

**ANALISIS PENGGUNAAN *SHUJOSHI NO* DAN *YO* DALAM
*ANIME SONO KISEKAE NINGYOU WA KOI WO SURU***

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



FAHMI SUTAN SYARIEF BUDIMAN

2019110224

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Pembimbing I dan Bapak Hargo Saptaji, M.A. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Fahmi Sutan Syarief Budiman
NIM : 2019110224
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 7 Februari 2023



Fahmi Sutan Syarief Budiman

2019110224

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Fahmi Sutan Syarief Budiman
NIM : 2019110224
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Analisis Penggunaan *Shuujoshi No Dan Yo* Dalam
Anime Sono Kisekai Ningyou Wa Koi Wo Suru

Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca, dan Ketua Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang untuk diajukan di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 14 Februari 2023 Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Pembimbing : Ari Artadi, Ph.D (.....)

Pembaca : Hargo Saptaji, M.A (.....)

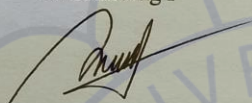
Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D (.....)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :
**ANALISIS PENGGUNAAN SHUJOSHI NO DAN YO DALAM ANIME
SONO KISEKAE NINGYOU WA KOI WO SURU**

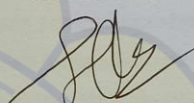
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 14 Februari 2023 di
hadapan Panitia Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya Oleh DEWAN PENGUJI yang terdiri dari:

Pembimbing I



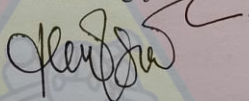
(Ari Artadi, Ph.D)

Pembimbing II



(Hargo Saptaji, M.A)

Ketua Penguji

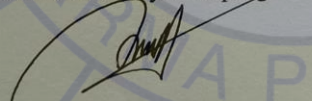


(Dr. Hermansyah Djaya, M. A)

Disahkan oleh :

Ketua Prodi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Ari Artadi, Ph.D)

Dekan



Fakultas Bahasa dan Budaya

(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si)

ABSTRAK

Judul : Analisis Penggunaan *Shuujoshi No* dan *Yo* dalam *Anime Sono Kisekae Ningyou wa Koi wo Suru*
Nama : Fahmi Sutan Syarief Budiman
NIM : 2019110224
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Penelitian ini membahas tentang fungsi dan penggunaan *shuujoshi no* dan *yo* dalam *anime Sono Kisekae Ningyou wa Koi wo Suru*. Menggunakan metode deskriptif dengan mengumpulkan data berupa kalimat percakapan. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui fungsi, perbedaan dan persamaan penggunaan *shuujoshi no* dan *yo*. Dari data yang telah dianalisis terdapat 84 data yang telah terkumpul yang terdiri dari 55 data *shuujoshi yo* dan 29 data *shuujoshi no*. Pada *shuujoshi yo* penggunaan paling banyak untuk menyampaikan hal yang harus diketahui oleh pendengar, sedangkan *shuujoshi no* penggunaan paling banyak untuk menunjukkan sebuah pertanyaan. Adapun perbedaannya yaitu memiliki nuansa emosi yang berbeda, sedangkan persamaannya yaitu menunjukkan suatu pernyataan kepada lawan bicara.

Kata kunci : *Shuujoshi*, Penggunaan *Shuujoshi*, Partikel akhir Bahasa Jepang, Persamaan dan Perbedaan.

概要

氏名 : ファーミ・スタン・シャリエフ・ブディマン
学生番号 : 2019110224
タイトル : アニメ「その着せ替え人形は恋をする」における終助詞
「の」と「よ」の使い方の分析

本研究では、アニメ「その着せ替え人形は恋をする」にある終助詞「の」「よ」の機能と使用について説明する。会話文の形式でデータを収集し、記述的な方法を使用している。この研究の目的は、終助詞「の」と「よ」の使用における機能、相違点、および類似点を分析することである。収集したデータは「その着せ替え人形は恋をする」から 84 文書であり、その中に終助詞「よ」は 55 データ、そして終助詞「の」は 29 データをとりあつかっている。終助詞「よ」は主に聞き手が知っておくべきことを伝えるために使用され、終助詞「の」は主に質問を示すために使用される。そして相違点は感情的なニュアンスが異なることである。それから、類似点は相手へのステートメントを示していることであるということが明確になった。

キーワード：比較、終助詞、機能、使い方、平等

KATA PENGANTAR

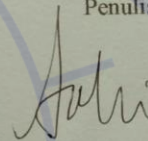
Segala puji dan syukur kepada Allah SWT atas nikmat, karunia, dan kehendak-Nya penulis mampu menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada. Proses penulisan skripsi ini tidaklah mudah dan penuh perjuangan juga rintangan. Skripsi ini yang berjudul “Analisis Penggunaan *Shuujoshi No* dan *Yo* dalam *anime Sono Kisekae Ningyou wa Koi wo Suru*” penulis menyadari akan kekurangannya, penulis berharap skripsi ini bisa bermanfaat bagi penulis sendiri maupun untuk umum. Penulisan ini dapat diselesaikan berkat bantuan dari yang penulis dapat, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih setulusnya kepada :

