2013 khususnya Anak kelas C (Fady, Emil, Mba Lin, Sarah A., Rama, Liesztia, Yuni, Sarah T.) yang telah menjadi teman seperjuangan penulis selama menuntut ilmu di Universitas Darma Persada.
10. Yunita dan Andini selaku teman seperjuangan skripsi di bawah pembimbing yang sama.
11. Kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, Agustus 2017

Penulis

Dessy Mayang Sari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 Perumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Landasan Teori	5
1.7 Metode Penelitian	9
1.8 Manfaat Penelitian.....	9
1.9 Sistematika Penulisan	10
BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM NOVEL <i>HOUKAGO NI SHISHA WA MODORU</i> KARYA AKIYOSHI RIKAKO	
2.1 Tokoh dan Penokohan.....	11
2.1.1. Tokoh Utama.....	12
2.1.2 Tokoh Tambahan.....	14

2.2 Latar	19
2.2.1. Latar Tempat.....	19
2.2.2. Latar Waktu	22
2.2.3. Latar Sosial	24
2.3 Alur	24
2.3.1. Tahap Penytuasan.....	24
2.3.2. Tahap Pemunculan Konflik.....	25
2.3.3. Tahap Peningkatan Konflik.....	27
2.3.4. Tahap Klimaks.....	28
2.3.5. Tahap Penyelesaian	30

**BAB III ANALISIS PSIKOLOGI ABNORMAL PADA TOKOH
KOYAMA NOBUO DALAM NOVEL *HOUKAGO NI
SHISHA WA MODORU* KARYA AKIYOSHI RIKAKO**

3.1 Psikologi Abnormal	33
3.2 Gangguan Kepribadian Menghindar (<i>Avoidant Personality Disorder</i>).....	35
3.3 Analisis Gangguan Kepribadian Menghindar (<i>Avoidant Personality Disorder</i>) Pada Tokoh Koyama Nobuo.....	37

BAB IV KESIMPULAN 48

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

SINOPSIS

RIWAYAT HIDUP PENULIS

