

**ANALISIS FUNGSI DAN MAKNA TANDA BACA ELIPSIS DALAM
KOMIK NARUTO**

SKRIPSI



Febriana Ardiyawati

2014110901

PROGRAM STUDI SASRA JEPANG

FAKULTAS SASRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

TAHUN 2016

**ANALISIS FUNGSI DAN MAKNA TANDA BACA ELIPSIS DALAM
KOMIK *NARUTO***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



Febriana Ardiyawati

2014110901

PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

TAHUN 2016

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul :

ANALISIS FUNGSI DAN MAKNA TANDA BACA ELIPSIS DALAM
KOMIK *NARUTO*

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang
dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Febriana Ardiyawati

NIM : 2014110901

Program Studi : S1 Sastra Jepang

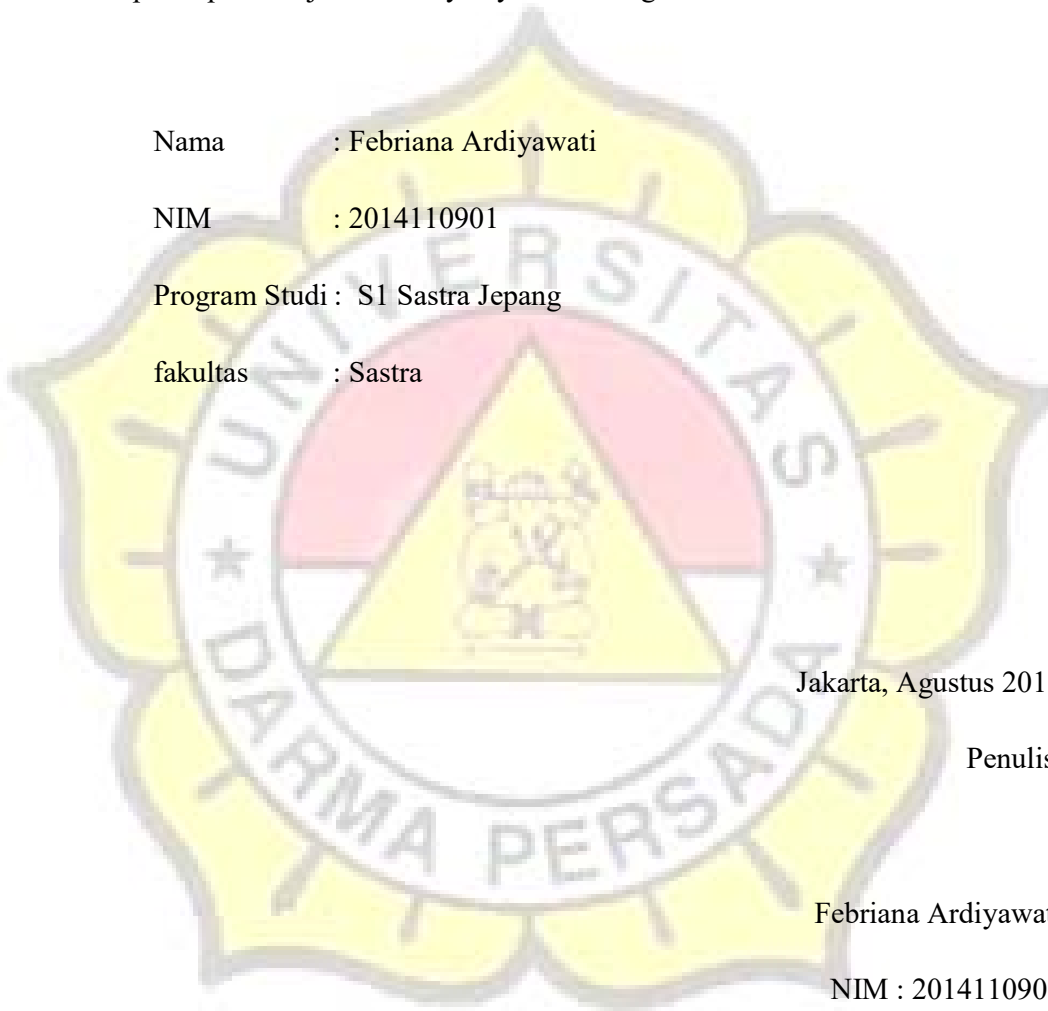
fakultas : Sastra

Jakarta, Agustus 2016

Penulis,

Febriana Ardiyawati

NIM : 2014110901



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada hari Selasa, 9 Agustus 2016.

