

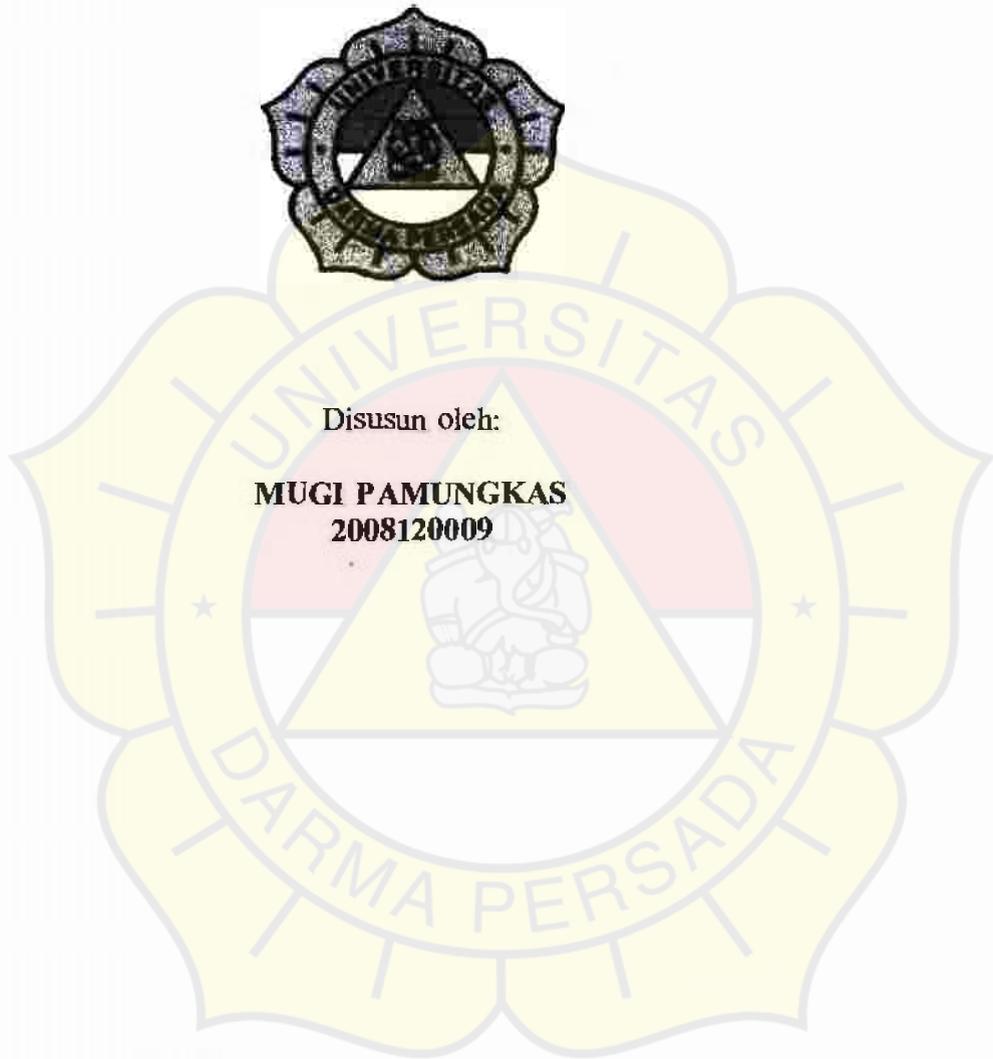
DEWA PERANG CINA GUAN GONG

Skripsi Sarjana ini diajukan sebagai salah satu persyaratan mencapai gelar Sarjana Sastra



Disusun oleh:

MUGI PAMUNGKAS
2008120009



PROGRAM STUDI SASTRA CINA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2013

