

**PENATAAN INTERIOR SESUAI *FENGSHUI* (风水)
PADA BEBERAPA RUMAH TINGGAL ORANG CINA
DI HARAPAN INDAH BEKASI**

**Skripsi Sarajana Ini Diajukan
Sebagai Salah Satu Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Sastra**

Oleh

INNA WINANINGSIH

NIM. 02120014



**FAKULTASSASTRA
JURUSAN SASTRA CINA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2007**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang berjudul:

**PENATAAN INTERIOR SESUAI FENGSHUI (风 水) PADA BEBERAPA
RUMAH TINGGAL ORANG CINA DI HARAPAN INDAH BEKASI**

Oleh

Inna Winaningsih

NIM : 02120014

Disetujui untuk diujikan dalam sidang ujian Skripsi Sarjana oleh :

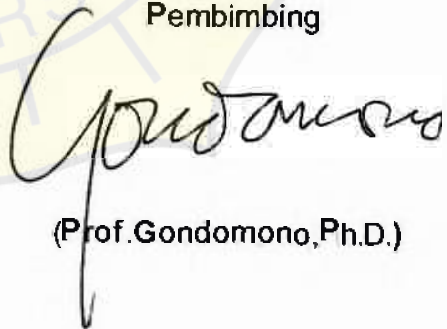
Mengetahui :

Ketua Jurusan Sastra Cina



(C. Dewi Hartati, SS, M. Si)

Pembimbing



(Prof. Gondomono, Ph.D.)

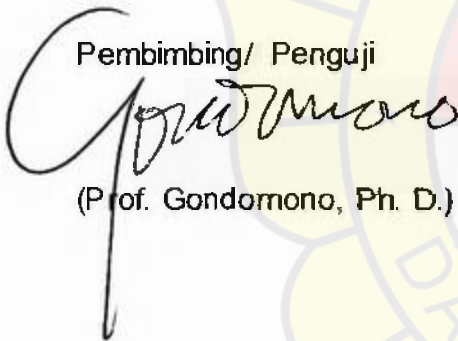
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Sarjana berjudul :

PENATAAN INTERIOR SESUAI FENGSHUI (風水) PADA BEBERAPA RUMAH TINGGAL ORANG CINA DI HARAPAN INDAH BEKASI


Telah diuji dan diterima dengan baik (lulus) pada tanggal 16 bulan Agustus tahun 2007 dihadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Sastra.

Pembimbing/ Penguji



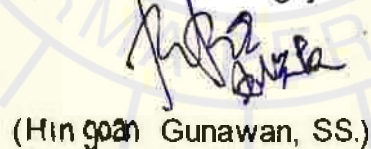
(Prof. Gondomono, Ph. D.)

Ketua Panitia/ Penguji



(Alexandra S. Ekapartawi, SS.)

Pembaca/ Penguji



(Hinggan Gunawan, SS.)

Disahkan pada tanggal 16 Agustus 2007 Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Cina



(C. Dewi Hartati, SS., M.Si)

Dekan Fakultas Sastra



FAKULTAS SASTRAS
(Dr. Hj. Albertine S. Minderop, MA.)

LEMBAR PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**PENATAAN INTERIOR SESUAI FENGSHUI(風水)PADA BEBERAPA
RUMAH TINGGAL ORANG CINA DI HARAPAN INDAH BEKASI**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Bapak Prof. Gondomono, Ph.D., tidak merupakan jiplakan Skripsi Sarjana atau karya orang lain, sebagian atau seluruhnya, dan isinya merupakan tanggung jawab saya sendiri.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya di Jakarta pada tanggal 16 Agustus 2007.

Inna Winaningsih

Penulis

KATA PENGANTAR

Bismilahirrohmanirohim.

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunianya yang diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Dengan judul "Penataan *Interior* Sesuai *Fengshui* () Pada Beberapa Rumah Orang Cina Di Harapan Indah Bekasi".

