

REPRESENTASI *SHINSENGUMI* DALAM *ANIME GINTAMA*

SKRIPSI



DZULFIKAR RAMADHAN

2018110041

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

REPRESENTASI *SHINSENGUMI* DALAM *ANIME GINTAMA*

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik**



DZULFIKAR RAMADHAN

2018110041

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Tia Martia, S.S., M.Si. sebagai Dosen Pembimbing I dan Ibu Zainur Fitri, SS. M.Pd sebagai Dosen Pembimbing II, bukan merupakan karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Dzulfikar Ramadhan
NIM : 2018110041
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 28 Februari 2023



Dzulfikar Ramadhan

2018110041

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:
Representasi Shinsengumi dalam Anime Gintama

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 15 Februari 2023 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari

Pembimbing I

(Tia Martia, S.S., M.Si)

Pembimbing II

(Zainur Fitri, S.S., M.Pd)

Ketua Penguji

(Indun Roosiani, S.S., M.Si)

**Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**

(Ari Artadi, M. Si., M.A, Ph.D)

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya

UNIVERSITAS DARMA PERSADA
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si)

ABSTRAK

Nama : Dzulfikar Ramadhan
NIM : 2018110041
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Representasi *Shinsengumi* dalam *Anime Gintama*

Penelitian ini dilakukan dengan maksud untuk mengetahui representasi organisasi kepolisian *Shinsengumi* yang ada di dalam *Anime Gintama* (銀魂) karya Hideaki Sorachi (空知 英秋). Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apakah representasi *Shinsengumi* di dalam *Anime Gintama* memiliki persamaan dengan fakta sejarah. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode analisis deskriptif. Penulis mengambil data langsung dari *Anime Gintama* tersebut dan memberikan gambaran tentang representasi *Shinsengumi* di dalam *Anime Gintama* serta membandingkannya dengan fakta sejarah. Data yang diambil dari *Anime Gintama* adalah episode yang memperlihatkan identitas organisasi kepolisian *Shinsengumi*, aktivitas dan peristiwa yang berhubungan dengan organisasi kepolisian *Shinsengumi*, dan episode yang menggambarkan perilaku anggota-anggota *Shinsengumi* yang dijadikan karakter sampingan. Data yang telah diambil dari *Anime Gintama* tersebut diinterpretasikan lalu dibandingkan dengan fakta sejarah yang didapat melalui referensi buku dan internet tentang kepolisian *Shinsengumi*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi *Shinsengumi* di dalam *Anime Gintama* ada yang memiliki beberapa persamaan dengan fakta sejarah namun juga ada perbedaan dengan fakta sejarah. Meskipun terdapat beberapa hal yang berbeda dalam *Anime Gintama*, hal itu masih memiliki kaitan dengan fakta sejarah *Shinsengumi*.

Kata kunci: *Samurai*, *Shinsengumi*, Sejarah, *Gintama*

概要

氏名 : ズルフィカール・ラマダン
学生番号 : 2018110041
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : 銀魂アニメにおける新撰組の描写

この研究は、空知英秋によるアニメ「銀魂」における新撰組という警察組織の描写について調べることを目的として行われた。この研究は、銀魂における新撰組の描写が歴史的事実と類似しているかどうかを明らかにすることを目的としている。それに加えて、この研究が新撰組組織とそのメンバーについての洞察を追加することを願っている。この研究は記述的分析法を用いた質的研究である。アニメ「銀魂」から直接データを取得し、銀魂における新撰組の描写の概要を提供し、それを歴史的事実と比較する。アニメ「銀魂」のデータは真選組警察組織の正体がわかるエピソードや、新撰組警察組織に関連する活動や、新撰組隊員の脇役としての行動を描いたエピソードなどである。アニメ「銀魂」から得られたデータは解釈され、その後、新撰組警察に関する本やインターネットの参照から得られた歴史的事実と比較された。調査の結果、銀魂アニメにおける新撰組の描写は、史実との類似点もあるが、史実との相違点もあることが示された。アニメ「銀魂」にはいくつかの違いがあるが、それでも新撰組の歴史的事実と関係がある。

