

BATU GIOK (玉) SEBAGAI PERHIASAN

Skripsi sarjana ini diajukan sebagai salah satu persyaratan mencapai gelar

Sarjana Sastra Cina

Oleh

ALOYSIA LUCKY N. H

08120906



JURUSAN SASTRA CINA

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2010

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang berjudul

BATU GIOK (玉) SEBAGAI PERHIASAN

Oleh

ALOYSIA LUCKY N.H

NIM :08120906

Disetujui untuk diujikan dalam sidang ujian

Skripsi Sarjana, oleh:

Mengetahui :

Pembimbing

Ketua Jurusan Sastra Cina S1



(C. Dewi Hartati, SS, M.Si)



(Prof. Gondomono, Ph.D)

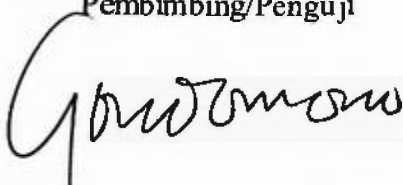
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul :

BATU GIOK (玉) SEBAGAI PERHIASAN


Telah diuji dan diterima baik (lulus) pada tanggal 18 Pebruari, tahun 2010
dihadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Sastra.

Pembimbing/Penguji



(Prof. Gondomono, Ph.D)

Ketua Panitia/Penguji



(Alexandra Sawitri E, SS, M.Pd)


Pembaca/Penguji



(C. Dewi Hartati, SS, M.Si)

Disahkan oleh :

Ketua Jurusan Sastra Cina



(C. Dewi Hartati, SS, M.Si)

Dekan Fakultas Sastra



UNIVERSITAS
DARMA PERSADA
FAKULTAS SASTRAS
(Dr. Hj. Albertine S. Minderop, MA)

Skripsi Sarjana yang berjudul:

BATU GIOK (玉) SEBAGAI PERHIASAN

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan bapak Prof. Gondomono, Ph.D, tidak merupakan jiplakan Skripsi Sarjana atau karya orang lain. Sebagian atau seluruhnya dan isinya sepenuhnya merupakan tanggungjawab saya sendiri.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya di Jakarta pada tanggal 19 Pebruari 2010.

ALOYSIA LUCKYN. H

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus atas berkat Nya, akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh ujian sidang Sarjana Strata Satu (S1) di Universitas Darma Persada.

Saya menyadari skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik dari semua pihak yang bertujuan untuk membangun penyusunan skripsi ini sangat diharapkan. Saya juga memohon maaf bila terdapat banyak kesalahan dalam penulisan skripsi ini.

Untuk itu saya mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Gondomono Ph.D, sebagai dosen pembimbing atas segala kerelaannya untuk menyediakan waktu untuk membimbing dan mengarahkan saya dalam penulisan skripsi ini.
2. C. Dewi Hartati, SS.M.Si sebagai pembaca sidang skripsi saya.
3. Alexandra Sawitri E, SS, M.Pd sebagai ketua panitia sidang skripsi.
4. Kedua Orang tua saya, yang telah membiayai kuliah saya.
5. ~~Koko~~ Ku, Hin Goan Gunawan. Terimakasih atas cinta dan sayangnya yang sudah dicurahkan seluruh jiwa dan raga untuk saya.

6. Teman-teman yang dari D3 lanjut S1, Susan, Dini, Dilla, Suryawati yang selalu kompak dan menemani hari-hari saya di kampus. Terimakasih untuk semuanya.

Saya berharap skripsi ini dapat membawa manfaat yang baik bagi semua orang.

Jakarta, 19 Pebruari 2010



Aloysia Lucky N. H

DAFTAR ISI

Lembar Judul.....	i
Lembar Persetujuan.....	ii
Lembar Pengesahan.....	iii
Lembar Keaslian.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Daftar Isi.....	vii
Bab I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	3
1.3 Ruang Lingkup.....	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Hipotesis.....	4
1.6 Metode Penelitian.....	4
1.7 Manfaat Penulisan.....	4
1.8 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	4
1.9 Ejaan yang digunakan.....	5
Bab II. SEJARAH DAN FOKLOR TENTANG BATU GIOK DI	
CINA.....	6
2.1 Sejarah Istilah Giok Dan <i>Jade</i>	6
2.2 Sejarah Dan Perkembangan Batu Giok Di Cina.....	8
2.3 Sejarah Perhiasan giok Di Cina.....	13
2.4 Folklor Tentang Batu Giok.....	19