Penulis sadar bahwa tanpa rahmat dan bimbingan-Nya penulis tidak akan mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini. Adapun penulisan skripsi di buat untuk melengkapi persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih atas bantuan, bimbingan, saran serta pengarahan yang telah diberikan selama penulisan skripsi ini kepada:

1. Ibu Dr.Hj.Albertine S.Minderop, MA, selaku Dekan Universitas Darma Persada
2. Bapak Prof. Gondomono, Ph.D, selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak Memberikan masukan dan saran untuk penulisan skripsi ini.
3. Seluruh Staf Pengajar Universitas Darma Persada yang telah memberikan Ilmu dan pengetahuannya selama penulis mengikuti kuliah.
4. Seluruh narasumber yang telah memberikan data-data yang penulis butuhkan.
5. Kedua Orang tua penulis yang telah memberikan doa, perhatian, dan dukungannya bagi penulis selama ini.
6. Kepada Natalia, Dewi, Herda dan Shinta, empat sahabat penulis yang selalu

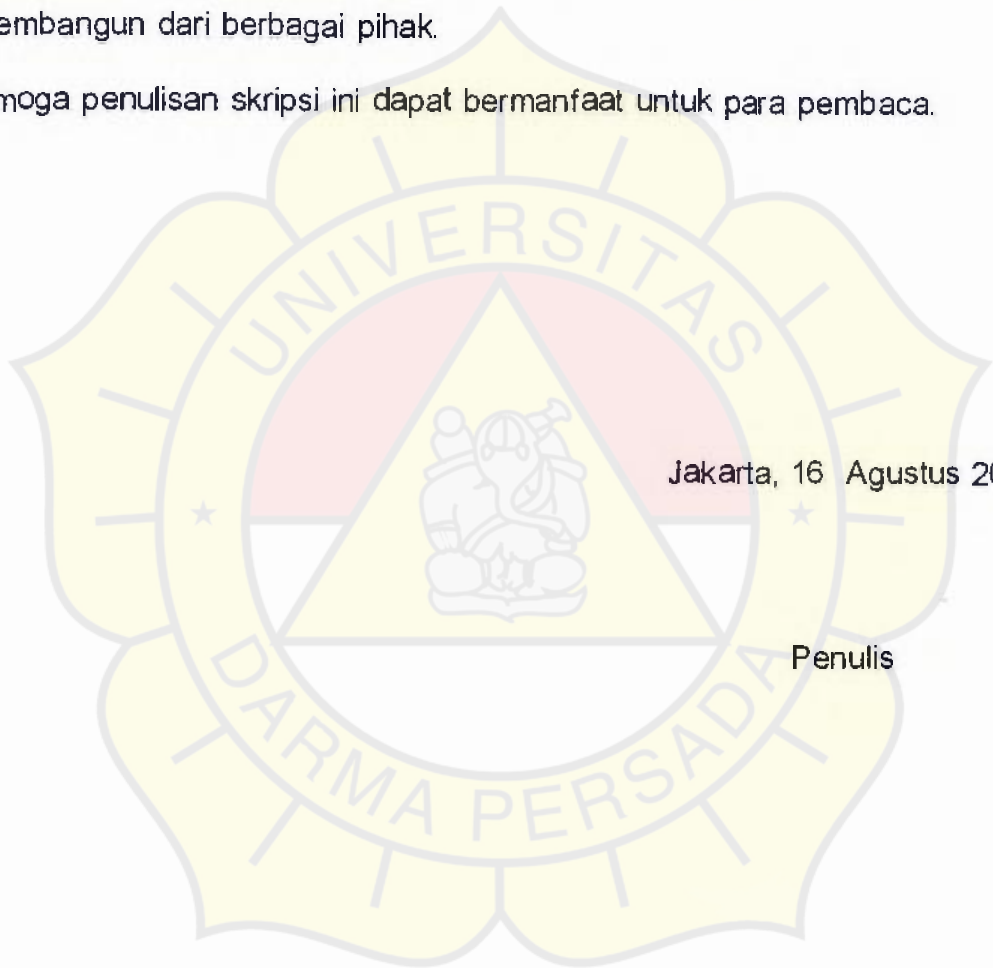
ada dalam suka dan duka, *thank for all*.

7. Spesial buat Gara, pria yang menyebabkan tetapi sangat berarti dalam hidup penulis, thank buat cinta dan perhatiannya selama ini.

8. Dan buat teman-teman yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna oleh sebab itu penulis mengharapkan segala saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak.

Dan semoga penulisan skripsi ini dapat bermanfaat untuk para pembaca.



