

**ANALISIS CERPEN *YI BAI CI CHULIAN*
一百次初恋 DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGIS
TERHADAP TOKOH “AKU”**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Mencapai Gelar
Sarjana Sastra

Susana Jovita

08120905



**FAKULTASSASTRA
JURUSAN SASTRA CINA S1
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2010**

UNIVERSITAS DARMA PERSADA JAKARTA
FAKULTASSASTRA, JURUSAN
BAHASA DAN SASTRA CINA

Skripsi yang Berjudul

Analisis Cerpen *Yi Bai Ci Chulian* 一百次初恋

Dengan Pendekatan Psikologis

Terhadap Tokoh “Aku”

Oleh:

Susana Jovita

NIM : 08120905

Di setujui untuk diujikan dalam Sidang Ujian Skripsi Sarjana oleh :

Mengetahui :

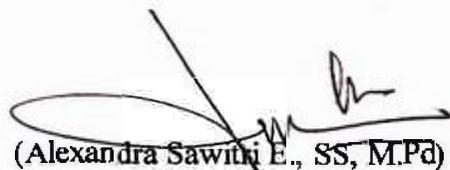
Ketua Jurusan

Sastra Cina Sl



(C. Dewi Hartati, SS, M.Si)

Pembimbing



(Alexandra Sawitri E., SS, M.Pd)

Lembar Pengesahan

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

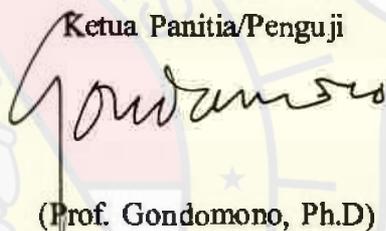
**ANALISIS CERPEN *YI BAI CI CHULIAN* 一百次初恋
DENGAN PENDEKATAN PSOKOLOGIS
TERHADAP TOKOH “AKU”**

Telah diuji dan diterima baik (lulus) dengan nilai B pada tanggal 18 Februari 2010
di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Jurusan Sastra
Cina Universitas Darma Persada

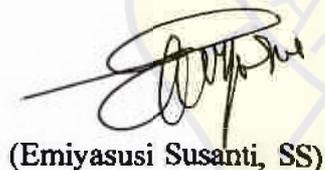
Pembimbing/Penguji


(Alexandra Sawitri, SS, M.Pd)

Ketua Panitia/Penguji


(Prof. Gondomono, Ph.D)

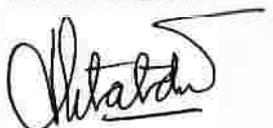
Pembaca/Penguji


(Emiyasusi Susanti, SS)

Disahkan oleh :

Ketua Jurusan

Sastra Cina S1


(C. Dewi Hartati, SS, M.Si)

Dekan Fakultas Sastra


(Dr. Hj. Albertine S. Minderop, MA)

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**ANALISIS CERPEN *YI BAI CI CHULLAN* 一百次初恋
DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGIS TERHADAP TOKOH
“AKU”**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun dibawah bimbingan Ibu Alexandra Sawitri E, SS, M.Pd tidak merupakan jiplakan Skripsi Sarjana atau karya orang lain, sebagian atau seluruhnya, dan isi sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya di Jakarta pada tanggal 27 Januari 2010.

Penulis,

(Susana Jovita)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat dan kasih karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul *Analisis Cerpen Yi Bai Ci Chulian* dengan Pendekatan Psikologis terhadap tokoh “Aku”, sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana sastra fakultas sastra Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum mencapai kata sempurna. Banyak hambatan-hambatan dan kesulitan yang harus dihadapi, namun berkat dukungan dari berbagai pihak penulis berharap semoga skripsi ini dapat diterima dengan baik. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada kedua orang tua, terlebih untuk mama yang meskipun dalam keadaan sakit namun senantiasa memberikan perhatian dan dukungan yang sangat besar sehingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini.

Pada kesempatan ini juga penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Hj. Albertine S. Minderop, MA selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada
2. Ibu C. Dewi Hartati , SS, M.Si, selaku ketua jurusan Sastra Cina sekaligus pembimbing akademis penulis. Terima kasih atas bimbingan, perhatian dan saran-sarannya selama saya menjalani perkuliahan.

3. Ibu Alexandra Sawitri E, SS, M.Pd, selaku dosen pembimbing skripsi penulis, terima kasih banyak atas waktu, saran, dan dukungannya selama mengerjakan skripsi yang terburu-buru ini
4. Ibu Emiyasusi Susanti, SS terima kasih untuk bantuan, pengertian yang sudah diberikan.
5. Prof. Gondomono, Ph.D selaku Ketua penguji sidang skripsi penulis.
6. Hin Guan Gunawan laoshi, Neila laoshi, Poppy laoshi dan semua Dosen yang mengajar dari semester satu sampai sekarang.
7. Keluarga Besar Universitas Darma Persada
8. Sahabat-sahabatku Kak Dila, Dini, Lucky, Ci Suryawati, terima kasih atas dukungannya selama menjalani kuliah dan penulisan skripsi ini sampai selesai. Sukses ya kawan..
9. Kakak-kakakku,terima kasih atas dukungannya selama ini..laff u...