キーワード: 侍, 新撰組, 歴史, 銀魂

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “**Representasi *Shinsengumi* dalam *Anime Gintama*”**. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Selama proses pembuatan skripsi ini, penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak baik dari kampus ataupun di luar kampus telah sangat membantu dalam proses pembuatan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Tia Martia, S.S., M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan waktu, pikiran dan tenaga untuk memberikan nasihat dan masukan selama proses pembuatan skripsi ini.
2. Ibu Zainur Fitri, SS., M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan waktu, pikiran dan tenaga untuk memberikan nasihat dan masukan selama proses pembuatan skripsi ini.
3. Ibu Indun Roosiani, S.S., M.Si. selaku Ketua Sidang Skripsi
4. Ibu Bertha Nursari, M. Hum selaku Penasihat Akademik Kelas 02 Angkatan 2018.
5. Bapak Ari Artadi, M. Si., M.A, Ph.D selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Para Dosen dan Staf Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.

8. Orang tua saya, Bapak H. Iskandar Siman, Ibu Fatma Sahaad dan seluruh keluarga yang selalu mendukung penulis selama proses pembuatan skripsi.
9. Saudara sepupu, Delvicka Ismaja S.E., M.B.A yang telah membantu meningkatkan rasa percaya diri penulis.
10. Ibu Tia Ristiawati, M.Hum. sebagai guru les Bahasa Jepang yang sudah lama membantu mempelajari Bahasa Jepang dan membantu mengoreksi Bahasa Jepang penulis di skripsi ini.
11. Bapak Muhamad Zakaria. S.Pd. yang telah membantu belajar Bahasa Jepang dan memberi semangat kepada penulis saat pembuatan skripsi ini.
12. Sahabat baik penulis Mohammad Farhan Rifqi yang telah membantu dengan memberikan bantuan moral pada awal pembuatan skripsi ini.
13. Teman-teman sekelas dari 02 Angkatan 2018 terutama Albert, Andi dan Natassya yang selalu memberikan bantuan moral baik selama masa perkuliahan maupun selama penyusunan skripsi ini.

Akhir kata penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa dapat membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Penulis juga berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk pengembangan ilmu.

Jakarta, 28 Februari 2023

Dzulfikar Ramadhan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK.....	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	3
1.3 Identifikasi Masalah	3
1.4 Pembatasan Masalah	4
1.5 Rumusan Masalah	4
1.6 Tujuan Penelitian	4
1.7 Landasan Teori	5
1.7.1 Perbandingan Sejarah	5
1.7.2 <i>Anime</i>	6
1.7.3 <i>Samurai</i>	6
1.7.4 <i>Shinsengumi</i> (新選組)	8
1.8 Metode Penelitian	8
1.9 Manfaat Penelitian	9
1.10 Sistematika Penulisan	10

BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 <i>Samurai</i> (侍)	11
2.1.1 Sejarah Kelas <i>Samurai</i>	11
2.1.2 Etika <i>Bushido Samurai</i>	14
2.1.3 Persenjataan <i>Samurai</i>	15
2.1.4 <i>Samurai Rōnin</i> (浪人)	17
2.2 Korps Kepolisian <i>Shinsengumi</i> (新選組)	18
2.2.1 Awal Mula Terbentuknya <i>Shinsengumi</i>	19
2.2.2 Anggota <i>Shinsengumi</i>	20
2.2.2.1 Kondo Isami (近藤 勇)	20
2.2.2.2 Hijikata Toshizo (土方 歳三)	23
2.2.2.3 Okita Soji (沖田 総司)	24
2.2.2.4 Saito Hajime (斎藤 一)	25
2.2.3 Aturan Regulasi <i>Shinsengumi</i>	27
2.2.4 Seragam <i>Shinsengumi</i>	27
2.2.5 Kepopuleran <i>Shinsengumi</i>	28
BAB III REPRESENTASI <i>SHINSENGUMI</i> DI DALAM <i>ANIME GINTAMA</i>	30
3.1 Seri <i>Gintama</i>	30
3.2 <i>Shinsengumi</i> di dalam <i>Gintama</i>	32
3.3 Fakta <i>Shinsengumi</i> dalam Sejarah dan dalam <i>Gintama</i>	33
3.3.1 Identitas Organisasi	33
3.3.1.1 Huruf <i>Kanji</i> dalam Kata <i>Shinsengumi</i>	34
3.3.1.2 Awal Terbentuknya <i>Shinsengumi</i>	35
3.3.1.3 Pakaian Dinas <i>Shinsengumi</i>	40

