

**KONTEN SEJARAH PEMBERONTAKAN SHIMABARA
DALAM *THE MUSICAL TOUKEN RANBU: “SHIZUKA NO UMI
NO PARAIÑO”***

SKRIPSI



SITI NURHALISA

2019110166

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

**KONTEN SEJARAH PEMBERONTAKAN SHIMABARA
DALAM *THE MUSICAL TOUKEN RANBU: “SHIZUKA NO UMI
NO PARAIISO”***

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



SITI NURHALISA

2019110166

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Yessy Harun, M.Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Erni Puspitasari, M.Pd selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Siti Nurhalisa
NIM : 2019110166
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 15 Februari 2023



Siti Nurhalisa
2019110166

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

KONTEN SEJARAH PEMBERONTAKAN SHIMABARA DALAM *THE MUSICAL TOUKEN RANBU: "SHIZUKA NO UMI NO PARAÍSO"*

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 15 Februari 2023 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari

Pembimbing I



(Yessy Harun, M.Pd)

Pembimbing II




(Erni Puspitasari, M.Pd)

Ketua Sidang



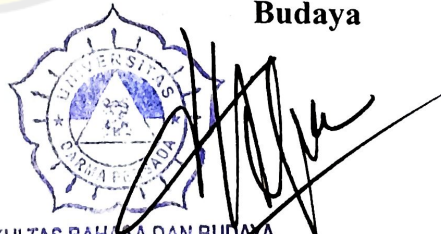
(Ari Artadi, Ph.D)

Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Ari Artadi, Ph. D)

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya



(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Siti Nurhalisa

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul : Konten Sejarah Pemberontakan Shimabara dalam *The Musical Touken Ranbu: "Shizuka no Umi no Paraiso"*

Penelitian ini membahas konten sejarah Pemberontakan Shimabara dalam *The Musical Touken Ranbu: "Shizuka no Umi no Paraiso"*. Kisah bersejarah Pemberontakan Shimabara menarik salah satu perusahaan hiburan bernama Nelke Planning untuk memasukkan cerita pemberontakan ini ke dalam musikal naungannya yaitu *The Musical Touken Ranbu* dengan judul *The Musical Touken Ranbu: "Shizuka no Umi no Paraiso"*. *Touken Ranbu* sendiri merupakan salah satu *video game web browser* populer asal Jepang yang mengambil tema pada era *samurai*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konten sejarah pada musikal tersebut serta mengetahui perbedaan serta persamaan antara sejarah asli dan musikal. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah analisis deskriptif. Penelitian ini diperoleh melalui studi kepustakaan yang bersumber dari buku sejarah, jurnal, artikel, hasil penelitian terdahulu yang penulis dapatkan dari beberapa Universitas, sumber tambahan berupa internet dan dari *The Musical Touken Ranbu* itu sendiri. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa faktor penyebab terjadinya Pemberontakan Shimabara karena adanya beban pajak yang tinggi demi kebijakan *ikkoku ichijo* (satu kastil per provinsi) dan diskriminasi terhadap umat Kristen di Jepang. Hal tersebut membuat masyarakat kehabisan kesabaran dan pada akhirnya melakukan pemberontakan di bawah kepemimpinan Amakusa Shiro dengan tujuan mendapatkan keadilan. Sebab itu, pemberontakan ini menjadi pemberontakan terbesar yang pernah terjadi di zaman Edo. Secara keseluruhan, antara sejarah dan cerita di dalam musikal tidak sepenuhnya sesuai. Banyak modifikasi yang dibuat dengan tujuan hiburan namun tidak melupakan unsur bersejarahnya.

Kata kunci : Pemberontakan Shimabara, drama musikal, sejarah Jepang

概要

名前 : シティヌルハリサ

学部 : 日本語日本文化学科

題名 : 島原の乱をミュージカル『刀剣乱舞』～静かの海のパライソ～で
表現した歴史的な内容

本研究では、島原の乱をミュージカル『刀剣乱舞』～静かの海のパライソ～で表現した歴史的な内容を考察する。歴史的な物語は、ネルケプランニングという名前のエンターテインメント会社の1つを引き付け、この反乱の物語を彼らのミュージカル「ミュージカル刀剣乱舞」にミュージカル『刀剣乱舞』～静かの海のパライソ～というタイトルで含めました。刀剣乱舞は、侍の時代を舞台とした日本の人気ウェブブラウザビデオゲームです。本研究の目的は、ミュージカルの歴史的内容を分析し、原史とミュージカルの違いや共通点を見出すことを目的としています。本研究は、記述的分析手法を用いて行われた。この研究は、歴史書、ジャーナル、論文、いくつかの大学での研究成果、インターネット、ミュージカル『刀剣乱舞』などからの文献調査によって得られたものである。この研究の結果、島原の乱を引き起こした要因は、一国一城令による高額な税負担とキリシタンに対する差別であることが判明した。したがって、この反乱は江戸時代における史上最大の反乱となった。全体的に、歴史とミュージカルでのストーリーが完全に一致していません。多くの変更は娯楽目的で行われますが、歴史的な要素も忘れてはならない。

キーワード : 島原の乱、ミュージカル、日本の歴史

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Konten Sejarah Pemberontakan Shimabara dalam *The Musical Touken Ranbu: “Shizuka no Umi no Paraiso”*”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

- (1). Ibu Yessy Harun, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I sekaligus Penasihat Akademik yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini dan selalu mendukung serta memberikan perhatian selaku mahasiswanya selama masa perkuliahan.
- (2). Ibu Erni Puspitasri, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
- (3). Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Sidang Skripsi sekaligus Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
- (4). Ibu Dr. Diah Madubrangti, SS., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.
- (5). Para Dosen Universitas Darma Persada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah membimbing dan memberikan ilmunya selama penulis berkuliah di kampus ini.