Dalam penulisan skripsi ini penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan karena keterbatasan pengetahuan yang penulis miliki. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan segenap pembaca.

Jakarta, 7 Maret 2010-03-08

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
BABI	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pembatasan Masalah	4
1.3 Tujuan Penulisan	4
1.4 Metode Penulisan	6
1.5 Sistematika Penulisan	7
1.6 Hipotesis	8
1.7 Landasan Teori	9
1.8 Ejaan	10

BAB II STRUKTUR CERPEN YI BAI CI CHULIAN

	一百次初恋	11
2.1	Tema	11
2.2	Tokoh-tokoh dan Perwatakan	14
	11.2.1 Tokoh Utama dan Tokoh Tambahan	19
	2.2.2 Tokoh Utama	19
	2.2.3 Tokoh Tambahan	27
2.3	Sudut Pandang	30
	2.3.1 Sudut Pandang Persona ketiga: "dia"	31
	2.3.2 Sudut Pandang Persona Pertama: "aku"	32
	2.3.3 Sudut Pandang Campuran	33
2.4	Alur (Plot)	35
2.5	Latar	37
2.6	Gaya Bahasa	44
	Hiperbola	45
	Repetisi	46
	Asosiasi	47

BAB III	ANALISIS CERPEN YI BAI CI CHULIAN 一百次初恋	
	DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGIS TERHADAP	
	TOKOH "AKU"	48
3.1	Pengertian Psikologis dan hubungannya dengan sastra	48
3.2	Analisis Cerpen melalui pendekatan Psikologis pada tokoh	
	"aku" sebagai tokoh utama	49
BAB IV	KESIMPULAN	55
BIBLIOGRAFI		57
GLOSARI		59
LAMPIRAN		
Lampiran 1	SINOPSIS CERITA	60
Lampiran 2	CERPEN ASLI	61
Lampiran 3	CERITA TERJEMAHAN	68

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar belakang

Berbicara tentang sastra tidak dapat lepas dari berbicara tentang keindahan, karena sastra merupakan salah satu karya seni dan karya seni itu adalah karya yang mengandung unsur keindahan. Salah satu bentuk seni karya sastra yang cukup digemari dewasa ini adalah cerpen dan novel. Novel dan cerpen merupakan bentuk kesusastraan yang terbilang baru, ia baru dikenal dalam masyarakat kira-kira setengah abad yang lalu.

Cerpen dan Novel pada hakekatnya adalah seni bercerita.¹ Dari segi panjang cerita, Novel (jauh) lebih panjang daripada cerpen. Novel dapat mengemukakan sesuatu secara bebas, menyajikannya lebih banyak, lebih rinci, lebih detil, dan lebih banyak melibatkan berbagai permasalahan yang lebih kompleks. Berbeda dengan novel, cerpen memuat penceritaan yang memusat kepada satu peristiwa pokok dan pada dasarnya menuntut adanya perwatakan jelas pada tokoh cerita. Hampir semua pengarang senior menyarankan agar para calon pengarang cerpen banyak-banyak membaca cerpen karya pengarang yang sudah terkenal, agar dapat dilihat

¹ Putu Arya Tirtawirya, *Apresiasi Puisi dan Prosa* (Flores : Penerbit Nusa Indah, 1995) hal 59

bagaimana cara seorang pengarang dalam bercerita termasuk cara mereka dalam membuka cerita.

Menurut Edgar Alan Poe, seorang sastrawan kenamaan dari Amerika mengatakan bahwa cerpen adalah sebuah cerita yang selesai dibaca dalam sekali duduk, kira-kira berkisar antara setengah sampai dua jam, suatu hal yang sekiranya tak mungkin dilakukan untuk sebuah novel.² Sebuah Cerita Pendek (cerpen) adalah sebagai karya seni, yaitu karya seni sastra atau kesusasteraan yang tidak bisa dipisahkan antara isi dan bentuknya. Isi yang menarik serta punya bobot mau tak mau perlu diimbangi pula dengan bentuk yang memuaskan yakni gaya bahasa dan gaya bercerita sang pengarang. Menghadapi sebuah cerpen, daya pikat yang pertama terletak pada halaman awal terutama tergantung pada kepandaian pengarang membuka cerita. Sebuah cerpen memiliki jalan cerita yang memusatkan ceritanya pada satu peristiwa pokok. Namun demikian dengan membaca cerpen kita tidak hanya memahami jalan peristiwanya saja melainkan berusaha memahami manusia berdasarkan perwatakannya.

