

**ANALISIS UNSUR-UNSUR BUDAYA JEPANG DALAM FILM
*ORANGE LIVE ACTION***

SKRIPSI



ADE RIZKY RAFIRANISSA

2019110008

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

**ANALISIS UNSUR-UNSUR BUDAYA JEPANG DALAM
FILM *ORANGE LIVE ACTION***

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Linguistik**



ADE RIZKY RAFIRANISSA

2019110008

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Irawati Agustine, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Ade Rizky Rafiranissa
NIM : 2019110008
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 24 Januari 2023




Ade Rizky Rafiranissa
(2019110008)

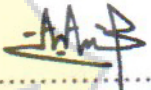
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

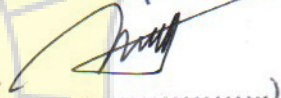
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ade Rizky Rafiranissa
NIM : 2019110008
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Analisis Unsur-Unsur Budaya Jepang dalam Film
Orange Live Action

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Irawati Agustine, M.Hum. (.....) 

Pembimbing II : Kun M. Permatasari, M.Pd. (.....) 

Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D. (.....) 

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada 23 Februari 2023
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

ANALISIS UNSUR-UNSUR BUDAYA JEPANG DALAM FILM *ORANGE
LIVE ACTION*

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 23 Februari 2023 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari

Pembimbing I

Pratiwi Agustine, M.Hum.

Pembimbing II

Kun M. Permatasari, M.Pd.

Ketua Penguji

Tia Martia, M.Si.

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Ari Artadi, Ph.D.

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya

Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.

ABSTRAK

Nama : Ade Rizky Rafiranissa
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Analisis Unsur-Unsur Budaya Jepang dalam Film *Orange Live Action*

Penelitian ini membahas tentang unsur-unsur budaya Jepang dan faktor-faktor penyebab munculnya unsur budaya Jepang dalam film *Orange Live Action* yang disutradarai oleh Kojiro Hashimoto. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui unsur-unsur budaya Jepang yang terdapat dalam film *Orange Live Action* dan faktor-faktor yang menjadi penyebab munculnya unsur budaya dalam film tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif analisis. Pengumpulan data diperoleh dari film *Orange Live Action*, studi kepustakaan, dan media internet sebagai penunjang. Peneliti menggunakan teori unsur budaya milik Koentjaraningrat, namun hanya menganalisis enam unsur budaya diantaranya, sistem pengetahuan, organisasi sosial, sistem peralatan hidup dan teknologi, sistem mata pencaharian hidup, sistem religi, dan kesenian. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini menunjukkan adanya unsur-unsur budaya Jepang yang terdapat pada film *Orange Live Action*, yaitu adanya tempat-tempat di Matsumoto, beberapa festival di Jepang, benda-benda tradisional Jepang, makanan khas Jepang, pakaian tradisional Jepang, mata pencaharian di Jepang, kepercayaan di Jepang, dan kesenian di Jepang. Faktor yang menyebabkan kemunculan unsur-unsur budaya tersebut disebabkan oleh faktor lingkungan sekitar.

Kata Kunci: Budaya Jepang, film, unsur-unsur budaya.

概要

名前 : アデ・リズキ・ラフィラニッサ
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : 「オレンジライブ アクション」映画における日本文化の分析

この研究では、日本文化の要素と、橋本幸次郎監督の映画「オレンジ ライブ アクション」に日本文化の要素が現れる要因について考察する。この研究の目的は、映画「オレンジ ライブ アクション」に含まれる日本文化の要素と、映画に文化的要素が出現する要因を特定することだ。使用される調査方法は、記述分析である定性調査方法。データ収集は、映画「オレンジ ライブ アクション」、図書館、およびインターネット メディアからサポートとして取得される。研究者は、Koentjaringrat の文化的要素の理論を使用しますが、知識システム、社会組織、設備と技術システム、生計システム、宗教システム、および芸術を含む文化の 6 つの要素のみを分析する。この研究から得られた結果は、オレンジの実写映画に含まれる日本文化の要素、すなわち松本での場所の存在、日本のいくつかのお祭り、伝統的な日本の物、日本の特産品、日本の伝統的な衣服、生活の仕方があることを示している、日本の信仰、そして日本の芸術だ。これらの文化的要素の出現を引き起こす要因は、環境要因によって引き起こされる。

