

## Daftar Pustaka

- Ahmad. "Pengertian Unsur Ekstrinsik dalam Novel dan Cerpen + Contohnya". *Gramedia*. Diakses dari <https://media.neliti.com/media/publications/243752-none-e9afb5e4.pdf> pada 24 oktober 2022
- Alizamar dan Nashahry Couto. 2016. *Psikologi Persepsi & Desain Informasi*. Yogyakarta: Media Akademi.
- Amidong, Hikma H. 2018. "Penokohan Dalam Karya Fiksi". Diakses dari <https://osf.io/preprints/inarxiv/qf4ed/> pada 27 oktober 2022
- Ananda. "Pengertian Alur Cerita serta Fungsi, dan Jenis-Jenisnya". *Gramedia*. Diakses dari <https://www.gramedia.com/literasi/alur-cerita/#Jenis-Jenis-Alur-Cerita> pada 27 oktober 2022
- Fickri, Ebie. 2016. "Persepsi Dan Sikap Masyarakat Santri Pondok Pesantren Terhadap Keberadaan Lembaga Keuangan Syariah". *Skripsi*. Fakultas Ekonomi Dan Bisnis Islam, Institut Agama Islam Negeri Raden Intan.
- Indriyani, Risti M. 2016. "Memahami Persepsi Masyarakat Dalam Memberikan Respon Pada Komunitas Hijabers". *Skripsi*. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Diponegoro.
- Khairunnisa, Intan. 2021. "Infografik: Mengubah Cara Pandang Seseorang Pada Dunia". *KetikUnpad*. Diakses dari <https://ketik.unpad.ac.id/posts/2024/infografik-mengubah-cara-pandang-seseorang-pada-dunia> pada 27 oktober 2022
- Nazimah. 2014. "Penokohan Dalam Cerita Rakyat Perempuan Penunggang Harimau Karya M. Harya Ramdhoni Dan Relevansinya Dengan Pembelajaran Apresiasi Sastra Di SMP". *Tesis*. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lampung.
- Nazir, Moh. 2005. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nikkei Sangyou Shimibun. 1982. *CG firumu seisaku kaisha setsuritsu ——hatsu no kokusan shisutemu, gorugo 13' juchū.*. Tokyo : Nihonkeizaishinbunsha.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2000. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- \_\_\_\_\_. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- \_\_\_\_\_. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nursalam, Muhammad A. 2016. "Persepsi Masyarakat Terhadap Eksistensi Pak Ogah". *Jurnal Equilibrium Pendidikan Sosiologi*, Vol. 3, No. 2, hlm 223-231.
- Rahaningmas, Saleha A. dan Nurysamsi Maulana Insani. 2018. "Pengaluran Atau Pemplotan Dalam Karya Sastra". Diakses dari <https://osf.io/v5xj7/> pada 29 oktober 2022
- Sari, Amalia N. 2018. "Karakteristik Latar Novel Penulis Cilik Oryza Sativa Apriyani". *Jurnal Bapala*, Vol. 5, No. 1.
- Sarwono, Sarlito W. 2018. *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Shandi, Ivanna F. A. 2020. "Persepsi Masyarakat Tentang Pergaulan Bebas di Masa Peminangan". *Skripsi*. Fakultas Syariah, Institut Agama Islam Negeri Metro.
- Tattakuna, Nadia. 2016. "Game Online Dan Mahasiswa". *Skripsi*. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Gadjahmada.
- Walgito, Bimo. 2005. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi.

- Warsari, Sri A. 2020. "Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel Senja & Pagi Karya Alffy Rev & Linka Angelia". *Skripsi*. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Putra, Fadly Firmansyah. dkk. 2019. "Dampak Game Online Terhadap Perubahan Perilaku Sosial Mahasiswa Telkom University". *Jurnal Politikom Indonesiana*, 4(2), 98–103. Diakses melalui <https://doi.org/10.35706/jpi.v4i2.3236> pada 10 Mei 2022.
- Minderop, Albertine. 2005. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- \_\_\_\_\_. 2010. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Lebho, Maria Agustina. dkk. 2020. "Perilaku Kecanduan Game Online Ditinjau dari Kesenian dan Kebutuhan Berafiliasi pada Remaja". *Journal of Health and Behavioral Science*, 2(3), 202-212. Diakses melalui <https://doi.org/10.35508/jhbs.v2i3.2232> pada 10 Mei 2022.