Pada penelitian ini, penulis lebih memilih cerpen dengan pertimbangan hal-hal yang dikemukakan diatas bahwa penulis tidak hanya memahami jalan ceritanya saja melainkan juga berusaha memahami manusia berdasarkan perwatakannya. Penulis memilih

² Jassin, 1961: 72

penelitian berupa cerpen yang berjudul *Yi bai ci chulian* 一百次初恋 sebagai bahan skripsi. Cerpen yang ditulis pada tahun 2002 ini termasuk cerpen yang populer sehingga ceritanya banyak diambil orang salah satunya bernama *Xi Zi Ru shui* 西子如水. Nama asli pengarang cerpen ini tidak dapat diketahui. Namun berdasarkan informasi yang penulis peroleh, cerpen ini ditulis oleh seorang biasa yang menulis dengan nama panggilan Supraboyqd.

Di negara Cina, terdapat istilah yang disebut *Ka fei wen xue* 咖啡文学 atau sastra kopi. Cerpen *Yi bai ci chulian* 一百次初恋 tergolong dalam cerpen sastra kopi, artinya cerpen ini merupakan cerpen yang isi ceritanya ringan dan seseorang biasanya membaca sebuah karya sastra sambil minum kopi dan bersantai. Maka Cerpen *Yi bai ci chulian* 一百次初恋 ini merupakan salah satu bentuk karya sastra yang termasuk dalam *Ka fei wen xue* 咖啡文学 atau sastra kopi.³

Penulis memilih cerpen ini karena cerpen ini memiliki gaya cerita yang unik dan khas untuk diteliti lebih mendalam. Cerpen ini mempunyai alur cerita yang tidak banyak terdapat percakapan antara tokoh-tokohnya. Isi ceritanya lebih banyak mengungkapkan perasaan

³ <http://linyutong2009qq.blog.163.com/blog/static/110252459200911182323830/>

yang ada dalam pikiran tokohnya. Cerpen ini mengisahkan cerita yang ada dalam kehidupan manusia sehari-hari, ada hubungan persahabatan, perselisihan, pergaulan remaja, kisah cinta yang merupakan bagian cerita sedih yang dialami tokoh dalam cerpen ini.

Penelitian yang dilakukan lebih cenderung menyoroti hubungan persahabatan antara dua orang yang sejak kecil sudah berteman, dan saling membantu apabila salah seorang diantara mereka mendapat kesulitan. Kedua pihak keluarga mereka pun sudah saling mengenal bahkan orangtua masing-masing menganggap mereka seperti anaknya sendiri. Peristiwa senang, sedih, haru bahkan marah juga sudah mereka alami bersama. Hingga suatu waktu baru mereka sadari bahwa diantara mereka sebenarnya telah timbul perasaan cinta.

Banyak cerpen yang bercerita dengan akhir kebahagiaan, tidak sedikit cerpen juga yang bercerita dengan akhir kesedihan seperti cerpen *Yi bai ci chulian* kisahnya berakhir dalam suasana penuh kesedihan. Topik cerpen ini dibangun dengan kesan yang ringan dan sederhana karena peristiwa yang terdapat dalam cerpen ini menyoroti kisah kehidupan sehari-hari, khususnya cerita mengenai hubungan cinta dan persahabatan yang terus hidup walau kematian telah memisahkan mereka.

12 Pembatasan Masalah

Berdasarkan masalah diatas, penulis membatasi penelitian ini pada struktur dalam atau yang disebut unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik yang dalam cerpen *Yi bai ci chulian* akan diteliti berdasarkan pendekatan Psikologis. Dalam hubungannya dengan sruktural, penulis bermaksud meneliti yang berhubungan Tema, Tokoh, Pervatakan, Latar, Alur, dan Gaya bahasanya. Pada penulisan skripsi ini, penulis meneliti cerpen *Yi bai ci chulian* dengan menggunakan pendekatan Psikologis yang membahas tentang watak tokoh "aku".