1. Bapak Ari Artadi, Ph.D., selaku Dosen Pembimbing I, Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada dan Pembimbing Akademik yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk memberikan bimbingan kepada penulis dari awal hingga skripsi ini selesai.
2. Bapak Hargo Saptaji, M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memeriksa dan memberikan saran serta masukan kepada penulis hingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A., selaku Ketua Sidang yang membantu penulis dengan memberikan kritik dan saran selama jalannya persidangan.
4. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S, M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
5. Seluruh dosen yang telah mengajar dan memberikan ilmunya, yang Insyaallah akan bermanfaat di kemudian hari.
6. Staff Kesekretariatan Fakultas, Staff Perpustakaan, Karyawan, dan seluruh civitas akademi Universitas Darma Persada.
7. Keluarga yang selalu saya cintai dan sayangi. Yang selalu memberikan motivasi, dukugan, do'a dan kasih sayang sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

8. Teman-teman belajar kelompok "IPK 4" yaitu Gerry, Igo, Tasya, Ghofur, Hizkia, Aqmal, Intan, Putri, Sergi, Feby, Alka dan Defa yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.
9. Teman-teman kelas yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
10. Teman-teman grup "LowSpek" yaitu Fauzan, Alif, Fahmi, Irvin, Alwi, Niru yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.

Akhir kata penulis sampaikan dengan kerendahan dan ketulusan hati, terimakasih untuk semuanya, doa, dukungan, bimbingan, saran, dan kritik yang telah diberikan kepada penulis. Segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki, penulis mengharapkan skripsi ini dapat berguna untuk kedepannya bagi para pembaca. Terima kasih. Segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki, penulis mengharapkan skripsi ini dapat berguna untuk kedepannya bagi para pembaca. Terima kasih.

