

**PERKEMBANGAN PENGARUH PEMAKAIAN ALAS KAKI
GETA DAN ZOURI DALAM MASYARAKAT JEPANG**

SKRIPSI



CINDY AGUSTINA TRIAS PUTRI

2019110159

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2023

**PERKEMBANGAN PENGARUH PEMAKAIAN ALAS KAKI
GETA DAN *ZOURI* DALAM MASYARAKAT JEPANG**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Linguistik



CINDY AGUSTINA TRIAS PUTRI

2019110159

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Tia Martia, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Indun Roosiani, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Cindy Agustina Trias Putri

Nim : 2019110159

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatasan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 16 Februari 2023



Cindy Agustina Trias Putri

2019110159

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Perkembangan Pengaruh Pemakaian Alas Kaki *Geta* dan *Zouri* Dalam Masyarakat Jepang

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 16 Februari 2023 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari

Dosen Pembimbing I



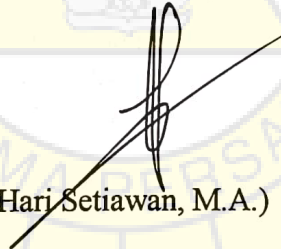
(Tia Martia, M.Si.)

Dosen Pembimbing II



(Indun Roosiani, M.Si.)

Ketua Penguji



(Hari Setiawan, M.A.)

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D.)

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**




(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Cindy Agustina Trias Putri
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Perkembangan Pengaruh Pemakaian Alas Kaki *Geta* dan *Zouri* Dalam Masyarakat Jepang

Penelitian ini membahas mengenai perkembangan pengaruh pemakaian alas kaki *geta* dan *zouri* dalam masyarakat Jepang. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui perkembangan pemakaian alas kaki *geta* dan *zouri* serta pengaruh pemakaian *geta* dan *zouri* dilihat dari segi kesehatan. Data penelitian ini diperoleh dari buku, jurnal, artikel dan literatur yang ada hubungannya dengan masalah yang bersangkutan. Disamping itu penulis juga memperoleh data melalui media online seperti website yang berhubungan dengan masalah yang akan diteliti. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis deskriptif melalui pendekatan kualitatif. Hasil dari penelitian menemukan bahwa Pemakaian *geta* dan *zouri* sebelum zaman modern, memiliki fungsi sebagai alas kaki biasa yang digunakan sehari-hari untuk bekerja dan bepergian jauh ketika memakai pakaian *kimono* dan *yukata* agar kaki tetap bersih dari jalanan yang belum di aspal seperti bebatuan dan berlumpur. Setelah zaman modern, *geta* dan *zouri* digunakan pada waktu dan tempat tertentu saja ketika memakai pakaian tradisional *kimono* dan *yukata*. *Geta* dipakai dengan *yukata* untuk acara non formal seperti *matsuri* atau festival *hanabi* pada saat musim panas, upacara minum teh dan tersedia di tempat *onsen*. Sedangkan *zouri* dipakai dengan *kimono* untuk acara formal seperti *sotsugyou shiki* pada musim semi, *seijin shiki*, upacara pernikahan dan upacara pemakaman. Selain sebagai alas kaki tradisional yang digunakan pada waktu-waktu tertentu dengan *kimono* dan *yukata*, pemakaian alas kaki *geta* dan *zouri* dilihat dari segi kesehatan memiliki pengaruh untuk kaki dan tubuh jika digunakan secara rutin terhadap anak-anak dan orang dewasa. Pemakaian *geta* dan *zouri* dapat memperkuat otot kaki, membentuk lengkungan kaki, melancarkan sirkulasi peredaran darah, menjaga postur tubuh dan mencegah masalah kaki seperti *bunion*.

Kata kunci: *geta* , *zouri*, masyarakat Jepang.

概要

名前 : シンディ・アグスティナ・トリアス・プトリ
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : 日本社会における下駄と草履の使用の影響の展開

本研究では、日本社会における下駄と草履の使用の影響の展開について考察する。研究の目的は、下駄と草履の開発、および健康面における下駄と草履の影響について調べることである。この研究に利用するデータは、分析する問題に関連している本、ジャーナル、記事、文献から得られたデータである。また、筆者は、研究対象に関連するウェブサイトなどのオンラインメディア上でデータも入手する。本研究で用いた研究手法は、定性的アプローチによる記述分析的な手法である。その結果、現代以前の下駄と草履の履きは、着物と浴衣を着て、岩や泥だらけなどの未舗装道路から足を清潔に保つために、仕事や長距離の移動に日常的に履かされる通常の履物としての機能を持っていたことがわかる。現代以降、下駄と草履は、伝統的な着物と浴衣を着るときにのみ、特定の時間と場所で履かされる。下駄は、夏の祭りや花火祭り、茶道などの非公式の機会に浴衣と一緒に履かれ、温泉会場で利用できる。草履は、春の卒業式、成人式、結婚式、葬式などのフォーマルな行事に着物と一緒に着用される。着物や浴衣と一緒に特定の時期に使用される伝統的な履物であることは別として、健康の観点からの下駄と草履の履物の使用は、子供と大人に定期的に使用すると足と体に影響を与える。下駄と草履を履くことで、脚の筋肉を強化し、脚のアーチを形成し、循環循環を改善し、姿勢を維持し、外反母趾の足の問題を防ぐことができる。

