

**ANALISIS REPRESENTASI KONSEP *IKIGAI* DALAM ALBUM
JEPANG *BTS, THE BEST* OLEH BTS (TINJAUAN PENDEKATAN
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI



**RINDI FAIDAH
2019110218**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

**ANALISIS REPRESENTASI KONSEP *IKIGAI* DALAM ALBUM JEPANG
BTS, THE BEST OLEH BTS (TINJAUAN PENDEKATAN SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**RINDI FAIDAH
2019110218**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Bapak Ari Artadi, Ph.D, selaku Pembimbing I dan Bapak Hargo Saptaji, M.A selaku pembimbing II, karya ilmiah ini bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Rindi Faidah
NIM : 2019110218
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, peneliti menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 15 Februari 2023



Rindi Faidah
(2019110218)

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rindi Faidah
NIM : 2019110218
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Analisis Representasi Konsep Ikigai dalam Album Jepang BTS, THE BEST oleh BTS (Tinjauan Pendekatan Semiotika Roland Barthes)

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Ari Artadi Ph.D

Pembimbing II : Hargo Saptaji M.A

Ketua Program Studi : Ari Artadi Ph.D

untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada 14 Februari 2023
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul :

Analisis Representasi Konsep *Ikigai* dalam Album Jepang *BTS, THE BEST*

(Tinjauan Pendekatan Semiotika Roland Barthes).

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 14 Februari 2023, di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari

Pembimbing I



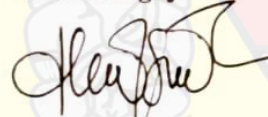
Ari Artadi Ph.D

Pembimbing II




Hargo Saptaji M.A

Ketua Penguji




Dr. Hermansyah Djaya M.A

Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang



Ari Artadi Ph.D

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya



Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si

ABSTRAK

Nama : Rindi Faidah

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul : Analisis Representasi Konsep *Ikigai* dalam Album Jepang *BTS, THE BEST* oleh BTS (Tinjauan Pendekatan Semiotika Roland Barthes)

Kehilangan *Ikigai* atau tujuan hidup tidak hanya terjadi pada lansia dan orang-orang dengan penyakit kronis saja, pada kenyataannya banyak anak muda yang mengalami kondisi kehilangan arah untuk menemukan tujuannya. Kurangnya pemahaman konsep *Ikigai* menyebabkan seseorang sulit menemukan *Ikigainya*. Sehingga sangat penting menyiapkan *Ikigai* dari usia muda, Lagu yang dibuat oleh BTS menggunakan Bahasa Jepang, sehingga adanya kemungkinan makna positif yang tersirat dari lagu tidak tersampaikan dengan jelas kepada pendengar lagu. Tujuan penelitian ini adalah menjelaskan definisi dan konsep *Ikigai*, representasi konsep *Ikigai* yang terdapat dalam Album Jepang *BTS, THE BEST* menggunakan sudut pandang sistem pemaknaan semiotika Roland Barthes. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif deskriptif. Sumber data diperoleh dari lirik lagu BTS yang di reduksi menggunakan teori Roland Barthes dan teori *Ikigai* Ken Mogi sebagai objek penelitian.

Hasil dari penelitian ini adalah dari 22 lagu terdapat 19 lagu dalam album Jepang *BTS, THE BEST* yang merepresentasikan konsep *Ikigai*, 4 lagu merepresentasikan pilar pertama 'Awali dari hal kecil', 4 lagu merepresentasikan pilar kedua 'Bebaskan diri', 3 lagu merepresentasikan pilar ketiga 'Keselarasan dan kesinambungan', 3 lagu merepresentasikan pilar keempat 'Kebahagiaan dari hal-hal kecil' dan pilar kelima 'Hadir ditempat dan waktu sekarang' menjadi representasi pilar dalam konsep *Ikigai* yang paling banyak yaitu sebanyak 5 lagu.

Kata kunci: *Ikigai*, Lirik lagu, Representasi, Semiotika.

