

**ANALISIS KARAKTER PONYO DALAM ANIME
GAKU NO UE NO PONYO
DENGAN TEORI SEMIOTIKA ROLAND BARTHESS**

TUGAS AKHIR



AZIZA CAHYANI KEMALA PUTRI

2019140007

**PROGRAM STUDI BAHASA JEPANG DIPLOMA III
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA
PERSADA JAKARTA**

2023

**ANALISIS KARAKTER PONYO DALAM ANIME
GAKU NO UE NO PONYO
DENGAN TEORI SEMIOTIKA ROLAND BARTHESS**

Sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Diploma III



AZIZA CAHYANI KEMALA PUTRI

2019140007

PROGRAM STUDI BAHASA JEPANG D3

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

HALAMAN PENGESAHAN

Nama : Aziza Cahyani Kemala Putri
NIM : 2019140007
Judul : Analisis Karakter Ponyo dalam Anime *Gaku no ue no Ponyo*
dengan Teori Semiotika Roland Barthes

Tugas Akhir ini telah diterima dan disahkan pada

Hari : *Senin*

Tanggal : *27 Februari 2023*

Ketua Program Studi Bahasa Jepang D3
Universitas Darma Persada

(Dr. Hermansyah Djaya, M.A.)

Pembimbing

(Riri Hendriati, S.S., M.Si)

Mengetahui

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya
Universitas Darma Persada

(Dr. Dian Madubranggi, S.S., M.Si)

HALAMAN PENGESAHAN

Nama : Aziza Cahyani Kemala Putri
NIM : 2019140007
Judul : **Analisis Karakter Ponyo dalam Anime *Gaku no ue no Ponyo* dengan Teori Semiotika Roland Barthes**

Tugas Akhir ini telah diterima dan disahkan pada

Hari :

Tanggal :

Ketua Program Studi Bahasa Jepang D3
Universitas Darma Persada

Pembimbing

(Dr. Hermansyah Djaya, M.A.)

(Riri Hendriati, S.S., M.Si)

Mengetahui

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya
Universitas Darma Persada

(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN

Tugas Akhir yang berjudul :

"Analisis Karakter Ponyo dalam Anime *Gaku no ue no Ponyo* dengan Teori Semiotika Roland Barthes"

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun dibawah bimbingan ibu Riri Hendriati, S.S., M.Si selaku pembimbing, tidak merupakan jiplakan tugas akhir atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh.



Penulis

Aziza Cahyani Kemala Putri

HALAMAN PERNYATAAN

Tugas Akhir yang berjudul :

**”Analisis Karakter Ponyo dalam Anime *Gaku no ue no Ponyo* dengan
Teori Semiotika Roland Barthes”**

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun dibawah bimbingan ibu Riri Hendriati, S.S., M.Si selaku pembimbing, tidak merupakan jiplakan tugas akhir atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis

Aziza Cahyani Kemala Putri

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur pada kehadiran Allah SWT, atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan penelitian ini sebagai Tugas Akhir Program Studi Bahasa Jepang Diploma III Universitas Darma Persada. Penelitian ini berjudul Analisis Karakter Ponyo dalam Anime Gaku No Ue No Ponyo dengan Teori Semiotika Roland Barthes adalah sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Ahli Madya (A.Md.) pada Program Studi Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada Jakarta.

Dalam kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama menyusun penelitian ini. Adapun penulis ucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Riri Hendriati, S.S., M.Si. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah membantu dan membimbing penulis dalam mengikuti pembelajaran selama tiga tahun dan menyelesaikan Tugas Akhir.
2. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Jepang Diploma III Fakultas Bahasa Dan Budaya Universitas Darma Persada.
3. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A selaku Dosen Penguji Sidang Tugas Akhir.
4. Ibu Zainur Fitri, S.S., M.Pd selaku Dosen Penguji Sidang Tugas Akhir.
5. Seluruh Dosen Program Studi Bahasa Jepang Diploma III yang telah membantu, membimbing, memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama tiga tahun.
6. Ibu Desi, Bapak Slamet dan Adik Fiko selaku keluarga penulis yang telah memberikan do'a, dukungan baik moril maupun materi, memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan pendidikan.
7. Tiavanka Novelina selaku sahabat terbaik yang selalu membantu, mendukung, selalu ada disaat suka duka dari awal perkuliahan hingga

akhir perkuliahan, yang sangat tahu bagaimana susahnya beradaptasi dengan perkuliahan.

8. Novia Yolanda dan Amelia Rizqia selaku sahabat baik dari zaman sekolah, terima kasih banget kalian selalu ada dan mau bertahan sama penulis disaat senang, sedih, kesal, putus asa, jadi tempat penulis berkelu kesah, mendukung semua yang ingin penulis lakukan dan selalu memberi masukan arahan yang baik bagi penulis.
9. Seluruh teman-teman Mahasiswa Bahasa Jepang Diploma III Angkatan 2019 yang telah memberikan semangat dan dukungan, serta selalu membantu penulis dalam keadaan apapun selama tiga tahun.
10. Serta pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis selama ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penulisan penelitian ini masih jauh dari sempurna, maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Akhir kata, penulis berharap dengan mini riset ini bermanfaat bagi kita semua.

Jakarta, 7 Februari 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	3
1.3. Batasan Masalah.....	4
1.4. Rumusan Masalah.....	4
1.5. Tujuan Penelitian.....	4
1.6. Manfaat Penelitian.....	4
1.7. Landasan Teori	5
1.7.1. Anime.....	5
1.7.2. Semiotika	5
1.7.3. Karakter.....	6
1.7.4. Denotasi	6
1.7.5. Konotasi	6
1.8. Metode Penelitian	6
1.9. Sistematika Penulisan	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1. Anime.....	9

2.2. Semiotika	11
2.3. Denotasi.....	12
2.4. Konotasi.....	12
2.5. Karakter.....	13
BAB III ANALISIS KARAKTER PONYO DALAM ANIME <i>GAKU NO UE NO PONYO</i> DENGAN TEORI SEMIOTIKA ROLAND BARTHESS.....	
3.1. Sinopsis Ponyo	18
3.2. Analisis Makna Tanda Denotasi dan Konotasi pada Percakapan Ponyo	19
3.3. Tahap Interpretasi Terhadap Tokoh Ponyo.....	23
3.3.1. Dominan Karakter Ponyo.....	23
3.3.2. Karakter Lisa	35
3.3.3. Dampak Yang Ditimbulkan Akibat Ramuan Yang Dibuat Oleh Fujimoto.....	40
BAB IV SIMPULAN.....	43
DAFTAR PUSTAKA.....	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Anime.....	10
Gambar 2.2 Semiotika.....	11
Gambar 2.3 Karakter.....	14

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Deskripsi Nilai Karakter.....	17
---	----