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

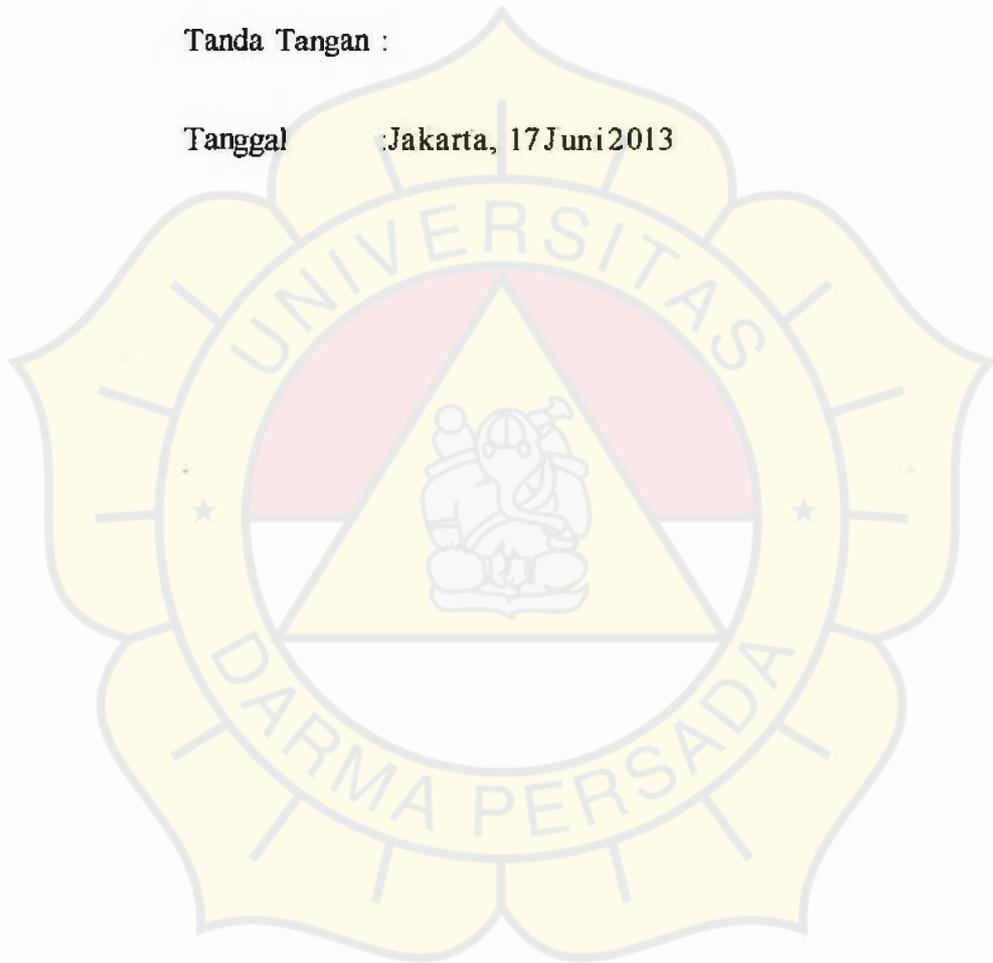
Skripsi ini adalah benar hasil karya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Mugi Pamungkas

NIM : 2008120009

Tanda Tangan :

Tanggal : Jakarta, 17 Juni 2013



HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi Yang Diajukan Oleh:

Nama : Mugi Pamungkas

NIM : 2008120009

Program Studi: Sastra Cina

Judul Skripsi : Dewa Perang Cina Guan Gong

Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca, dan Ketua Jurusan Sastra Cina untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada hari Selasa tanggal 30 Juli pada Program Studi Sastra Cina Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing : (Prof Gondomono, Ph.D)

Pembaca : (Aprilia Dwi P., M.Hum)

Ketua Penguji : (C. Dewi Hartati, SS, M. Si)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada hari Selasa tanggal 30 Juli 2013

Oleh:

DEWAN PENGUJI

Yang Terdiri Dari:

Pembimbing : (Prof. Gondomono, Ph.D)

Pembaca : (Aprilia Dwi., M.Hum)

Ketua Penguji : (C. Dewi Hartati, SS, M.Si)

Disahkan pada hari Selasa 30 Juli 2013

Ketua Program Studi

(Gustini Wijayanti, SS)

Dekan Fakultas Sastra

(Syamsul Bachri, SS, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatNya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Cina pada Fakultas Sastra Universitas Darma Persada. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai penyusunan skripsi, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof Gondomono Ph.D sebagai Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam menyusun skripsi ini;
2. Ibu C. Dewi Hartati, SS, M.Si sebagai pembimbing akademis dari awal semester hingga akhir semester kuliah
3. Ibu Gustini Wijayanti, SS sebagai Ketua Jurusan Sastra Cina yang membantu saya dalam hal perkuliahan
4. Ibu Aprilia Dwi P., M.Hum sebagai pembaca dan pengoreksi penulisan skripsi saya
5. Seluruh Dosen Sastra Cina Universitas Darma Persada atas segala ilmu yang diajarkan kepada saya sejak masa kuliah, semoga ilmu yang diberikan dapat berguna dikemudian hari
6. Keluarga saya terutama orang tua saya atas doa dan pengorbanan mereka berdua sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dan kedua kakak saya atas bantuan moral yang diberikan
7. Para sahabat dan teman perjuangan semasa kuliah, Adit dan Alvin yang sudah jauh-jauh menemani saya ke klenteng Boen Tck Bio (Tangerang) dan teman belajar saya saat