2.4.1 Kisah 'Heshi Bi dan Wan Bi Gui Zhao'.....	20
2.4.2 Cerita Tentang Kecantikan Yang Guifei.....	25
Bab III. BATU GIOK SEBAGAI PERHIASAN DI CINA.....	28
3.1 Jenis-jenis Batu Giok Untuk Perhiasan.....	28
3.1.1 Giok <i>Feicui</i>	28
3.1.2 Giok <i>Hetian</i>	29
3.1.3 Giok <i>Xiuyan</i>	30
3.1.4 Giok <i>Dushan</i>	31
3.1.5 Giok <i>Lantian</i>	32
3.2 Jenis-jenis Perhiasan Giok.....	33
3.2.1 Anting-anting Giok.....	34
3.2.2 Kalung Giok.....	35
3.3.3 Cincin Giok.....	35
3.3.4 Gelang Giok.....	36
3.3 Motif Ukiran Pada Perhiasan Giok.....	37
3.3.1 Motif Ukiran Binatang.....	38
3.3.2 Motif Ukiran Bunga dan Buah.....	39
3.3.3 Motif Lempengan atau Pelat.....	39
3.3.4 Motif Rangkaian.....	40
3.3.5 Motif Ukiran Manusia.....	40
Bab IV. KESIMPULAN.....	41
DAFTAR PUSTAKA.....	44
GLOSARI.....	48

LAMPIRAN 1	58
LAMPIRAN 2	59
LAMPIRAN 3	60
LAMPIRAN 4	61
LAMPIRAN 5	62
LAMPIRAN 6	63
LAMPIRAN 7	64
LAMPIRAN 8	65
LAMPIRAN 9	66
LAMPIRAN 10	67
LAMPIRAN 11	68
LAMPIRAN 12	69
LAMPIRAN 13	70
LAMPIRAN 14	71

BABI

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Selama ribuan tahun kira-kira 4000 tahun sampai 7000 tahun lalu batu giok sudah menjadi batu permata yang dianggap paling istimewa, dipuja dan merupakan benda terpenting dalam sejarah kebudayaan Cina. Sejarah batu giok di negara Cina dapat dikatakan sangat panjang. Batu giok telah diketahui pada zaman manusia membuat perkakas dari batu-batuan (zaman neolitikum). Pada zaman itu nenek moyang orang Cina sudah mulai memakai batu giok sebagai ritual keagamaan, hiasan dan perhiasan. Dengan perkembangan zaman, pemakaian batu giok tidak lagi hanya sebagai ritual keagamaan, perhiasan. Tetapi juga untuk kesehatan dan lambang kekayaan. (<http://www.barbeq.bokee.com>)

Kebudayaan orang Cina kaya akan berbagai macam lambang, seperti batu giok yang melambangkan kecantikan, kebangsawanan dan kesucian. Orang Cina juga percaya bahwa batu giok merupakan penolak bala untuk melawan penyakit dan melawan roh jahat. (Storey, China 1994:hal 64)

Batu giok adalah batu terpenting kedua setelah perunggu dalam sejarah kebudayaan masyarakat Cina. Tidak ada batu lain yang memiliki peran yang sangat penting pada mitos, kepercayaan, filsafat, sejarah, kehidupan sosial dan

seni masyarakat Cina. Orang Cina zaman dahulu jika melukiskan sebuah sifat atau watak seseorang biasanya menggunakan batu giok. (Lee Siow Mong:hal 9)