Penulis

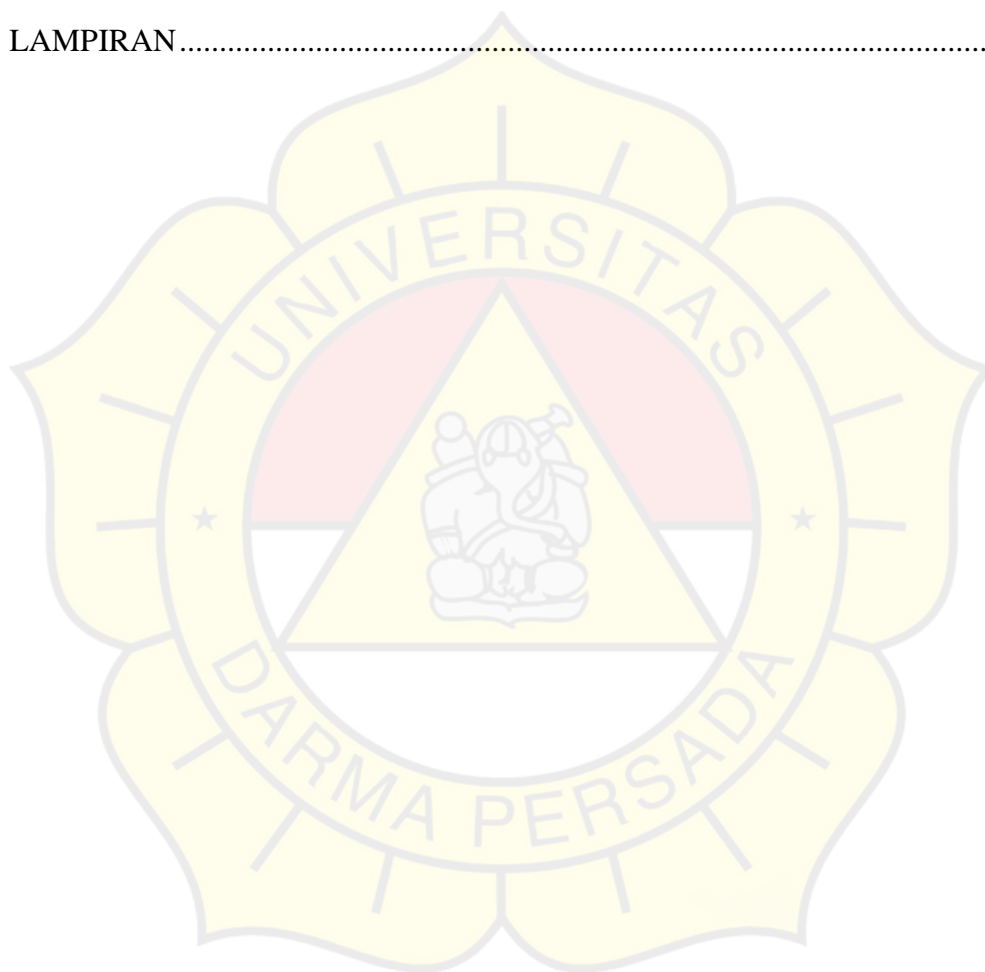


Fahmi Sutan Syarief Budiman

DAFTAR ISI

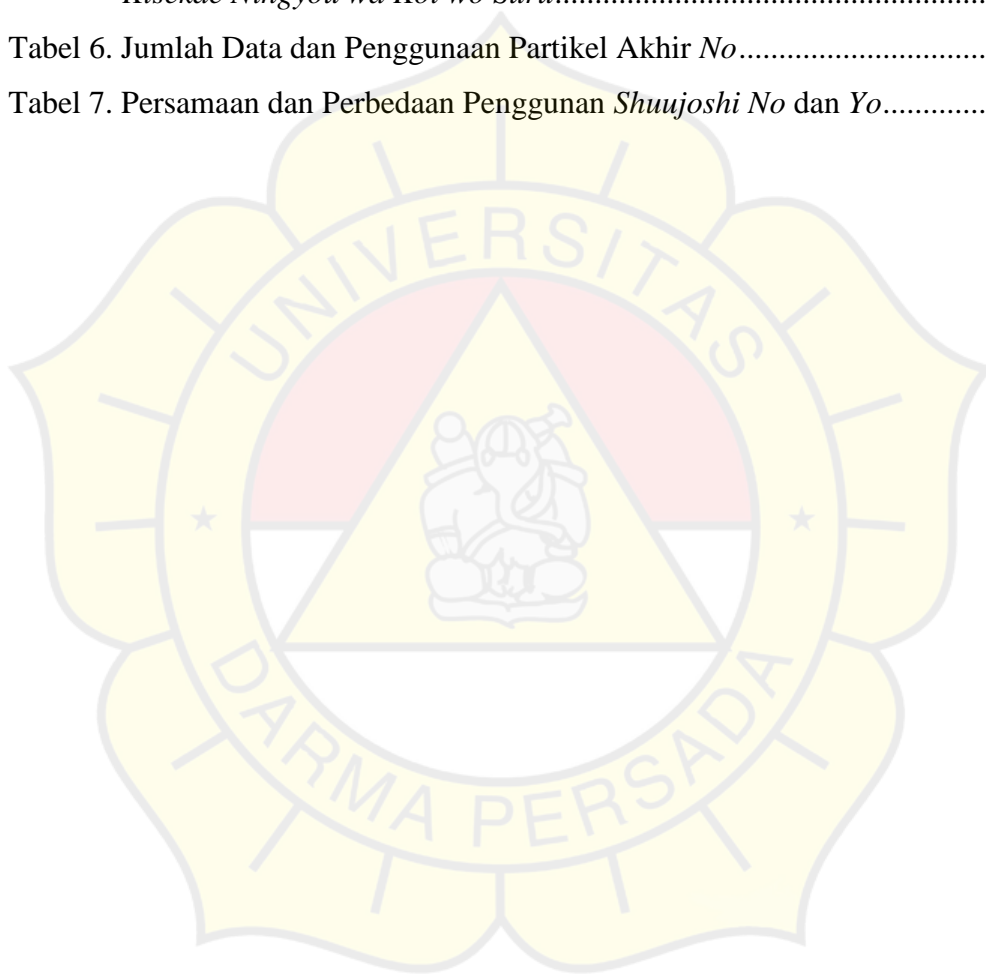
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS... Error! Bookmark not defined.	
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI..... Error! Bookmark not defined.	
HALAMAN PENGESAHAN..... Error! Bookmark not defined.	
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR DIAGRAM.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	7
1.3 Identifikasi Masalah	8
1.4 Pembatasan Masalah	9
1.5 Perumusan Masalah.....	9
1.6 Tujuan Penelitian.....	10
1.7 Landasan Teori	10
1.8 Jenis dan Metode Penelitian	11
1.9 Manfaat Penelitian.....	12
1.10 Sistematika Penulisan Skripsi	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	14
2.1 <i>Joshi</i> / Partikel	14
2.2 Pengelompokkan <i>Joshi</i> / Partikel	15
2.3 <i>Shuujoshi</i> / Partikel Akhir	21
2.4 Jenis-Jenis <i>Shuujoshi</i>	22
2.4.1 <i>Shuujoshi No</i>	29
2.4.2 <i>Shuujoshi Yo</i>	31
BAB III PENGGUNAAN <i>SHUUIJOSHI NO</i> DAN <i>YO</i> DALAM ANIME <i>SONO KISEKAE NINGYOU WA KOI WO SURU</i>	34

