

**NILAI ESTETIKA WABI SABI YANG TERDAPAT PADA
MOMIJI MENURUT TEORI HISAMATSU SHIN'ICHI**

SKRIPSI



NAILA YULFA

2018110129

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

**NILAI ESTETIKA *WABI SABI* YANG TERDAPAT PADA
MOMIJI MENURUT TEORI HISAMATSU SHIN'ICHI**

Diajukan sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik



NAILA YULFA

2018110129

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan sebuah karya ilmiah yang disusun sendiri oleh penulis di bawah bimbingan Ibu Zainur Fitri, S.S, M.Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Yessy Harun, S.S, M.Pd selaku Pembimbing II. Karya ilmiah ini bukan merupakan hasil jiplakan atau atau karya milik orang lain. Sebagian atau seluruh isi dari skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Nama : Naila Yulfa
Nim : 2018110129
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya milik orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah yang ada, penulis bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis



Naila Yulfa

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Nilai Estetika Wabi Sabi Yang Terdapat Pada Momiji Menuurt Teori Hisamatsu
Shin'ichi

Telah diterima dengan baik dan telah diujikan pada tanggal 15 Februari 2023 di
hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh :

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing I



(Zainur Fitri, S.S.)

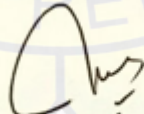
(Zainur Fitri, S.S, M.Pd)

Pembimbing II



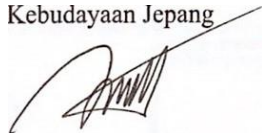
(Yessy Harun, S.S, M.Pd)

Ketua Penguji



(Metty Suwandany, M.Pd)

Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang



(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya



(Dr. Diah Madubrangti, M,Si)

ABSTRAK

Nama : Naila Yulfa
NIM : 2018110129
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Nilai Estetika *Wabi Sabi* yang Terdapat pada *Momiji* Menurut Teori Hisamatsu Shin'ichi

Penelitian ini membahas mengenai nilai estetika *wabi sabi* yang terkandung dan tercermin pada *momiji* saat musim gugur. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif analisis, yaitu melakukan penelitian dengan mengumpulkan dan mengidentifikasi data yang diperoleh kemudian menganalisisnya. Adapun teori yang digunakan dalam bab analisis adalah Teori Estetika *Wabi Sabi* menurut Hisamatsu Shin'ichi dengan tujuh karakteristiknya yang khas. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa *momiji* mengandung dan mencerminkan nilai-nilai dari estetika *wabi sabi*. Hal tersebut ditunjukkan melalui keindahan sederhana yang dimiliki oleh *momiji* saat musim gugur dan juga melalui karakteristik *momiji* yang selaras dengan tujuh karakteristik estetika *wabi sabi* menurut Hisamatsu Shin'ichi. *Momiji* adalah daun khas musim gugur yang telah mengalami perubahan warna, menjadi layu dan kering kemudian jatuh berguguran. Keindahan *momiji* merupakan keindahan khas dan istimewa dari suatu objek sederhana seperti daun kering di musim gugur. Keindahan *momiji* dapat dilihat dan dirasakan apabila seorang individu merasakan kedalaman esensi dan maknanya. Keindahan yang ditampilkan oleh *momiji* membuktikan bahwa *momiji* mencerminkan dan mengandung nilai estetika *wabi sabi* di antaranya yaitu asimetri atau berbentuk tidak teratur dan apa adanya, keindahan yang tampak sederhana, alami, keindahan dari sesuatu yang sudah menjadi layu dan kering, bersifat tenang dan memiliki kedalaman makna serta kebebasan dalam menampilkan keindahannya.

Kata Kunci : Nilai Estetika, *Wabi Sabi*, *Momiji*

概要

名前 : ナイラ ユルファ
学生番号 : 2018110129
学科 : 日本語日本文化
題名 : 久松伸一説によるもみじにおけるワビサビの美的価値

本研究では、秋のもみじに含まれるワビサビの美的価値に対して分析を行った。研究方法は記述的分析方法を用い、得られたデータを回収・特定し、分析することである。本研究に用いている理論は、久松伸一による七つの特性を持っているワビサビの美的理論である。分析の結果は、もみじがワビサビの美的価値を含み、反映しているとわかった。これは、秋のもみじが持つシンプルな美しさと、久松伸一によるワビサビの7つの美的特性とと同じようなもみじの特性によって示された。もみじとは、色が変化になり、枯れ、枯れ落ちた秋の紅葉のことである。もみじの美しさは、秋の枯れ葉のような素朴なオブジェならではの特別な美しさである。もみじの美しさは、個人がその本質と意味の深さを感じたときに見ることができる。もみじが示していた美しさは、もみじがワビサビの美的価値を反映し、含んでいることがわかった。その中には、シンプルで自然に見える美しさ、枯れていた葉の美しさなど、非対称または不規則な形である。その上、穏やかで、その美しさには深い意味と自由をもっている。

キーワード : 美的の価値, わびさび, もみじ

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan Semesta Alam yang telah melimpahkan nikmat, rahmat, karunia, kesehatan serta berkat izin-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Nilai Estetika *Wabi Sabi* yang Terdapat pada *Momiji* Menurut Teori Hisamatsu Shin’ichi” sebagai syarat kelulusan akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penulisan skripsi ini, tentu saja telah melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis.