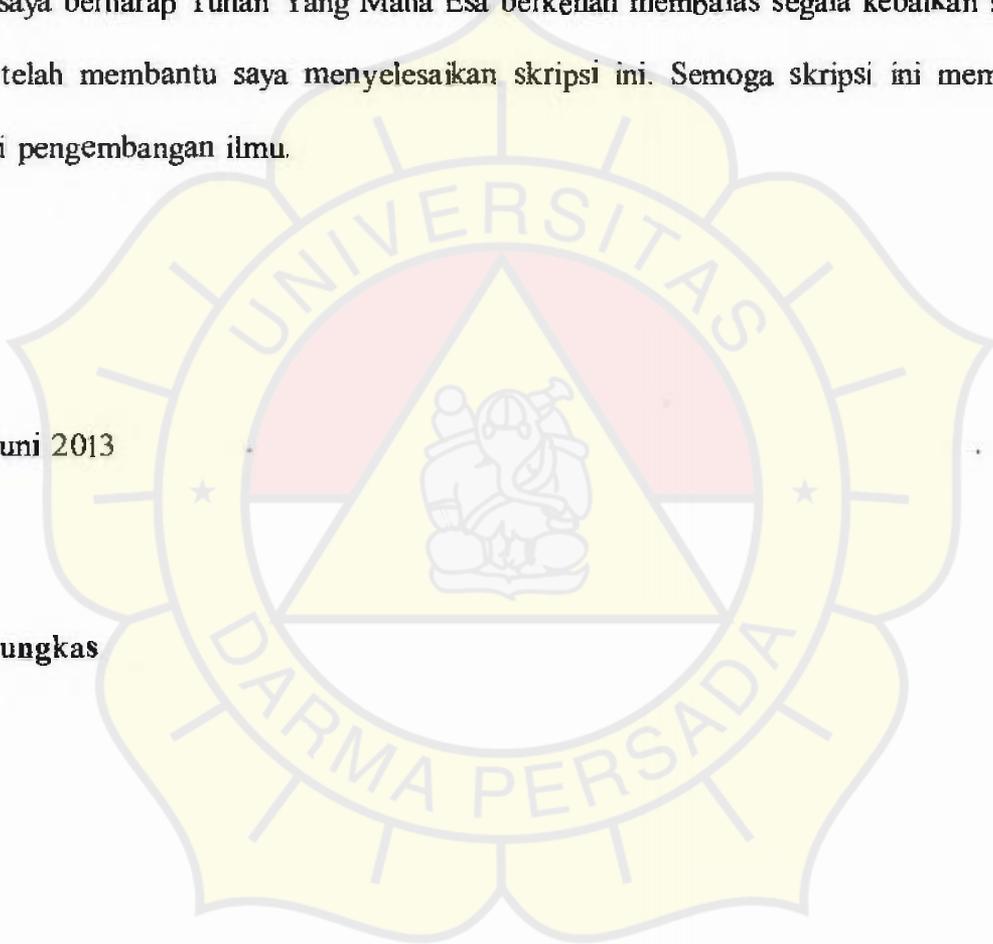
kuliah, Zaenab, Putri, Debbie dan juga teman-teman Sastra Cina 2008 yang lain dan adik-adik Sastra Cina yang maaf tidak bisa saya sebutkan satu persatu

8. Seluruh teman-teman saya baik di KMK maupun PO dan juga dari UKM lain yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang membuat masa kuliah saya tidak terlupakan
9. Para pengurus klenteng Boen Tek Bio (Tangerang) yang telah menyediakan waktu untuk saya wawancara

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu saya menyelesaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 17 Juni 2013

Mugi Pamungkas



摘要

姓名 : 牧吉

系 : 中文

题目 : 中国战神的关公

这本题目的论文是中国战神关公历史。在这本论文调查关公在中国历史上是从三国时代(220-280年)一人有名将军。他的名字当作勇敢象征和赢的象征,甚至他的器械叫关刀当作强权象征。关公当战神自从王朝松(960-1268年)。关公祭祀因为他的忠实和诚实。他是真正的贵族阶级,总是守约对他的约又很忠实。这本论文用文学调查和写的实地观察是在文德庙调查。

关键词:

历史, 关刀, 忠实, 关公的神话。

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAKSI	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I: PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	2
1.3 Ruang Lingkup	2
1.4 Tujuan Penelitian	2
1.5 Metode Penelitian	2
1.6 Sistematika Penyusunan Skripsi	3
1.7 Ejaan Yang Digunakan	4
BAB II: SEJARAH DEWA PERANG CINA GUAN GONG	
2.1 Sejarah Guan Yu	5