概要

名前：リンディ・ファイダー

学科：日本語日本文化学科

題名：防弾少年団の日本語アルバム「BTS、THE BEST」における

生き甲斐概念の表現の分析 (ロラン・バルトの記号論的アプローチのレビュー)

生き甲斐を失うのは高齢者や持病のある人だけではなく、若い人たちの多くが生き甲斐を見失っている状態を経験している。生き甲斐の概念を理解していないと、自分の生き甲斐を見つけるのが難しくなる。ですから、幼い頃から生き甲斐を整えることがとても大切である。防弾少年団が作った曲は日本語を使用しているため、音楽から暗示される肯定的な意味が曲のリスナーに明確に伝わらない可能性がある。この研究の目的は、ロラン・バルトの記号論的意味体系の観点を使用して、防弾少年団の日本語アルバム「BTS、THE BEST」に含まれる「生き甲斐」概念の表現である、「生き甲斐」の定義と概念を説明することである。使用される方法は、記述的定性的アプローチであり、ロラン・バルトの記号論的と茂木 健一郎の「生き甲斐」概念を研究対象として使用して、削減された防弾少年団歌の歌詞から取得される。

この研究の結果は、22曲のうち、防弾少年団の日本アルバム「BTS、THE BEST」の19曲は生き甲斐コンセプトを表象する。4曲は第1の柱「Starting small」を表象する、4曲第2の柱「Releasing oneself」を表象する、3曲第3の柱「Harmony and sustainability」を表象する、また3曲は第4の柱「The joy of little things」を表象する。第5の柱「Being in the here and now」、生き甲斐コンセプトの中で最も多くの柱を表象する、つまり5曲である。

キーワード：生き甲斐、歌詞、表象、記号論。

Abstract

Name : Rindi Faidah

Major: Japanese Language and Culture

Title : IKIGAI Concept Representation Analysis of a Japanese Album "BTS, THE BEST" by BTS (A Semiotic Review from Roland Barthes)

Loss of Ikigai or purpose in life does not only occur in the elderly and people with chronic illnesses, in fact many young people experience a condition where they have lost their direction in finding their purpose in life. Lack of understanding of the concept of Ikigai makes it difficult for someone to find their Ikigai. So it is very important to prepare Ikigai from a young age. Songs made by BTS use Japanese, so there is a possibility that the positive meaning implied from the song is not conveyed clearly to listeners of the song. The purpose of this study is to explain the definition and concept of Ikigai, the representation of the Ikigai concept contained in the BTS Japanese Album, *BTS, THE BEST* using the perspective of Roland Barthes' semiotic meaning system. The method used is a descriptive qualitative approach. The data source was obtained from the reduced BTS song lyrics using Roland Barthes' theory and Ken Mogi's Ikigai theory as research objects.

The research results, of the 22 songs, there are 19 songs in BTS's Japanese album, *BTS, THE BEST*, which represent the concept of Ikigai, 4 songs represent the first pillar 'Starting small', 4 songs represent the second pillar 'Releasing oneself', 3 songs represent the third pillar. 'Harmony and sustainability', 3 songs representing the fourth pillar 'The joy of little things' and the fifth pillar 'Being in the here and now' represents the most pillars in the Ikigai concept, namely 5 songs.

Keywords: Ikigai, Song lyrics, Representation, Semiotics.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Analisis Representasi Konsep *Ikigai* dalam Album Jepang *BTS, THE BEST* oleh BTS (Tinjauan Pendekatan Semiotika Roland Barthes)”.

Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Ari Artadi Ph.D. selaku dosen Pembimbing I, Pembimbing Akademik, sekaligus Ketua Program Studi yang telah berkenan menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan bimbingan, mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik, selalu memberikan motivasi, semangat selama masa perkuliahan.
2. Bapak Hargo Saptaji M.A. selaku dosen Pembimbing II yang telah berkenan meluangkan waktu untuk membaca dan memberikan saran-saran dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Hermansyah Djaya M.A selaku ketua sidang yang telah bersedia meluangkan waktu untuk menjadi penguji dalam sidang skripsi penulis.
4. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S.,M.Si selaku dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.
5. Dosen serta para staff pengajar yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Semoga ilmu yang penulis peroleh dapat bermanfaat di kemudian hari.
6. Ungkapan terimakasih dan penghargaan spesial untuk Mama dan Kakak penulis yang tercinta, Mama Ripah dan Mas Yogi yang telah berjuang

untuk pendidikan saya selama ini, memberikan kasih sayang, doa, dan nasehat untuk setiap langkah dalam kehidupan saya.