Jakarta, 16 Agustus 2007

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|--|----------|
| LEMBAR JUDUL | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN..... | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| DAFTAR ISI | vii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 3 |
| 1.3 Ruang Lingkup | 3 |
| 1.4 Tujuan Penulisan..... | 3 |
| 1.5 Metode Penelitian..... | 4 |
| 1.6 Sistematika Penulisan | 4 |
| 1.7 Ejaan Yang Digunakan..... | 5 |
| BAB II SEJARAH DAN PENGGUNAAN <i>FENGSHUI</i>..... | 6 |
| 2.1 Sejarah <i>Fengshui</i> | 6 |
| 2.2 Apa Manfaat <i>Fengshui</i> Itu?..... | 9 |
| 2.2.1 <i>Fengshui</i> Untuk Makam..... | 12 |
| 2.2.2 <i>Fengshui</i> Untuk Rumah/Bangunan | 13 |
| 2.3 Penggunaan <i>Fengshui</i> | 14 |
| 2.4 Faktor Yang Penting Dalam <i>Fengshui</i> | 17 |

| | |
|--|----|
| 2.4.1 Qi | 17 |
| 2.4.2 Yin dan Yang | 18 |
| 2.4.3 Lima Unsur/ <i>Wuxing</i> | 19 |
| | |
| BAB III PENERAPAN <i>FENGSHUI</i> PADA RUMAH DAN <i>INTERIOR</i> | |
| RUMAH | 21 |
| 3.1 Penjelasan Umum..... | 21 |
| 3.2 Faktor Umum Eksternal | 24 |
| 3.3 Faktor Umum Internal | 25 |
| 3.4 Penggunaan <i>Fengshui</i> Di Asia Timur dan Asia Tenggara | 26 |
| 3.4.1 Penggunaan <i>Fengshui</i> di Asia Timur | 26 |
| 3.4.2 Penggunaan <i>Fengshui</i> di Asia Tenggara | 27 |
| 3.5 <i>Fengshui Xiansheng</i> | 28 |
| 3.6 Pandangan Masyarakat Harapan Indah Tentang Penerapan <i>Fengshui</i> Pada <i>Interior</i> Rumah | 32 |
| 3.7 Keluarga Yang Menerapkan <i>Fengshui Interior</i> Dalam Rumah | 34 |
| | |
| BAB IV KESIMPULAN | 38 |
| BIBLIOGRAFI | 41 |
| GLOSARI | 43 |
| LAMPIRAN..... | 46 |

BABI

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Fengshui (风 水) adalah ilmu tentang tata bangunan rumah tinggal dan lingkungan sesuai dengan keselarasan alam dan jiwa penghuninya yang di kembangkan oleh bangsa Cina. *Fengshui* dianggap sebagai ilmu karena *fengshui* dapat dipelajari dan terus berkembang sampai saat ini.

Pada jaman modern ini, *fengshui* tidak hanya digunakan pada bangunan rumah tinggal saja, akan tetapi juga untuk kantor-kantor, ruko¹ dan bangunan komersial. Bahkan salah satu hotel yang terkenal di kalangan selebriti Hollywood yang terletak di pesisir pantai Hawaii, juga menggunakan ilmu *fengshui* dalam menata ruang-ruang kamar dan masa bangunannya².

Dalam masyarakat Cina tradisional, konsep dari letak bangunan atau rumah sangat penting. Sejak 3000 tahun yang lalu, gedung-gedung pemerintahan dan istana-istana kerajaan sudah dibangun menurut aturan tata letak bangunan yang disebut *fengshui*.

¹ Ruko adalah rumah dan toko

² Wicaksono Andie A., *Menata Interior Sesuai Feng Shui*, Penebar Swadaya, Jakarta, 2006, hal 3

Istilah *fengshui* dalam bahasa Cina sehari-hari di terjemahkan secara harfiah sebagai “angin dan air”, yaitu suatu istilah tentang aturan menghitung dan menata letak gedung dan bangunan buatan manusia agar seimbang dan menguntungkan dengan lingkungan alam di sekitarnya. Dalam bahasa Cina klasik, istilah *fengshui* yang disebut *ganyu* (干子). *gan* berarti mengamati, sedangkan *yu* berarti poros roda kehidupan. Jadi *ganyu* adalah ilmu mengamati roda kehidupan dari porosnya, sehingga segala sesuatu nampak sangat jelas. Arti ini sepintas memang sangat sulit dicerna orang awam seperti kita, oleh sebab itu agar dapat dimengerti semua orang, pada akhir kerajaan Ming menjelang kerajaan Qing, istilah *ganyu* di rubah menjadi istilah *fengshui* seperti yang kita kenal saat ini³.

