

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku dan E-Book :

- Boxer, Charles Ralph. (1967). *The Christian Century in Japan 1549-1650*. Berkeley dan Los Angeles: University of California Press.
- Bryant, A. J. (1995). *Sekigahara 1600: The final struggle for power*. London: Osprey Publishing.
- Carry, Otis. (1987). *A History of Christianity In Japan: Roman Catholic And Greek Orthodox Missions*. Tokyo: Tuttle Company.
- Clements, Jonathan. (2016). *Christ's Samurai: The True Story of The Shimabara Rebellion*. London: Robinson.
- Cooper, Michael. (1974). *Rodrigues The Interpreter: An Early Jesuit in Japan and China*. New York: Weatherhill.
- Fujita, Neil. S. (1991). *Japan's Encounter with Christianity: The Catholic Mission in Pre-modern Japan*. Tokyo: Paulust Press.
- Hasanuddin, W. S. (2009). *Drama Karya dalam Dua Dimensi*. Bandung: Angkasa.
- Hayashi, Senkichi. (1956). *History of Shimabara Peninsula, Nagasaki Prefecture*. Shimabara: Minamitakagi-gun City Education Society.
- Hellyer, Robert I. (2009). *Defining Engagement: Japan and Global Contexts 1640-1868*. Massachusetts: Harvard University Asia Center.
- Hesselink, Reinier H. (2006). *The Dream of Christian Nagasaki: World Trade and the Clash of Cultures, 1560-1640*. Jefferson: McFarland & Company, Inc., Publishers.
- Ishii, Ryosuke. (1988). *Sejarah Institusi Politik Jepang*. Jakarta: Gramedia.
- Kshetry, Gopal. (2008). *Foreigners in Japan: A Historical Perspective*. Bloomington: Xlibris.
- Laver, Michael S. (2011). *The Sakoku Edicts and the Politics of Tokugawa Hegemony*. New York: Cambria Press.
- Lu, David J. (2005). *Japan: A Documentary History vol.1: The Dawn of History to the Late Tokugawa Period*. New York: M. E. Sharpe.
- Murdoch, James, Iso Yamagata. (1903). *A History of Japan During the Century of Early Foreign Intercourse, 1542-1651*. Kobe: Chronicle.
- Permana, Rahayu. (2020). *Pembelajaran Sejarah Lokal di Sekolah*. Tangerang: Media Edukasi Indonesia.

B. Skripsi :

- Ayu, Damayanti. (2020). *Persamaan dan Perbedaan Sejarah Pedang di Jepang dengan Cerita Karakter Tokoh Game Touken Ranbu Online*. Skripsi. Universitas Darma Persada. Jakarta.
- Brown, Joshua G. (2017). *Kebijakan Bakufu Terhadap Penyebaran Agama Kristen Di Jepang dan Pemberontakan Shimabara Abad 16-17*. Skripsi. Universitas Indonesia, Depok.
- Doratheia Karen, P. (1998). *Pelarangan Terhadap Agama Kristen di Jepang Antara Tahun 1583-1639*. Skripsi. Universitas Darma Persada. Jakarta.
- Hideshi, Watanabe. (2008). 江戸期の宗教を教える. 論文. 佛大社会学.
- Hodijah, Siti. (2016). *Perjanjian Damai Pemberontakan Menurut Imam Al-Mawardi*. Skripsi. Universitas Islam Negeri Sumatera Utara. Medan.
- Kusumaningtyas, M. H. (2020). *Proses Alih Wahana Dari Visual Novel A3! Ke Teater Musika 2.5 Dimensi Mankai Stage A3! Spring & Summer 2018*. Skripsi. Universitas Diponegoro. Semarang.
- Lemans, Everedy. (2022). *Representasi Hikikomori dalam Anime Anohana. Analisis Semiotika dalam Anime Anohana: The Flower We Saw That Day (2011)*. Skripsi. Universitas Islam Indonesia. Yogyakarta.
- Meiliani. (2019). *Analisis Fenomena Katana Joshi dalam Game Touken Ranbu - Online- Menggunakan Teori Konsumsi Database*. Skripsi. Universitas Darma Persada. Jakarta.
- Rahayu, Sri. (2021). *Alih Wahana dari Manga Shigatsu wa Kimi no Uso ke dalam Film Live Action*. Skripsi. Universitas Darma Persada. Jakarta.
- Ramadhan. Arrow A. (2014). *Alasan Remaja Menyukai J-Pop. Studi Kasus Remaja Indonesia Berdasar Survei Online*. Skripsi. Universitas Dian Nuswantoro. Semarang.
- Ramadhani, Ria M dan Febriani E. (2020). *Representasi Sejarah Perang Korea dalam Film Welcome to Dongmakgol (Welkeom to Dongmakgol)*. Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta.
- Risalina Sri, H. (1994). *Pemberontakan Shimabara (Shimabara no Ran)*. Skripsi. Universitas Darma Persada. Jakarta.
- Setiawan, Yugo. (2014). *Meningkatkan Minat Belajar Sejarah Siswa Kelas XI IPA 2 SMA N 1 Depok Tahun Ajaran 2011/2012 Melalui Penerapan Strategi Pembelajaran Kooperatif Teknik Jigsaw II*. Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta.
- Shohei, Ide. (2014). 江戸時代教育制度と社会変動. 論文. 四天王寺大学.