- (6). Kedua orang tua penulis, Bapak Sadli dan Ibu Elli Iryani yang sudah memberikan dukungan material maupun moral. Adik-adik penulis, Elsa Kurdi Yanti dan Acmad Dimas serta tante, Ibu Rahmawati yang telah memberikan arahan, bantuan dan bimbingan tambahan selama penulisan skripsi.
- (7). Teman-teman penulis: Nadine, Vanessa, Duta dan Angel yang selalu memberikan *support* kepada penulis selama proses penulisan skripsi.
- (8). Buzen Gou, salah satu dari *touken danshi* dan pedang jenis *uchigatana* asal Jepang yang menjadi motivasi penulis untuk melakukan penelitian mengenai sejarah serta pedang Jepang.

Akhir kata, penulis berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini dapat membawa manfaat bagi penulis maupun para pembaca.

Jakarta, 15 Februari 2023



Siti Nurhalisa

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	4
1.3 Identifikasi Masalah	7
1.4 Batasan Masalah.....	8
1.5 Perumusan Masalah.....	8
1.6 Tujuan Penelitian.....	8
1.7 Landasan Teori	8
1.7.1 Pemberontakan.....	9
1.7.2 Drama Musikal	9
1.7.3 Sejarah	10
1.8 Jenis dan Metode Penelitian	11
1.9 Manfaat Penelitian.....	11
1.9.1 Manfaat Teoritis.....	11
1.9.2 Manfaat Praktis	11
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	11
BAB II SEJARAH PEMBERONTAKAN SHIMBARA DI JEPANG	13
2.1 Masuknya Agama Kristen di Jepang.....	13
2.2 Zaman Edo	18
2.3 Sejarah Pemberontakan Shimabara di Jepang.....	23
2.3.1 Pemicu Pemberontakan Shimabara	24

2.3.2 Puncak Pemberontakan Shimabara.....	26
BAB III KONTEN SEJARAH PEMBERONTAKAN SHIMABARA DALAM THE MUSICAL TOUKEN RANBU: “SHIZUKA NO UMI NO PARAÍSO”	30
3.1 Sinopsis <i>The Musical Touken Ranbu: “Shizuka no Umi no Paraíso”</i>	30
3.2 Karakter Dalam <i>The Musikal Touken Ranbu: “Shizuka no Umi no Paraíso”</i>	31
3.2.1 Tokoh Sejarah	31
3.2.2 <i>Touken Danshi</i>	36
3.2.3 Tokoh Tambahan	38
3.3 Alur Cerita	39
3.3.1 Awal Konflik	39
3.3.2 Misi dari <i>Saniwa</i>	42
3.3.3 Perintah Untuk Berperang	45
3.3.4 Terbunuhnya Amakusa Shiro	46
3.3.5 Mengumpulkan Pasukan Pemberontak.....	49
3.3.6 Terbunuhnya Itakura Shigemasa	54
3.3.7 Perintah ‘Sapu Bersih’	57
3.3.8 Serangan Terakhir.....	62
3.3.9 Akhir Perang	63
3.4 Perbedaan dan Persamaan Sejarah Pada <i>The Musikal Touken Ranbu:</i> <i>“Shizuka no Umi no Paraíso”</i> dengan Pemberontakan Shimabara	65
BAB IV KESIMPULAN	70
DAFTAR PUSTAKA	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 <i>The Musical Touken Ranbu: “Shizuka no Umi no Paraiso”</i>	31
Gambar 3. 2 Amakusa Shiro	32
Gambar 3. 3 ‘ <i>Amakusa Shiro Battle Banner</i> ’	33
Gambar 3. 4 Yamada Emosaku	33
Gambar 3. 5 Matsudaira Nobutsuna	34
Gambar 3. 6 Itakura Shigemasa	35
Gambar 3. 7 Penduduk Shimabara yang bahagia	40
Gambar 3. 8 Penduduk Shimabara yang menderita	41
Gambar 3. 9 Ajakan perang oleh Yamada Emosaku	42
Gambar 3. 10 Tsurumaru Kuninaga sebagai kapten	45
Gambar 3. 11 Perintah berperang oleh Nobutsuna	46
Gambar 3. 12 Amakusa Shiro yang terbunuh	47
Gambar 3. 13 Tsurumaru Kuninaga sebagai Amakusa Shiro	48
Gambar 3. 14 <i>Inverted Gourd</i>	50
Gambar 3. 15 Hyuuga Masamune sebagai Amakusa Shiro	52
Gambar 3. 16 Urashima Kotetsu sebagai Amakusa Shiro	53
Gambar 3. 17 Pemberontak yang mulai anarkis	54
Gambar 3. 18 Terbunuhnya Itakura Shigemasa	55
Gambar 3. 19 Tsurumaru membaca surat dari Nobutsuna	59
Gambar 3. 20 Tsurumaru mendatangi Nobutsuna	59
Gambar 3. 21 Tsurumaru berdiskusi dengan Nobutsuna	62
Gambar 3. 22 Tsurumaru mengunjungi Emosaku di penjara	62
Gambar 3. 23 Tsurumaru memasang kalung salib	63
Gambar 3. 24 Jasad Amakusa Shiro palsu	65
Gambar 3. 25 Patung dan Makam Amakusa Shiro	69

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Perbedaan cerita pada Pemberontakan Shimabara.....	66
Tabel 3. 2 Persamaan cerita pada Pemberontakan Shimabara.....	67