キーワード: 日本文化、映画、要素

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam. Tidak lupa solawat dan salam tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, beserta sahabat-sahabatnya. Puji dan syukur kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmatNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Unsur-Unsur Budaya Jepang dalam Film *Orange Live Action*” sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Irawati Agustine, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini. Serta selaku Penasihat Akademik yang telah sabar dalam membimbing dan memberikan saran selama masa perkuliahan.
2. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membaca, memeriksa, memberikan saran dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Tia Martia, M.Si. selaku Ketua Sidang.
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
5. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
6. Para Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Pihak Sekretariat Fakultas Bahasa dan Budaya serta Para Staff Universitas Darma Persada.
8. Kedua Orang Tua, Tri Adriyatno dan Herlin Retno Sarifah. Kakak, Meilani Yunda Pratiwi, S.S. dan seluruh keluarga penulis yang tidak pernah lelah

memberikan doa, kasih sayang, semangat, dan dukungan berupa material dan moral kepada penulis.

9. Teman-teman yang selalu memberikan dukungan dan bantuan kepada penulis.

Akhir kata, penulis berharap Allah SWT membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 23 Januari 2023

Penulis,



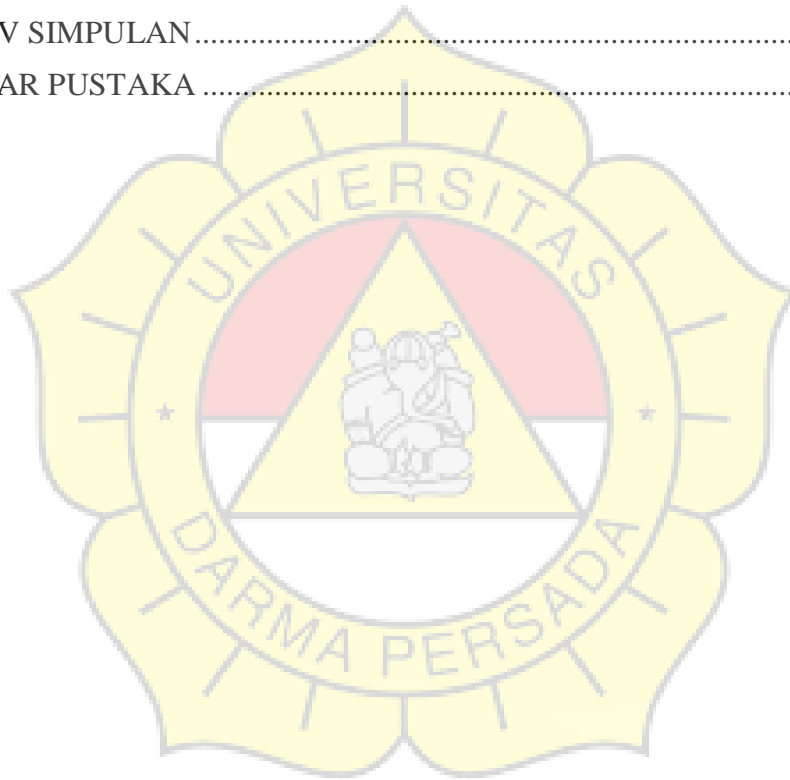
Ade Rizky Rafiranissa



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	5
1.4 Pembatasan Masalah.....	5
1.5 Rumusan Masalah.....	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori.....	6
1.8 Metode Penelitian.....	7
1.9 Manfaat Penelitian.....	7
1.9.1 Manfaat Teoritis.....	7
1.9.2 Manfaat Praktis.....	8
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	8
BAB II ANALISIS UNSUR-UNSUR BUDAYA JEPANG DALAM FILM <i>ORANGE LIVE ACTION</i>	9
2.1 Sistem Pengetahuan.....	10
2.2 Organisasi Sosial.....	14
2.3 Sistem Peralatan Hidup dan Teknologi.....	17
2.4 Sistem Mata Pencaharian Hidup.....	27
2.5 Sistem Religi.....	30

2.6	Kesenian.....	34
BAB III FAKTOR-FAKTOR PENYEBAB MUNCULNYA UNSUR BUDAYA JEPANG DALAM FILM <i>ORANGE LIVE ACTION</i>		
3.1	Musim Semi.....	40
3.2	Kedatangan Kakeru Sebagai Murid Pindahan di Matsumoto.....	45
3.3	Keinginan Naho	47
3.4	Musim Panas.....	54
3.5	Janjian dengan Teman-Teman	55
3.6	Penyesalan Kakeru.....	64
3.7	Musim Gugur dan Adanya Kelas Olahraga.....	67
BAB IV SIMPULAN		71
DAFTAR PUSTAKA		72