キーワード：下駄、草履、日本社会。

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan kemurahan-Nya kepada penulis berupa nikmat iman, islam, waktu, harta, kesehatan, kesempatan, kelancaran, kelapangan dan hikmah-hikmah baik dalam setiap langkah proses pengerjaan hingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Perkembangan Pengaruh Pemakaian Alas Kaki *Geta* dan *Zouri* Dalam Masyarakat Jepang”. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari pihak lain baik secara moril maupun spiritual. Oleh karena itu, dengan ketulusan hati yang sangat dalam, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Tia Martia, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran dalam memberikan bimbingan dan motivasi kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Indun Roosiani, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membaca, memeriksa, dan memberi saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Hari Setiawan, M.A. selaku Ketua Sidang yang telah meluangkan waktu untuk menguji penelitian penulis.
4. Ibu Yessy Harun, M.Pd. selaku Penasihat Akademik yang telah banyak membimbing dan mengarahkan dengan sabar selama berkuliah di Universitas Darma Persada.
5. Bapak Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D. selaku Ketua Program Studi Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.

7. Seluruh Pengajar Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang dan Staf Sekretariat Fakultas Bahasa dan Budaya yang sudah Memberikan ilmu yang bermanfaat dan membantu dalam menyelesaikan masa studi di Universitas Darma Persada.
8. Keluarga penulis Ibu Sri Widayati, Bapak Supriyadi, Mba Fitri, Mas Adi, Mba Miftah, Mas Aldi, Mba Puput, Mita yang telah menjadi rumah terhangat untuk kembali, memberi support terbaik, dan do'a - do'a yang tidak ada gantinya.
9. Teman-teman mahasiswa Universitas Darma Persada dari kelas 05 angkatan 2019, SKMI angkatan 2018-2019, terutama; Dahlia, Intan, Tamara, Nita, Desti, Kak Diha, Kak Novi, Kak Meli, Kak Arif, Kak Brandan, Resti, Cia, Ade yang selalu ada kapanpun penulis membutuhkan bantuan dan memberikan banyak semangat kepada penulis selama proses pembuatan skripsi ini.

Akhir kata, penulis mohon maaf apabila terdapat banyak kekurangan. Terimakasih atas segala bantuan dan dukungan selama ini, berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 16 Februari 2023

Penulis



Cindy Agustina Trias Putri

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	6
1.3 Identifikasi Masalah	7
1.4 Pembatasan Masalah	7
1.5 Perumusan Masalah	7
1.6 Tujuan Penelitian	7
1.7 Landasan Teori.....	8
1.8 Metode Penelitian	10
1.9 Manfaat Penelitian	11
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Sejarah kemunculan <i>Geta</i> dan <i>Zouri</i>	12
2.1.1 Pengertian dan Sejarah Kemunculan <i>Geta</i>	12
2.1.2 Pengertian dan Sejarah Kemunculan <i>Zouri</i>	15
2.2 Karakteristik Alas Kaki <i>Geta</i> dan <i>Zouri</i>	17
2.2.1 Bahan Pembuatan <i>Geta</i> dan <i>Zouri</i>	17
2.2.2 Bentuk <i>Geta</i> dan <i>Zouri</i>	18
2.2.3 Jenis-Jenis <i>Geta</i> dan <i>Zouri</i>	21
BAB III PERKEMBANGAN PENGARUH PEMAKAIAN ALAS KAKI GETA DAN ZOURI DALAM MASYARAKAT JEPANG	28
3.1 Waktu dan Tempat Pemakaian Alas kaki <i>Geta</i> dan <i>Zouri</i>	28
3.1.1 <i>Geta</i>	28

3.1.2 <i>Zouri</i>	32
3.2 Perkembangan Pengaruh Pemakaian Alas Kaki <i>Geta</i> dan <i>Zouri</i> Dalam Masyarakat Jepang	36
3.2.1 Pengaruh Pemakaian <i>Geta</i> Bagi Anak-Anak dan Orang Dewasa	36
3.2.2 Pengaruh Pemakaian <i>Zouri</i> Pada Anak-Anak dan Orang Dewasa	45
BAB IV SIMPULAN	52
DAFTAR PUSTAKA	53