Oleh DEWAN

PENGUJI Yang

terdiri dari :

Pembimbing : Hani Wahyuningtias, SS, MA ()

Pembaca : Riri Hendriati, SS, M.Si. ()

Ketua Penguji : Dra. Yuliasih Ibrahim ()

Disahkan pada hari Selasa, 9 Agustus 2016

Ketua Program Studi

Ketua Fakultas Sastra,

Hargo Saptaji, SS, MA

Syamsul Bachri, SS, M.Si

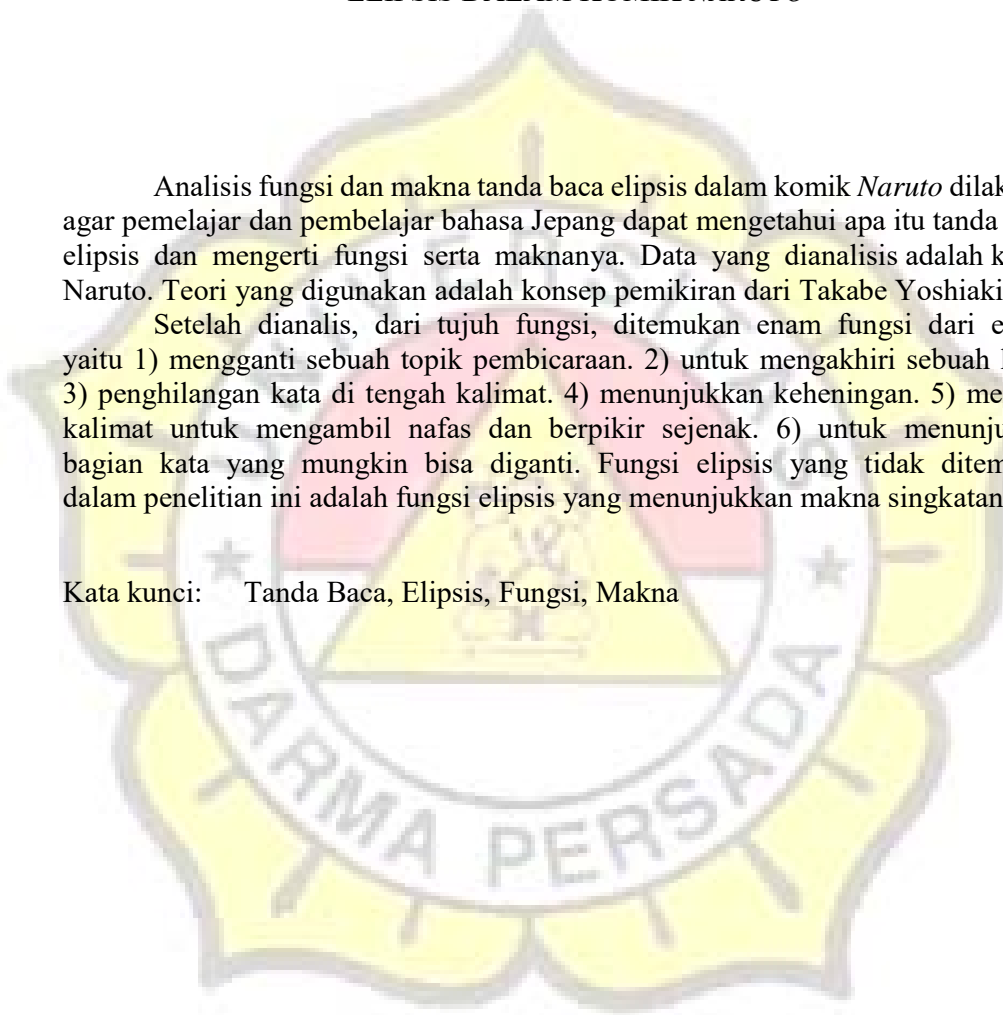
ABSTRAK

Nama : Febriana Ardiyawati
NIM : 2014110901
Program Studi : Sastra Jepang
Judul : ANALISIS FUNGSI DAN MAKNA TANDA BACA
ELIPSIS DALAM KOMIK *NARUTO*

Analisis fungsi dan makna tanda baca elipsis dalam komik *Naruto* dilakukan agar pemelajar dan pembelajar bahasa Jepang dapat mengetahui apa itu tanda baca elipsis dan mengerti fungsi serta maknanya. Data yang dianalisis adalah komik *Naruto*. Teori yang digunakan adalah konsep pemikiran dari Takabe Yoshiaki.