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Hasil Analisis Unsur-unsur Budaya Jepang dalam Film <i>Orange Live Action</i>	37
Tabel 2 Hasil Analisis Faktor-faktor Penyebab Munculnya Unsur Budaya Jepang dalam Film <i>Orange Live Action</i>	69



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Taman Hutan Agata.....	11
Gambar 2 Kebun Taman Hutan Agata	12
Gambar 3 Koboyama.....	13
Gambar 4 Kegiatan Klub	14
Gambar 5 Festival Budaya di Sekolah.....	15
Gambar 6 Persiapan untuk Festival Olahraga saat Kelas Olahraga	16
Gambar 7 Festival Olahraga di Sekolah	16
Gambar 8 Mesin Es Serut Tradisional.....	17
Gambar 9 Kotak Bekal dibungkus dengan <i>Furoshiki</i>	18
Gambar 10 Roti Khas Jepang	19
Gambar 11 Bekal Ala Jepang	21
Gambar 12 Membuat <i>Bentō</i>	22
Gambar 13 Kue Tradisional Jepang Berbentuk Ikan.....	22
Gambar 14 Memakan <i>Taiyaki</i> saat Hari Perayaan	23
Gambar 15 Memakai <i>Yukata</i> saat <i>Matsuri</i>	24
Gambar 16 Rumah Tradisional Jepang.....	25
Gambar 17 Menggunakan Sepeda.....	26
Gambar 18 Kebiasaan Berjalan Kaki	27
Gambar 19 Mata Pencaharian di Jepang sebagai Guru	28
Gambar 20 Guru Juga Mengajarkan Pelajaran Lain.....	28
Gambar 21 Mata Pencaharian di Jepang sebagai Penjual Makanan.....	29
Gambar 22 Bon Bon	31
Gambar 23 Berdoa di Kuil.....	31
Gambar 24 Perayaan Tahun Baru di Jepang.....	33
Gambar 25 Kunjungan Kuil	34
Gambar 26 Pertunjukan Kembang Api di Jepang	35
Gambar 27 Festival Jepang.....	36
Gambar 28 Permainan Menangkap Ikan	37
Gambar 29 Naho Melihat Bunga Sakura Bermekaran di Musim Semi.....	41
Gambar 30 Isi Surat tentang Melihat Bunga Sakura	42

Gambar 31 Gagal Melihat Bunga Sakura bersama Kakeru	42
Gambar 32 Kehadiran Sensei di Semester Baru saat Musim Semi	44
Gambar 33 Kedatangan Murid Pindahan	45
Gambar 34 Ajakan dari Teman-Teman Baru Kakeru.....	46
Gambar 35 Ingin Membuatkan <i>Bentō</i> untuk Kakeru.....	48
Gambar 36 Naho Sedang Membuat <i>Bentō</i>	48
Gambar 37 Surat tentang yang Akan Terjadi saat Festival Budaya	49
Gambar 38 Ajakan Melihat Kembang Api.....	50
Gambar 39 Membahas Tempat untuk Melihat Kembang Api.....	51
Gambar 40 Mencoba untuk Membujuk Kakeru	53
Gambar 41 Naho dan Suwa Membahas Surat dari Masa Depan.....	54
Gambar 42 Festival Budaya di Musim Panas.....	55
Gambar 43 Ingin Pergi ke Rumah Kakeru	56
Gambar 44 Rumah Kakeru	56
Gambar 45 Bertemu di <i>Matsuri</i>	58
Gambar 46 Rencana ke Kuil.....	59
Gambar 47 31 Desember	60
Gambar 48 Mengirim Pesan	60
Gambar 49 Menunggu Kakeru di Depan Kuil.....	61
Gambar 50 Naho dan Teman-temannya di Masa Kini Berada di Koboyama bersama Kakeru.....	63
Gambar 51 Naho dan Teman-temannya di Masa Depan Berada di Koboyama tanpa Kakeru	64
Gambar 52 Awal Mula Penyesalan Kakeru.....	65
Gambar 53 Kelas Olahraga.....	67
Gambar 54 Naho Memandangi Daun yang Berguguran	68