7. Sahabat SB30 Yunika Rahmawati, Alma Lufiatin, Fitriyana Dewi dan Fadhila Uswatun yang selalu menemaniku, menjadi tempat suka dan duka selama kuliah.
8. Reva Atussolikhah Isnaini, saudara penulis yang selalu memberikan semangat dari jauh, untuk tetap bersemangat menjalani kehidupan.
9. Untuk seluruh teman-teman kelas 07 terima kasih atas semua kenangan yang telah diberikan.
10. Teman-teman Bahasa dan Kebudayaan angkatan 2019.
11. Staff Sekretariat Fakultas Bahasa dan Budaya yang telah membantu penulis dalam urusan birokrasi universitas selama perkuliahan.
12. Perpustakaan UNSADA serta staff yang telah bersedia memberikan tempat dan fasilitasnya dalam membantu penulis menyusun skripsi.
13. Untuk Kim Nam-joon, Kim Seok-jin, Min Yoon-gi, Jeong Ho-seok, Park Ji-min, Kim Tae-hyung, dan Jeon Jung-kook yang telah menciptakan banyak lagu bermakna positif sehingga skripsi ini dapat disusun, dan menjadi penyemangat penulis dalam proses penyusunan skripsi.

Penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang penulis miliki. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan dalam proses penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 15 Februari 2023



Rindi Faidah

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
概要	vi
KATA PENGANTAR	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	8
1.3 Identifikasi Masalah.....	12
1.4 Pembatasan Masalah.....	13
1.5 Perumusan Masalah.....	13
1.6 Tujuan Penelitian.....	13
1.7 Landasan Teori.....	13
1.8 Jenis dan Metode Penelitian.....	15
1.9 Manfaat Penelitian.....	15
1.10 Sistematika Penulisan Skripsi.....	16
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	17
2.1 Ikigai (生き甲斐).....	17
2.1.1 Definisi <i>Ikigai</i> (生き甲斐).....	17
2.1.2 Konsep <i>Ikigai</i> (生き甲斐).....	21
2.2 Musik.....	24
2.2.1 Peran Musik Sebagai Media Ketenangan Jiwa.....	26
2.2.2 Pengaruh Lirik Lagu Bermakna Positif.....	27
2.3 Representasi.....	28
2.4 Semiotika.....	29
2.4.1 Definisi semiotika.....	29
2.4.2 Klasifikasi Penyelidikan Semiotika.....	31
2.4.3 Semiotika Roland Barthes.....	32

BAB III ANALISIS DATA	35
3.1 Subjek Penelitian	35
3.1.1 Profil 防弾少年団 (Bōdan Shōnendan) atau BTS	35
3.1.2 Album <i>BTS, THE BEST</i>	37
3.1.3 Kanal Youtube ITHANIE	38
3.2 Hasil Penelitian	39
3.2.1 Representasi konsep <i>Ikigai</i> dalam lirik lagu di dalam album Jepang <i>BTS, THE BEST</i> ole BTS	40
1. Representasi Konsep <i>Ikigai</i> Starting small (Awali dari hal kecil)	41
2. Representasi Konsep <i>Ikigai</i> Releasing Oneself (Membebaskan diri)	46
3. Representasi Konsep <i>Ikigai</i> Harmony and sustainability (Keselarasan dan Kesenambungan)	52
4. Representasi Konsep <i>Ikigai</i> The joy of little things (Kegembiraan dari hal-hal kecil)	56
5. Representasi Konsep <i>Ikigai</i> Being in the here and now (Hadir di tempat dan waktu sekarang)	59
3.2.2 Representasi konsep <i>Ikigai</i> dalam lirik lagu di dalam album Jepang	64
1. Representasi Konsep <i>Ikigai</i> Starting small (Awali dari hal kecil)	65
2. Representasi Konsep <i>Ikigai</i> Oneself (Membebaskan diri)	66
3. Representasi Konsep <i>Ikigai</i> Harmony and sustainability (Keselarasan dan Kesenambungan)	67
4. Representasi Konsep <i>Ikigai</i> The joy of little things (Kegembiraan dari hal-hal kecil)	68
5. Representasi Konsep <i>Ikigai</i> Being in the here and now (Hadir di tempat dan waktu sekarang)	69
3.3 Pembahasan	70
BAB IV SIMPULAN	77
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	82