13 Tujuan Penulisan

Tujuan pokok penelitian adalah menemukan, mengembangkan atau menguji kebenaran suatu pengetahuan secara empiris berdasarkan data dan fakta. Penemuan, pengembangan atau pengujian kebenaran yang dicapai dengan penelitian tentulah digunakan sebagai dasar atau fondasi melakukan tindakan dan keputusan dalam segala aspek pembangunan.⁴

Untuk memperoleh data-data dan kenyataan yang dapat diyakini dan dipercaya, penulisan skripsi ini dilakukan dengan tujuan antara lain :

⁴ Prof. Drs. M. Atar Semi, *Metode Penelitian sastra* (Bandung : Penerbit Angkasa, 1993) hal 7

1. Memahami berbagai pengetahuan tentang fiksi, yaitu dalam sebuah cerita pendek khususnya yang berkaitan dengan unsur-unsur intrinsiknya, yakni yang meliputi tema, cerita, plot, tokoh dan perwatakan, latar, sudut pandang, dan gaya bahasanya.
2. Menguji wawasan penulis tentang bentuk seni karya sastra khususnya Cerpen atau Cerita Pendek.
3. Menganalisa berdasarkan pendekatan yang sesuai dengan isi dari karya sastra yang akan diteliti. Dalam cerpen *Yi bai ci chulian*, penulis dapat memahami dan menganalisa cerpen berdasarkan pendekatan Psikologis terhadap tokoh "aku".

1.4 Metode Penulisan

Metode yang digunakan pada penulisan skripsi ini bersifat deskriptif, yaitu memaparkan menulis dan melaporkan pengamatan atas objek yang diteliti dengan menguraikan serta menganalisisnya untuk kemudian menarik kesimpulan. Selain itu penulis menggunakan metode penelitian kepustakaan yaitu dengan mengacu pada bahan – bahan kepustakaan yang ada. Penelitian juga didukung oleh beberapa buku penunjang lainnya maupun situs yang ada di internet sebagai sumber informasi untuk mencari pemahaman atas penelitian penulis.

15 Sistematika Penulisan

Skripsi ini terdiri dari 4 bab yang isi keseluruhan bab ini saling berkaitan dan merupakan rangkaian yang menjelaskan tema dari skripsi ini. Sistematika penulisan skripsi ini terdiri dari :

BAB I PENDAHULUAN

Pada bab ini penulis memaparkan hal-hal dasar meliputi latar belakang, pembatasan masalah, tujuan penulisan, landasan teori, metode penulisan, sistematika penulisan, hipotesis dan ejaan.

BAB II STRUKTUR CERPEN *YI BAI CI CHULIAN* 一百次初恋

Pada bab ini penulis meneliti struktur cerpen atau unsur intrinsik yang meliputi tema, tokoh dan perwatakan, alur, latar, sudut pandang dan gaya bahasa.

BAB III ANALISIS CERPEN *YI BAI CI CHULIAN* 一百次初恋

DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGIS TERHADAP TOKOH "AKU"

Pada bab ini penulis memaparkan definisi dari Psikologi dan menganalisis melalui pendekatan Psikologis pada tokoh utama "aku".

BAB IV KESIMPULAN

Bab ini berisi mengenai uraian kesimpulan dan keseluruhan isi bab II dan bab III.

DAFTAR PUSTAKA

GLOSARI

LAMPIRAN

1.6 Hipotesis

Hipotesis adalah pernyataan yang dibuat sementara kita terima sebagai suatu kebenaran yang kemudian dijadikan dasar pikir untuk mengarahkan dan memfokuskan penelitian agar tidak menyebar kemana-mana. Dugaan sementara yang akan penulis buktikan melalui analisis berdasarkan pendekatan psikologis bahwa tokoh “aku” dalam cerpen ini mengalami krisis percaya diri dan merasa memiliki kemampuan prestasi yang rendah dibandingkan sahabatnya. watak yang ada pada tokoh “aku” tersebut diduga termasuk dalam faktor-faktor yang terdapat pada psikologi kepribadian .

1.7 Landasan Teori

Berdasarkan tujuan penelitian diatas penulis akan menggunakan beberapa teori dan konsep melalui unsur intrinsik (struktur) dan unsur ekstrinsik. Yang di maksud dengan unsur intrinsik adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri, yang meliputi tema, alur, tokoh dan perwatakan, latar dan gaya bahasa. Sedangkan unsur ekstrinsik adalah unsur-unsur yang berada diluar karya sastra itu, tetapi secara tidak langsung mempengaruhi bangunan atau sistem organisme karya sastra. Secara lebih khusus ia dapat dikatakan sebagai unsur-unsur yang mempengaruhi bangun cerita sebuah karya sastra, namun tidak ikut menjadi bagian didalamnya.⁵

Berdasarkan unsur ekstrinsik penulis juga menggunakan teori dan konsep-konsep yang terdapat dalam Psikologi Kepribadian untuk menganalisis perwatakan tokoh utama dalam cerpen *Yi bai ci chulian*.

⁵ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta : Penerbit Universitas Gajah Mada, 2005) hal 23

1.8 Ejaan

Dalam penggunaan nama orang, tempat, istilah dan ungkapan berbahasa Cina, penulis menggunakan karakter *Han* (汉字) dan ejaan *hanyu Pinyin* (汉语拼音). Penggunaan karakter Han hanya digunakan pada penulisan yang pertama kali, selanjutnya penulis menggunakan ejaan *hanyu Pinyin*.