Setelah dianalisis, dari tujuh fungsi, ditemukan enam fungsi dari elipsis yaitu 1) mengganti sebuah topik pembicaraan. 2) untuk mengakhiri sebuah kata. 3) penghilangan kata di tengah kalimat. 4) menunjukkan keheningan. 5) menjeda kalimat untuk mengambil nafas dan berpikir sejenak. 6) untuk menunjukkan bagian kata yang mungkin bisa diganti. Fungsi elipsis yang tidak ditemukan dalam penelitian ini adalah fungsi elipsis yang menunjukkan makna singkatan

Kata kunci: Tanda Baca, Elipsis, Fungsi, Makna



概要

氏名 : フェブリアナ アルディアワティ

学生番号 : 2014110901

学科 : 文学部日本語学科

題名 : ナルトの漫画における省略符号の働き・意味の分析 日本語

の学習者と日本語の教育者は省略符号が何であったかという働きと意味を理解できるように、ナルト漫画に省略符号の働きと意味の分析が行われた。分析したデータとしてはナルト漫画という漫画である。使っている理論は武部良明のコンセプトである。

分析したあと、七つの省略符号の働くには、六つの働くしか見つからなかった。それらは 1) 話題をかわす 2) 語句を言いさしてやめる 3) 会話の中の間を表すこと 4) 無言を表す 5) 少し考えると呼吸のためつなぎに用いる 6) 入れ替え可能の語句の部分を示すのに用いる。本研究では見つからなかった省略符号の働きは省略を表す意味である。

キーワード : 句読点、省略符号、働く、意味

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan karunia, rahmat, hidayah dan inayah-Nya sehingga pembuatan skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi ini dibuat dalam rangka melengkapi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang di Universitas Darma Persada. Penulis tidak terlepas dari bantuan serta dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Allah SWT, atas segala rahmat, hidayah serta karunia-Nya.
2. Ibu Hani Wahyuningtias, SS, MA sebagai dosen pembimbing/penguji yang sudah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing dalam proses penulisan skripsi ini.
3. Riri Hendriati, SS, M.Si selaku dosen pembaca/penguji serta pembimbing akademis yang telah membantu semasa perkuliahan di Universitas Darma Persada dan juga bersedia membantu dalam penyempurnaan skripsi ini.
4. Bapak Hargo Saptaji, SS, MA selaku ketua jurusan Sastra Jepang.
5. Bapak Syamsul Bachri, SS, M.Si selaku dekan fakultas sastra.
6. Para dosen Jurusan Sastra Jepang yang memacu untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu yang sangat saya sayangi. Berkat doa, dukungan, dan curahan kasih sayang kalian akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan pada waktunya. Kakak yang berperan sebagai motivator sehingga saya selalu bersemangat dalam pengerjaan skripsi ini.
8. Teman-teman Unsada yang banyak mendukung dan memberibanyak bantuan dalam pengerjaan skripsi ini.

9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Setelah melewati waktu yang panjang dalam penyusunannya, akhirnya saya dapat merampungkan skripsi ini. semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pembacanya.

Jakarta, Agustus 2016

Penulis,

Febriana Ardiyawati



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 Rumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Landasan Teori.....	4
1.7 Metode Penelitian.....	4
1.8 Manfaat Penelitian.....	6
1.9 Sisematika Penelitian.....	6
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Bahasa.....	7

2.1.1 Pengertian Bahasa.....	7
2.1.2 Sifat Bahasa.....	8
2.1.3 Fungsi-fungsi Bahasa.....	9
2.2 Variasi Bahasa.....	9
2.2.1 Pengerian Variasi Bahasa.....	9
2.2.2 Variasi Bahasa dari Segi Penutur.....	10
2.2.3 Variasi Bahasa Berdasarkan Tingkat, Golongan, Kelas sosial para Penutur.....	11
2.2.4 Variasi Bahasa dari Segi Pemakaian.....	12
2.2.5 Variasi Bahasa dari Segi Keformalan.....	13
2.2.6 Variasi Bahasa dari Segi Sarana.....	14
2.2.6.1 Ragam Lisan dan Ragam Tulisan.....	14
2.3 Tanda Baca.....	16
2.3.1 Elipsis.....	16
2.4 Metode Penelitian Kualitatif.....	20
2.4.1 Tujuan Penelitian Kualitatif.....	20
2.4.2 Analisis Data.....	21
BAB3 FUNGSI dan MAKNA ELIPSIS DALAM KOMIK <i>NARUTO</i>	
3.1 Mengganti Sebuah Topik.....	24
3.2 Megakhiri Sebuah Kata.....	29
3.3 Menghentikan Kata di tengah Kalimat.....	44
3.4 Menunjukkan Keheningan Dalam Percakapan.....	46
3.5 Digunakan Untuk Menjeda.....	62
3.6 Menunjukkan Bagian Kata yang Mungkin Bisa Diganti.....	75

BAB 4 SIMPULAN dan SARAN..... 86

DAFTAR PUSTAKA