2.2 Guan Dao, Pedang Bulan Sabit Guan Yu	13
BAB III: PEMUJAHAN GUAN YU	
3.1 Sistem Kepercayaan Masyarakat Cina	15
3.2 Mitos Pemujaan Guan Yu	18
3.3 Sebab Guan Yu Diangkat Menjadi Dewa Perang & Simbol Kesetiaan	18
3.4 Sifat Keteladanan Guan Yu	20
3.5 Pemujaan Guan Yu Di Cina dan Indonesia	23
3.6 Guan Yu Di Klenteng Boen Tek Bio (Tangerang)	28
3.7 Guan Yu Di Klenteng Kwan Sing Bio, Tuban (Jawa Timur)	30
BAB IV: KESIMPULAN	32
DAFTAR PUSTAKA	34
GLOSARI	36
LAMPIRAN	37

BABI

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Guan Yu (关羽)

Guan Yu adalah Dewa Perang Cina, seorang jenderal terkenal dari zaman Tiga Negara (220-280) yang gagah berani, namanya diabadikan sebagai simbol keberanian dan kemenangan, sehingga senjatanya pun bernama Guan Dao menjadi legenda dan simbol keperkasaan. Guan Yu dikenal sebagai Guan Gong (关公) atau Kwan Le, dilahirkan di kabupaten Jie, wilayah Hedong. Ia bernama lengkap Guan Yunchang atau Kwan Yintiang. Guan Gong dipuja karena kejujuran dan kesetiannya. Ia adalah lambang ksatria sejati yang selalu menepati janji dan setia pada sumpahnya. Oleh karena itu, Guan Gong banyak dipuja di kalangan masyarakat, di samping klenteng-klenteng khusus pemujaan Guan Gong, patungnya banyak dipasang di rumah pribadi, kantor polisi, bank, pengadilan sampai ke markas organisasi rahasia. Para anggota perkumpulan rahasia itu juga melakukan sumpah sejati di depan altar Guan Gong. Selain dipuja sebagai lambang kejujuran dan kesetiaan, Guan Gong juga dipuja sebagai dewa pelindung perdagangan, dewa pelindung kesusastraan, dan dewa pelindung rakyat dari malapetaka peperangan yang mengerikan.

Julukan Dewa Perang pada umumnya harus diartikan sebagai Dewa yang menghindarkan peperangan dan segala akibatnya yang menyengsarakan rakyat, sesuai dengan watak Guan Gong yang budiman.

1.2 Permasalahan

1. Siapakah Guan Yu?
2. Mengapa Guan Yu diangkat menjadi Dewa?
3. Mengapa Guan Yu dianggap sebagai simbol kejujuran dan kesetiaan?
4. Bagaimana pemujaan Guan Gong di Indonesia dan di Cina?

1.3 Ruang Lingkup

Dalam penulisan skripsi ini, saya akan membahas tentang sejarah Dewa Perang Cina Guan Gong, alasan Guan Yu diangkat menjadi Dewa dan pemujaan Guan Gong di Indonesia dan di Cina.

1.4 Tujuan Penelitian

2. Mengetahui Siapakah Dewa Perang Cina Guan Yu
3. Mengetahui Sejarah Pemujaan Dewa Perang Cina Guan Yu
4. Mengetahui alasan Guan Yu diangkat menjadi Dewa
5. Mengetahui pemujaan Dewa Perang Cina Guan Gong

1.5 Metode Penelitian

Penulis menggunakan metode penelitian lapangan dan kepustakaan:

1. Metode Penelitian Lapangan

Untuk mengumpulkan data di lapangan dalam penelitian ini penulis menggunakan pengamatan secara langsung dan tanya jawab kepada narasumber yang bersangkutan.

Data diperoleh dengan:

1. Pengamatan (klenteng Boen Tek Bio, Tangerang)
 2. Wawancara
 3. Merekam (suara dan gambar)
2. Metode Kepustakaan

Metode penelitian kepustakaan dilakukan dengan menganalisa buku, surat kabar, dan informasi dari internet.

1.6 Sistematika Penyusunan Skripsi

Bab I Pendahuluan: yang berisi latar belakang, permasalahan, ruang lingkup, tujuan penelitian, sistematika penyusunan skripsi dan ejaan yang digunakan.

Bab II Pemujaan Guan Yu: yang berisi sejarah Guan Yu dan senjata yang digunakan Dewa Perang Cina Guan Yu.

Bab III: Pemujaan Guan Yu: yang berisi sistem Kepercayaan Masyarakat Cina, Mitos pemujaan Guan Yu, Alasan Guan Yu diangkat menjadi Dewa dan simbol kesetiaan, sifat keteladanan Guan Yu Pemujaan Guan Yu di Indonesia dan di Cina, Guan Yu di klenteng Boen Tek Bio (Tangerang), Guan Yu di klenteng Kwan Sing Bio (Tuban, Jawa Timur).

Bab IV Kesimpulan

1.7 Ejaan Yang Digunakan

Dalam penelitian ini, untuk kata-kata yang berbahasa Mandarin penulis menggunakan ejaan

Hanya Pinyin.