- Sri W, Widowati dan Hening P. (2018). Alih Wahana *Game Touken Ranbu* Menjadi Drama Musikal. Sebagai Representasi Identitas Latar dan Budaya Jepang. *Skripsi*. Universitas Diponegoro. Semarang.
- Supraba, Olga V.D.O. (2015). Proses Pembelajaran Musik Melalui Drama Musikal Domba yang Hilang di Sanggar Anak Pelangi Bedono Ambarawa Jawa Tengah. *Skripsi*. Institut Seni Indonesia. Yogyakarta.
- Syaputra, M. Agung. (2020). Tinjauan Hukum Pidana Islam Terhadap Penetapan Tersangka Makar dalam KUHP. *Skripsi*. UIN Raden Fatah. Palembang.
- Topik, Nanang. (2011). Gerakan Sosial Petani Jepang: Pemberontakan Shimabara 1637-1638. *Skripsi*. Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.
- Widiawati, Fuji. (2010). Dampak Sistem *Sankin Kotai* Terhadap Perkembangan Pariwisata Jepang Era Tokugawa (1603-1868). *Skripsi*. Universitas Indonesia. Depok.
- Wijaya, Ariany M.N. (2017). Konflik Batin Tokoh Utama Drama “*Seigi no Mikata*” Karya Sutradara Satoru Nakajima. *Skripsi*. Universitas Diponegoro. Semarang.

C. Jurnal :

- Alvionita, Heni. (2014). Penggunaan Media dalam Pembelajaran Sejarah SMA di Kabupaten Semarang Tahun Ajaran 2014/2015. *Jurnal*. Universitas Negeri Semarang. Semarang.
- Diani, Amanda, M. Tri, S. Maulana. (2017). Representasi Feminisme dalam Film Maleficent. *Jurnal*. Universitas Telkom. Bandung.
- Dianti Putri, I Gusti A.A.M. (2016). Representasi Sejarah dalam *Manga Shanaou Yoshitsune* Karya Sawada Hirofumi. *Jurnal*. Universitas Udayana. Bali.
- Farias, Jake A. (2016). The Desperate Rebels of Shimabara: The Economic and Political Persecutions And the Tradition of Peasant Revolt. *Jurnal*. Gettysburg College. Gettysburg.
- Geerts, A. J. C. (1883). The Arima Rebellion and the Conduct of Koekebacker: Transactions of the Asiatic Society of Japan, XI.
- Keith, Matthew E. (2006). The Logistics of Power: Tokugawa Response to the Shimabara Rebellion and Power Projection in Seventeenth-century Japan. *Jurnal*. Ohio State University. Ohio.
- Liyòutíng. (2011). 周縁の文化交渉学シリーズ 2 「天草諸島の文化交渉研究」. *Jurnal*. Kansai University. Suita.