Proses yang tidak mudah ini dapat penulis lalui berkat rahmat dan izin Allah SWT serta bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang diberikan pada penulis. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Ibu Zainur Fitri, S.S, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing penulis dengan sabar dan senantiasa memberikan semangat serta dukungan untuk menyelesaikan skripsi.
2. Ibu Yessy Harun, S.S, M.Pd selaku Dosen Pembaca yang telah meluangkan waktunya untuk membaca dan memberikan saran kepada penulis.
3. Ibu Metty Suwandany, M.Pd selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk memimpin persidangan skripsi.
4. Ibu Kun Makhsusy Permatasari, S.S, M.Pd selaku Penasihat Akademik yang telah membimbing, memberi saran dan masukan kepada penulis sejak masa perkuliahan dimulai hingga selesai.
5. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S, M,Si selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

7. Segenap Dosen Universitas Darma Persada khususnya Fakultas Bahasa dan Budaya yang telah memberikan ilmu serta pengalaman berharga selama masa perkuliahan.
8. Seluruh Staf Sekretariat Fakultas Bahasa dan Budaya dan Staf Perpustakaan Universitas Darma Persada atas bantuan dan fasilitas yang sangat membantu penulis selama masa perkuliahan.
9. Kepada keluarga tercinta yang telah mendoakan, mendukung serta senantiasa memberikan semangat dan pertolongan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
10. Kepada Shevira, Juli, Ayu dan teman-teman lainnya yang telah memberikan saran, semangat dan bantuan selama perjalanan menulis skripsi.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Tangerang, Januari 2023

Penulis

Naila Yulfa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	2
1.3 Identifikasi Masalah.....	5
1.4 Pembatasan Masalah.....	8
1.5 Rumusan Masalah.....	8
1.6 Tujuan Penelitian.....	8
1.7 Landasan Teori.....	8
1.8 Metode Penelitian.....	12
1.9 Manfaat Penelitian.....	12
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	12
BAB II NILAI ESTETIKA DAN KARAKTERISTIK <i>WABI SABI</i> MENURUT TEORI HISAMATSU SHIN'ICHI.....	13
2.1 Nilai Estetika Jepang.....	13
2.1.1 Nilai Estetika.....	15
2.1.2 Estetika <i>Wabi Sabi</i>	17
2.2 Karakteristik Estetika <i>Wabi Sabi</i> Menurut Hisamatsu Shin'ichi.....	22
2.2.1 Asimetris (<i>Fukinsei</i> 不均斉).....	22
2.2.2 Kesederhanaan (<i>Kanso</i> 簡素).....	24

2.2.3 Menjadi Layu (<i>Kokou</i> 枯槁).....	25
2.2.4 Kealamian (<i>Shizen</i> 自然).....	26
2.2.5 Kedalaman Esensi (<i>Yuugen</i> 幽玄).....	27
2.2.6 Kebebasan (<i>Datsuzoku</i> 脱俗).....	28
2.2.7 Ketenangan (<i>Seijaku</i> 静寂).....	28
2.3 <i>Momiji</i> (紅葉).....	30
BAB III NILAI ESTETIKA WABI SABI YANG TERDAPAT PADA <i>MOMIJI</i>	
MENURUT TEORI HISAMATSU SHIN'ICHI 32	
3.1 <i>Wabi</i> dan <i>Sabi</i> dalam Konsep Estetika Keindahan Jepang.....	32
3.2 Analisis Munculnya <i>Momiji</i>	35
3.3 Cerminan Karakteristik Estetika <i>Wabi Sabi</i> pada <i>Momiji</i> Menurut Teori Hisamatsu Shin'ichi.....	39
3.3.1 Asimetris (<i>Fukinsei</i> 不均齐) pada <i>Momiji</i>	39
3.3.2 Kesederhanaan (<i>Kanso</i> 簡素) pada <i>Momiji</i>	41
3.3.3 Menjadi Layu (<i>Kokou</i> 枯槁) pada <i>Momiji</i>	43
3.3.4 Kealamian (<i>Shizen</i> 自然) pada <i>Momiji</i>	45
3.3.5 Kedalaman Esensi (<i>Yuugen</i> 幽玄) pada <i>Momiji</i>	47
3.3.6 Kebebasan (<i>Datsuzoku</i> 脱俗) pada <i>Momiji</i>	50
3.3.7 Ketenangan (<i>Seijaku</i> 静寂) pada <i>Momiji</i>	52
BAB IV SIMPULAN	57
DAFTAR PUSTAKA	59

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1. Contoh Gambar Keindahan <i>Wabi Sabi</i>	19
2. Gambar 2. Contoh Gambar Lingkaran <i>Enso</i>	23
3. Gambar 3. Contoh Peta Persebaran <i>Momiji</i> Musim Gugur di Jepang	36
4. Gambar 4. Contoh Gambar <i>Momiji</i> “ <i>Acer Palmatum</i> ”	39
5. Gambar 5. Contoh Gambar Macam-Macam Warna Daun <i>Maple</i>	41
6. Gambar 6. Contoh Gambar Pohon yang sedang Menggugurkan Daunnya	44
7. Gambar 7. Contoh Gambar Pohon yang Gersang karena Daunnya telah Gugur dan Meringing	45
8. Gambar 8. Contoh Keindahan Alami <i>Momiji</i> di <i>Taman Koishikawa Korakuen</i> (Tokyo).....	46
9. Gambar 9. Contoh Gambar Suasana Keheningan <i>Momiji</i>	47
10. Gambar 10. Contoh Gambar <i>Tea Room (Shin Style) of The Zengetsu-tei, Omote Senke, Kyoto</i>	49
11. Gambar 11. Contoh Gambar Keindahan dari Sehelai Daun <i>Momiji</i>	50
12. Gambar 12. Contoh Gambar Keindahan dalam Keheningan Alam	53