3.3.1.4 Peran <i>Shinsengumi</i> pada Masyarakat Jepang	41
3.3.1.5 Aturan Regulasi <i>Shinsengumi</i>	43
3.3.2 Anggota <i>Shinsengumi</i>	46
3.3.2.1 Kondo Isami	46
3.3.2.2 Hijikata Toshizou	49
3.3.2.3 Okita Soji.....	55
3.3.2.4 Saito Hajime	58
3.3.3 Latar Tempat	60
3.3.4 Hal-hal yang Melibatkan <i>Shinsengumi</i>	62
3.3.4.1 Peristiwa Ikedaya	62
3.3.4.2 Konflik dalam <i>Shinsengumi</i>	64
3.3.4.3 Eksekusi Kondo	68
3.3.4.4 Penyakit <i>Tuberculosis</i> Okita	72
3.3.4.5 Akhir Hidup Anggota <i>Shinsengumi</i>	74
BAB IV SIMPULAN	77
DAFTAR PUSTAKA	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Piramid Stuktur Hirarki Kelas pada Zaman Edo	13
Gambar 2 Pedang <i>Katana</i> yang Diperlihatkan di Metropolitan Museum of Art ...	16
Gambar 3 <i>Tanegashima</i> Antik yang Ada pada Zaman Edo yang Memiliki Lambang Tokugawa	17
Gambar 4 Kondo Isami (1834 – 1868)	21
Gambar 5 Koran Tahun 1868 tentang Eksekusi Kondo Isami	22
Gambar 6 Foto Hijikata Toshizou Diambil Tahun 1869 oleh Tamato Kenzo	24
Gambar 7 Foto Saito Hajime Diambil pada 14 November Tahun 1897	26
Gambar 8 Seragam Standar <i>Haori Shinsengumi</i> Bagian Depan	28
Gambar 9 Cover Issu pertama <i>Gintama</i>	31
Gambar 10 Papan Nama <i>Shinsengumi</i> di Gerbang Markas	34
Gambar 11 Poster tentang <i>Shinsengumi</i> untuk Museum Ryozen Tahun 2020	34
Gambar 12 Matsudaira Katakuriko Menjelaskan tentang <i>Roshigumi</i> kepada Kelompok <i>Rōnin</i>	35
Gambar 13 Pertengkaran di dalam <i>Roshigumi</i> di antara <i>Rōnin</i>	37
Gambar 14 <i>Roshigumi</i> di bawah Kondo Berpatroli di Kota Edo	38
Gambar 15 <i>Shinsengumi Gintama</i> Memakai Seragam Mereka	40
Gambar 16 Seragam <i>Shinsengumi</i> yang Dipajang	40
Gambar 17 <i>Shinsengumi</i> Menyergap Pelaksana Tarung Ilegal di Edo	41
Gambar 18 Hijikata Toshizo Mengurus Lalu Lintas di Kota Edo	42
Gambar 19 <i>Shinsengumi</i> sedang Mengepung Bank, Bersiaga untuk Menangkap Penjahat dalam Bank	42
Gambar 20 Hijikata Berpatroli di Malam Hari	42
Gambar 21 Daftar Aturan <i>Shinsengumi</i>	44
Gambar 22 Kondo Isao	46
Gambar 23 Kondo Isami	46