- Setianes, Albertus Lega. (2016). 江戸初期のキリスト教と島原の乱. *Jurnal*. Hiroshima University. Hiroshima.
- Shidarta. (2019). Kajian Budaya Hukum Melalui Teori Regangan Robert K. Merton. *Jurnal*. Universitas Bina Nusantara. Jakarta.
- Sugiarti, Dian P. (2013). Wacana Politik Keagamaan dalam Novel Chinmoku Karya Shusaku Endo. *Jurnal*. Universitas Udayana. Bali.
- Suryandoko, Welly. (2013). Teknik Penyutradaraan Drama Musikal Abu Dzar Al Ghifari Karya Agung Waskito Sutradara Welly Suryandoko. *Jurnal*. Universitas Negeri Surabaya. Surabaya.
- Tsukahira, Toshio G. (1970). Feudal Control in Tokugawa Japan: The Sankin Kōtai System. *Jurnal*. Harvard University. Cambridge.
- Widarahesty, Yusy dan Rindu Ayu. (2021). Pengaruh Politik Isolasi (*Sakoku*) Jepang Terhadap Nasionalisme Bangsa Jepang : Studi Tentang Politik Jepang dari Zaman Edo (Feodal) Sampai Perang Dunia II. *Jurnal*. Universitas AL-AZHAR. Jakarta.
- Wiyatmi. (2013). Representasi Sejarah Indonesia dalam Novel-novel Karya Ayu Utami. *Jurnal*. Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta.
- Yudiandara, Nadya. (2016). Representasi Perang Dunia II dalam *Video Game* : Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap *Video Game Call of Duty II*. *Jurnal*. Universitas Brawijaya. Malang.
- Yukihiro, Ohashi. (2010). The Revolt of Shimabara-Amakusa. *Jurnal*. NOVA University Lisbon. Portugal.

D. Makalah :

- Prinari, Kania Nadhilah. (2019). Pengaruh Sistem *Danka* Terhadap Pemberontakan Shimabara 1637-1638. *Makalah non seminar*. Universitas Indonesia. Depok.
- Valentino, Glen. (2019). Amakusa Shiro: Martir Pemberontakan Shimabara (1637-1638). *Makalah non seminar*. Universitas Indonesia. Depok.

E. Sumber Film :

- Nelke Planning. (2021). *The Musical Touken Ranbu: "Shizuka no Umi no Paraíso"* 2 jam 10 menit.

F. Sumber Internet :

- Amachan. (2020). 「2.5次元」ってなに？. (diakses pada tanggal 4 November 2022 pukul 16:14 WIB) dari <https://asatan.com/articles/1232>
- EXNOA LLC/NITRO PLUS. (2015). 刀剣乱舞 ONLINE. (diakses pada 1 November 2022 pukul 07:27 WIB) dari <https://www.dmm.com/netgame/feature/tohken.html>
- Federasi Pariwisata Prefektur Nagasaki Divisi Promosi Pariwisata. (n.d). 天草四郎の像・天草四郎の碑. (diakses pada 21 Januari 2023 pukul 22:10 WIB) dari <https://www.nagasaki-tabinet.com/junrei/62934>
- Hickman, Kennedy. (n.d). *Keshogunan Tokugawa: Pemberontakan Shimabara*. (diakses pada 1 November 2022 pukul 05:24 WIB) dari <https://id.eferrit.com/keshogunan-tokugawa-pemberontakan-shimabara/>
- Land Utilization Token Corporation. (n.d). 江戸時代「島原の乱」. (diakses pada 14 November 2022 pukul 23:16 WIB) dari <https://www.touken-world.jp/tips/7030/>
- Modul Praktikum Bahasa Indonesia. (2017). Penerapan Teater. (diakses pada 13 November 2022 pukul 13.28 WIB) dari <http://pgmi.radenfatah.ac.id/wp-content/uploads/2021/02/MODUL-PRAKTIKUM-BAHASA-INDONESIA.pdf>
- Saga Museum. (n.d). 江戸時代の特徴. (diakses pada 20 Januari 2023 pukul 23:12 WIB) dari <https://saga-museum.jp/sagajou/navi>
- Valve Corporation. (2022). 刀剣男子. (diakses pada 19 Desember 2022 pukul 15:00 WIB) dari <https://touken-musou.com/character>
- Virginia Polytechnic Institute and State University. (n.d). History Repeating. (diakses pada 20 Desember 2022 pukul 13.29 WIB) dari <https://liberalarts.vt.edu/magazine/2017/history-repeating.html#:~:text=Irish%20statesman%20Edmund%20Burke%20is,Churchill%20wrote%2C%20%E2%80%9CThose%20that%20fail>
- Yuka, Yokozawa. (2021). 大切な「痛み」を教えてくれる一作 ミュージカル『刀剣乱舞』～静かの海のパラíso～ 観劇レポート. (diakses pada 13 November 2022 pukul 14:21 WIB) dari <https://spice.eplus.jp/articles/294842>