Orang Cina menyukai batu giok, mereka berusaha menggunakan giok seakan-akan seperti orang yang sangat cinta terhadap dirinya sendiri. Seperti pepatah Cina menyebutkan "*huangjin you jia, yu wu jia, zang jin buru zang yu* (黄金有价玉无价, 藏金不如藏玉) *Emas memiliki harga, batu giok tak ternilai harganya, menyimpan emas tidak seperti menyimpan Giok*". Batu giok di dalam peradaban masyarakat Cina, dinilai sangat mulia, luhur, dan tidak ada bandingannya. Di dalam hati orang Cina, batu giok tidak cuma batu biasa yang memiliki zat alami besar, tetapi juga dapat mencerminkan status di dalam pandangan setiap orang yang memakainya sebagai perhiasan. Sejak zaman nenek moyang Cina giok sudah disukai, tidak hanya karena kecantikan dan keindahan warna tampak luarnya, tetapi juga karena nilai kecantikan dan keindahannya yang mendalam. Batu giok dapat dibuat menjadi perhiasan, bahkan pernak-pernik instrumen musik seperti gong, pada upacara keagamaan yang dipakai di agama Budha dan Tao, semuanya bertalian erat dengan kehidupan manusia. Oleh karena itu orang Cina pada zaman kuno bahkan menyebut wanita cantik sebagai *Yu Nu* (玉女), yang artinya putri giok. (http://www.shanrunyu.com/news_index2.asp?id=649)

Di negara penghasil batu giok yaitu Cina, batu giok sudah menjadi bahan industri yang sangat membantu perekonomian negaranya dan sangat populer sebagai jenis produk yang menjadi andalan di sisi sektor pariwisata, banyak wisatawan asing yang datang ke negara Cina dan membeli batu giok sebagai oleh-oleh. Terutama batu giok yang dijual sebagai perhiasan wanita, karena batu giok

merupakan batu khas Negara Cina. Popularitas batu giok cukup tenar dengan pandangan bahwa batu giok memiliki lambang kekuatan dan kecantikan pada wanita yang memakainya. Ini menunjukkan bahwa batu giok begitu penting di dalam kehidupan masyarakat Cina. (<http://satrio74.wordpress.com/2008>)

Di zaman sekarang batu giok sangat terkenal sebagai perhiasan, karena perhiasan dari batu giok terdiri dari bermacam-macam warna serta model. Masyarakat Cina percaya bahwa batu giok memiliki manfaat tersendiri bagi yang memakainya.

1.2 Permasalahan

Permasalahan dalam pembahasan skripsi ini adalah jenis-jenis batu giok apa saja yang digunakan sebagai perhiasan?

1.3 Ruang lingkup

Dalam skripsi ini pembahasan dibatasi pada batu giok yang di gunakan sebagai perhiasan.

1.4 Tujuan Penelitian

Tujuan Penelitian ini adalah:

1. Menjelaskan jenis-jenis batu giok untuk perhiasan
2. Menjelaskan jenis-jenis perhiasan giok
3. Menjelaskan motif ukiran perhiasan giok

1.5 Hipotesis

Batu giok yang banyak dijumpai selalu berwarna hijau walaupun ada juga batu giok yang berwarna selain hijau, yaitu putih, kuning, ungu dan lain-lain.

1.6 Metode Penelitian

Dalam melakukan penelitian, penulis menggunakan metode penelitian kepustakaan dalam bentuk buku-buku, artikel berbahasa Cina, Inggris, dan Indonesia, dan juga sumber dari internet.

1.7 Manfaat Penulisan

Skripsi ini diharapkan dapat memberikan pengenalan dan pengetahuan tentang batu giok sebagai perhiasan bagi semua orang.

1.8 Sistematika Penyusunan Skripsi

Sistematika penyusunan skripsi ini adalah:

- Bab 1 Pendahuluan; Yang berisi latar belakang, permasalahan, ruang lingkup, tujuan penulisan, hipotesis, metode penelitian dan ejaan Cina yang digunakan.
- Bab2 Membahas sejarah dan folklor tentang batu giok di Cina.
- Bab 3 Membahas jenis-jenis batu giok untuk perhiasan, jenis-jenis perhiasan giok, serta motif ukiran perhiasan giok.
- Bab 4 Kesimpulan.

1.9 Ejaan Yang Digunakan

Dalam penulisan skripsi ini, nama-nama atau istilah dalam bahasa Cina ditulis dalam ejaan resmi yang berlaku di Cina yaitu *hanyu pinyin* (汉语拼音) disertai *Hanzi* (汉字) untuk yang pertama kali saja. Nama-nama dan istilah yang sudah populer dalam bahasa *Hokkian*, *Kanton*, *Hakka* dan lain-lain (dialek bahasa Cina) akan dipertahankan sebagai mana adanya dilengkapi dengan *hanyu pinyin*, hanya untuk pemunculan yang pertama kali saja. Pemunculan yang kedua dan seterusnya tetap menggunakan istilah yang sudah populer di masyarakat luas tersebut.