Gambar 24 Kondo <i>Stalking</i> Otae saat sedang Berbelanja	47
Gambar 25 Kondo Memimpin <i>Shinsengumi</i> saat Kota Edo Diserang oleh Alien Raksasa	47
Gambar 26 Kondo Melindungi Seorang Penjahat <i>Amanto</i> dari Peluru	48
Gambar 27 Hijikata Toshirou	49
Gambar 28 Foto Hijikata Tahun 1869	49
Gambar 29 Saat Kecil Hijikata Menyerang Para Pencuri	50
Gambar 30 Hijikata Mengalahkan Orang-orang <i>Dojo</i> di Bushuu	50
Gambar 31 Hijikata Diserang oleh Para Anggota <i>Dojo</i>	51
Gambar 32 Kondo Pertama Kali Bertemu Hijikata	51
Gambar 33 Kondo Mengingatnkan Hijikata tentang Kontribusi terhadap <i>Shinsengumi</i>	51
Gambar 34 Hijikata Menghukum Anggota <i>Shinsengumi</i>	52
Gambar 35 Hijikata yang Dikagumi oleh Anggota Lain	53
Gambar 36 Hijikata Memakan Mayonaise	54
Gambar 37 Hijikata Merokok	54
Gambar 38 Okita Sougo	55
Gambar 39 Potrait Okita Souji	55
Gambar 40 Okita saat Masih Kecil	56
Gambar 41 Okita Mengalahkan Ahli Pedang dengan Satu Serangan	56
Gambar 42 Okita yang Dikepung	56
Gambar 43 Okita Membunuh Semua Orang yang Menyerangnya	56
Gambar 44 Okita Menyerang Hijikata	57
Gambar 45 Okita Mencoba Menembak Hijikata	57
Gambar 46 Saito Shimaru	58
Gambar 47 Saito Hajime Alias Fujita Goro	58
Gambar 48 Buku Harian Saito	59
Gambar 49 Saito Membunuh Mata-mata	59
Gambar 50 <i>Shinsengumi</i> Polisi Edo	60

Gambar 51 Program <i>Shinsengumi</i>	60
Gambar 52 <i>Shinsengumi</i> Menyerang Perkumpulan di Hotel Ikedaya	62
Gambar 53 Katsura Memegang Bom Waktu	63
Gambar 54 Kagura Menyalakan Bom Waktu	63
Gambar 55 <i>Shinsengumi</i> Melarikan Diri dari Bom	63
Gambar 56 Hijikata saat Diserang Melakukan <i>Dogeza</i> di Depan Musuhnya	64
Gambar 57 Itou Menyelamatkan Hijikata	65
Gambar 58 Itou Memberitahukan Bawahannya tentang Rencana Pembunuhan Kondo	65
Gambar 59 Hijikata Diserang oleh Kelompok Itou	66
Gambar 60 Kondo Ditahan oleh Kelompok Itou	66
Gambar 61 Duel Terakhir antara Hijikata dan Itou untuk Memberikan Itou Kematian yang Terhormat	67
Gambar 62 Kondo Ditahan oleh Mimawarigumi	68
Gambar 63 Percakapan antara <i>Shogun</i> Baru dan Matsudaira	68
Gambar 64 Katsura dan Kondo di dalam Penjara	69
Gambar 65 Mantan <i>Shinsengumi</i> dan Pemberontak Joi Bergabung demi Menyelamatkan Kondo, Katsura dan Matsudaira	71
Gambar 66 Kondo Berhasil Diselamatkan	71
Gambar 67 <i>Shinsengumi</i> Berhasil Lolos	71
Gambar 68 Okita Sougo dan Kakaknya	72
Gambar 69 Gejala Penyakit Kakak Okita dan Pingsan	73
Gambar 70 Kakak Okita Meninggal karena Penyakit Paru-paru	73
Gambar 71 <i>Shinsengumi</i> Bersiap untuk Keluar dari Edo	74