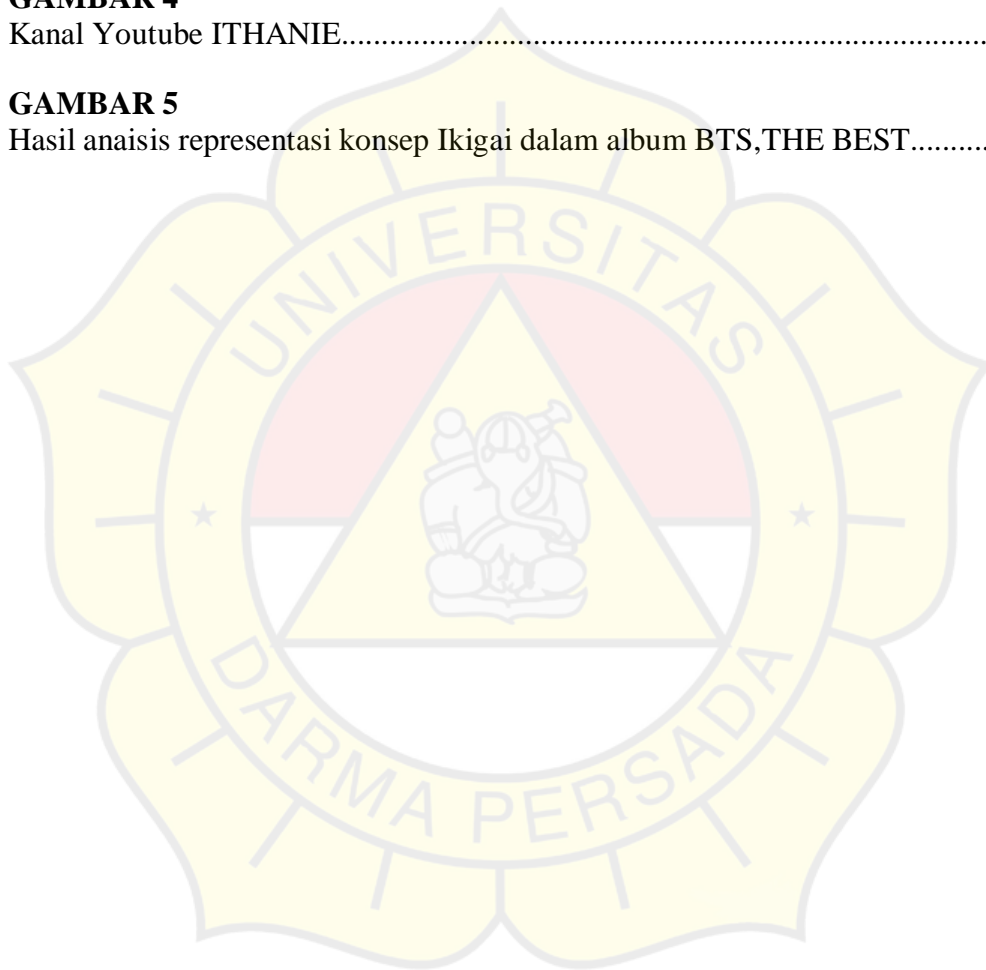
DAFTAR TABEL

TABEL 1	
Perbandingan penelitian terdahulu dengan penelitian peneliti.....	11
TABEL 2	
Hasil Analisis Representasi Konsep Ikigai dalam Album BTS, THE BEST.....	39
TABEL 3	
Konsep Ikigai pilar pertama dalam lagu Airplane pt.2.....	41
TABEL 4	
Konsep Ikigai pilar pertama dalam lagu IDOL.....	43
TABEL 5	
Konsep Ikigai pilar pertama dalam lagu Dionysus.....	44
TABEL 6	
Konsep Ikigai pilar pertama dalam lagu Black Swan.....	45
TABEL 7	
Konsep Ikigai pilar kedua dalam lagu Film Out.....	47
TABEL 8	
Konsep Ikigai pilar kedua dalam lagu Not Today.....	48
TABEL 9	
Konsep Ikigai pilar kedua dalam lagu ON.....	50
TABEL 10	
Konsep Ikigai pilar kedua dalam lagu Mic Drop.....	51
TABEL 11	
Konsep Ikigai pilar ketiga dalam lagu Lights.....	52
TABEL 12	
Konsep Ikigai pilar ketiga dalam lagu Don't Leave Me.....	54
TABEL 13	
Konsep Ikigai pilar ketiga dalam lagu Stay Gold.....	55
TABEL 14	
Konsep Ikigai pilar keempat dalam lagu Boy With Luv.....	56

TABEL 15	
Konsep Ikigai pilar keempat dalam lagu IDOL.....	57
TABEL 16	
Konsep Ikigai pilar keempat dalam lagu Make It Right.....	58
TABEL 17	
Konsep Ikigai pilar kelima dalam lagu DNA.....	60
TABEL 18	
Konsep Ikigai pilar kelima dalam lagu Let Go.....	61
TABEL 19	
Konsep Ikigai pilar kelima dalam lagu Your Eyes Tell.....	62
TABEL 20	
Konsep Ikigai pilar kelima dalam lagu Crystall Snow.....	63
TABEL 21	
Konsep Ikigai pilar kelima dalam lagu Spring Day.....	64
TABEL 22	