3.1 Gambaran Umum <i>Sono Kisekae Ningyou wa Koi wo Suru</i>	34
3.2 Analisis Data	37
3.2.1 <i>Shuujoshi Yo</i>	37
3.2.2 <i>Shuujoshi No</i>	47
BAB IV SIMPULAN	59
4.1 Kesimpulan	59
4.2 Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN	63



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pengelompokkan Partikel	19
Tabel 2. Jenis-Jenis <i>Shuujoshi</i>	23
Tabel 3. Penggunaan <i>Shuujoshi No</i> Berdasarkan Pendapat Ahli.....	31
Tabel 4. Penggunaan <i>Shuujoshi Yo</i> Berdasarkan Pendapat Ahli	33
Tabel 5. Jumlah Data dan Penggunaan Partikel Akhir <i>Yo</i> dalam <i>Anime Sono Kisekae Ningyou wa Koi wo Suru</i>	46
Tabel 6. Jumlah Data dan Penggunaan Partikel Akhir <i>No</i>	54
Tabel 7. Persamaan dan Perbedaan Penggunan <i>Shuujoshi No</i> dan <i>Yo</i>	57



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Diagram Pengetahuan Pembelajar Bahasa Jepang Mengenai Definisi <i>Shuujoshi</i>	2
Diagram 2. Diagram Pengetahuan Pembelajar Bahasa Jepang Mengenai Contoh <i>Shuujoshi</i> Beserta Fungsinya	2
Diagram 3. Diagram Pengetahuan Pembelajar Bahasa Jepang Mengenai <i>Shuujoshi No</i> dan <i>Yo</i>	3
Diagram 4. Diagram Pengetahuan Pembelajar Bahasa Jepang Mengenai Penggunaan <i>Shuujoshi No</i> dan <i>Yo</i>	3
Diagram 5. Diagram Pengetahuan Pembelajar Bahasa Jepang Mengenai Perbedaan antara <i>Shuujoshi No</i> dan <i>Yo</i>	4
Diagram 6. Analisis Data dan Penggunaan Partikel Akhir <i>Yo</i>	47
Diagram 7. Jumlah Data Penggunaan Partikel Akhir <i>No</i>	56
Diagram 8. Persamaan <i>Shuujoshi No</i> dan <i>Yo</i> Untuk Menyatakan Penegasan Kepada Lawan Bicara	57
Diagram 9. Penggunaan Partikel Akhir <i>No</i> dan <i>Yo</i> dalam anime <i>Sono Kisekae Ningyou wa Koi wo Suru</i>	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster	34
Gambar 2. 10 <i>Anime</i> Terbaik Musim Dingin 2022	36
Gambar 3. Urutan Penjualan <i>Manga</i> Januari 2022	36
Gambar 4. Gojou Kaoru berpikir bahwa cucunya tidak memiliki teman	37
Gambar 5. Gojou Kaoru mengucapkan hati-hati ke Gojou Wakana Kaoru	38
Gambar 6. Kitagawa memberitahu kalau makanan yang ia bawa enak.....	39
Gambar 7. Wajah dari Marin Kitagawa memerah	39
Gambar 8. Kitagawa menyuruh Wakana menonton <i>anime</i> referensi yang diberikan	40
Gambar 9. Kitagawa menawarkan bantuan kepada Wakana	40
Gambar 10. Wakana menyambut kakeknya yang baru saja pulang.....	41
Gambar 11. Kitagawa dan Wakana pergi ke toko.....	42
Gambar 12. Kitagawa mengajak Wakana berbelanja	43
Gambar 13. Kitagawa mengajak Sajuna cosplay bersama.....	43
Gambar 14. Kitagawa menyuruh Wakana membayar pakai kartunya.....	44
Gambar 15. Sajuna memarahi Wakana karena salah paham kedatangannya	44
Gambar 16. Kitagawa kagum dengan kemampuan Wakana	48
Gambar 17. Kitagawa melihat Wakana menangis	48
Gambar 18. Kitagawa memberitahu alasan ia menjahit.....	49
Gambar 19. Kitagawa mengungkapkan perasaannya terhadap karakter <i>anime</i>	50
Gambar 20. Kitagawa menemukan Wakana yang sedang menghindarinya	51
Gambar 21. Kitagawa menyuruh Wakana untuk menggunakan kartunya.....	51
Gambar 22. Kitagawa meyakinkan temannya bahwa tidak merepotkan Wakana	52
Gambar 23. Sajuna merasa heran dengan tingkah Kitagawa.....	53
Gambar 24. Wakana bertanya kepada kakeknya tentang hobinya.....	55