Pada awalnya, *fengshui* hanya berfungsi untuk mengatur tata letak rumah dan juga makam seseorang. Tetapi sekarang *fengshui* berkembang sesuai dengan jaman, sehingga tidak hanya mengatur bangunannya saja, tetapi juga untuk penataan *interiornya* pun sudah menggunakan aturan *fengshui*. Sebagai contoh posisi kamar tidur, letak pintu, penataan ruang tamu, kamar mandi, dan lain-lain, harus mengikuti *fengshui* yang baik.

Banyak rumah-rumah pribadi dan gedung-gedung modern di dunia saat ini dibangun atas dasar perhitungan dan petunjuk seorang ahli *fengshui* atau biasa disebut *fengshui xiansheng* (風水先生). Dengan

³ http://www.hongsui.net/runmah_tingg_al.php ; Wed, Aug 1, 2007 17:40 pm

mengikuti aturan-aturan *fengshui* yang benar, orang-orang percaya bahwa kehidupan dan usaha yang dijalankannya dapat berjalan dengan sukses dan membawa keberuntungan. *Fengshui* yang pada awalnya adalah bagian dari kepercayaan masyarakat Cina saja, sekarang ini juga menjadi perhatian banyak orang dari berbagai golongan dan bangsa.

1.2 Rumusan Masalah

Masalah-masalah yang akan dibahas di dalam skripsi adalah sebagai berikut :

1. Apa manfaat *fengshui*?
2. Bagaimana pandangan masyarakat Harapan Indah Bekasi mengenai penataan *Interior* rumah menurut *fengshui*?

1.3 Ruang Lingkup

Ruang lingkup dari skripsi ini meliputi pembahasan tentang *fengshui* terutama tentang penataan *interior* sesuai *fengshui* pada beberapa rumah tinggal masyarakat di perumahan Harapan Indah Bekasi.

1.4 Tujuan Penulisan

Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk menjelaskan tentang sejarah *fengshui*, manfaat *fengshui* dalam kehidupan dan pandangan masyarakat Harapan Indah Bekasi mengenai penataan *interior* rumah menurut *fengshui*.

1.5 Metode Penelitian

Dalam pembuatan skripsi ini, penulis menggunakan metode studi pustaka yaitu dengan membaca dan menganalisis buku-buku yang berhubungan dengan masalah yang diangkat oleh penulis, juga melalui internet dan dengan cara observasi langsung di lapangan. Data akan diperoleh juga dengan melakukan wawancara terhadap beberapa narasumber di Harapan Indah Bekasi dan dengan bantuan alat rekam gambar maupun suara.

1.6 Sistematika Penulisan

- BAB I : Berisi tentang latar belakang, rumusan masalah, ruang lingkup, tujuan penelitian, metode yang digunakan, sistematika penulisan, serta ejaan yang di gunakan dalam penulisan skripsi.
- BAB II : Berisi tentang sejarah *fengshui*, beberapa contoh *fengshui* serta penggunaannya.
- BAB III : Bab ini berisi tentang penjelasan dari pakar *fengshui* mengenai manfaat *fengshui*, serta pandangan masyarakat tentang penggunaan *fengshui* pada *interior* rumah, dan beberapa pendapat masyarakat yang telah menerapkan *fengshui* pada *interior* tempat tinggalnya.
- BAB IV : Kesimpulan

1.7 Ejaan Yang Digunakan

Dalam penulisan skripsi ini, kata-kata dalam bahasa Mandarin/*Hanzi* (汉字) akan di tulis dalam *Pinyin* (拼音) diikuti aksara Han di dalam kurung, hanya untuk pemunculan kata yang pertama saja. Kata yang sudah lazim digunakan di Indonesia dalam bahasa Hokkian akan ditulis menurut kebiasaan, diikuti padanannya dalam bahasa Han dan aksara Han (hanya untuk yang pertama kali muncul saja).