Lirik lagu yang menjadi tanda mewakili konsep Ikigai pilar pertama.....	65
TABEL 23	
Lirik lagu yang menjadi tanda mewakili konsep Ikigai pilar kedua.....	66
TABEL 24	
Lirik lagu yang menjadi tanda mewakili konsep Ikigai pilar ketiga.....	67
TABEL 25	
Lirik lagu yang menjadi tanda mewakili konsep Ikigai pilar keempat.....	68
TABEL 26	
Lirik lagu yang menjadi tanda mewakili konsep Ikigai pilar kelima.....	69
TABEL 27	
Representasi 5 Pilar Ikigai dalam Album Jepang BTS,THE BEST.....	73
TABEL 28	
Pemaknaan Mitos Semiotika Roland Barthes yang merepresentasikan Ikigai dalam Album Jepang BTS,THE BEST.....	75

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1	
Tropi yang diterima BTS dari banyak penghargaan.....	36
GAMBAR 2	
Kegiatan kampanye dan pidato BTS untuk generasi muda.....	37
GAMBAR 3	
Album BTS, THE BEST	38
GAMBAR 4	
Kanal Youtube ITHANIE.....	38
GAMBAR 5	
Hasil analisis representasi konsep Ikigai dalam album BTS, THE BEST.....	40



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1	
Sistem Pemaknaan Roland Barthes dan Posisi Pemaknaan Mitos.....	83
LAMPIRAN 2	
Data Bunuh diri di Jepang.....	85
LAMPIRAN 3	
Peta alur Berpikir.....	86
LAMPIRAN 4	
Lirik lagu dalam album Jepang BTS,THE BEST, Pilar 1.....	87
LAMPIRAN 5	
Lirik lagu dalam album Jepang BTS,THE BEST, Pilar 2.....	95
LAMPIRAN 6	
Lirik lagu dalam album Jepang BTS,THE BEST, Pilar 3.....	102
LAMPIRAN 7	
Lirik lagu dalam album Jepang BTS,THE BEST, Pilar 4.....	106
LAMPIRAN 8	
Lirik lagu dalam album Jepang BTS,THE BEST, Pilar 5.....	111

