

**REPRESENTASI TOKOH HANA-KO-SAN DALAM ANIME  
*JIBAKU SHOUNEN HANA-KO-KUN***

**TUGAS AKHIR**



AGHNIZKA WINI AMANDA

2018140005

**PROGRAM STUDI BAHASA JEPANG DIPLOMA III  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2023**

**REPRESENTASI TOKOH HANA-KO-SAN DALAM ANIME  
*JIBAKU SHOUNEN HANA-KO-KUN***

**Diajukan sebagai persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana Diploma III  
pada Program Studi Bahasa Jepang D3**



**AGHNIZKA WINI AMANDA**

**2018140005**

**PROGRAM STUDI BAHASA JEPANG DIPLOMA III  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2023**

## HALAMAN PENGESAHAN

Nama : Aghnizka Wini Amanda

NIM : 2018140005

Judul : **Representasi Tokoh Hanako-san dalam Anime *Jibaku Shounen Hanako-kun***

Tugas Akhir ini telah diterima dan disahkan pada

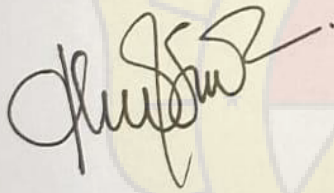
Hari : Senen

Tanggal : 27 Maret 2023

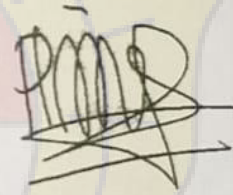
Ketua Program Studi Bahasa Jepang D3

Universitas Darma Persada,

Pembimbing,



(Dr. Hermansyah Djaya, M.A.)



(Rima Novita Sari, M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya

Universitas Darma Persada



(Dr. Diah Madubrangti, S.S, M.Si)

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

## HALAMAN PERNYATAAN

Tugas Akhir yang berjudul :

### **“Representasi Tokoh Hanako-san dalam Anime *Jibaku Shounen Hanako-kun*”**

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun dibawah bimbingan Ibu Rima Novita Sari, M.Si selaku pembimbing, tidak merupakan jiplakan tugas akhir atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini penulis tulis dengan sungguh-sungguh.

Penulis



Aghnizka Wini Amanda

## KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis akan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-nya kepada penulis. Sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhirnya yang berjudul “Representasi Tokoh Hanako-san dalam Anime *Jibaku Shounen Hanako-kun*” sebagai salah satu persyaratan kelulusan Program Studi Bahasa Jepang Diploma III Universitas Darma Persada.

Selama mengikuti pendidikan sampai dengan proses penyelesaian Tugas Akhir, penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan keterlibatan berbagai pihak, penulis tidak akan menyelesaikannya dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Rima Novita Sari, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikirannya dalam membimbing penulis untuk menyusun Mini Reset dengan baik dari awal hingga selesai.
2. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A selaku Dosen Penasihat Akademik dan Ketua Program Bahasa Jepang Studi Diploma III yang telah membantu dan membimbing penulis dalam mengikuti pembelajaran selama tiga tahun dan menyelesaikan Tugas Akhir.
3. Seluruh Dosen Pengajar Universitas Darma Persada dan para Staf Universitas Darma Persada yang telah memberikan bimbingan maupun ilmu yang bermanfaat selama penulis melakukan proses perkuliahan.
4. Kepada Alm. kakek Ignatius Sudjari yang selalu memberikan kasih sayang dan dukungan support terus-menerus sampai sebelum beliau menutup matanya
5. Kepada keluarga yaitu mama, kakak, abang, adek, tante yang ada dirumah yang telah memberikan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan pembelajaran dan Tugas Akhirnya.
6. Kepada temen-teman kampus Faradilla Zahra, Faradila Dwi, Destiani Siska, Jequalin, Floren, Veda, Filio, dan Nael, terimakasih telah

menemani dan membatu bertukar pikir dalam menyusun tugas akhir penulis.

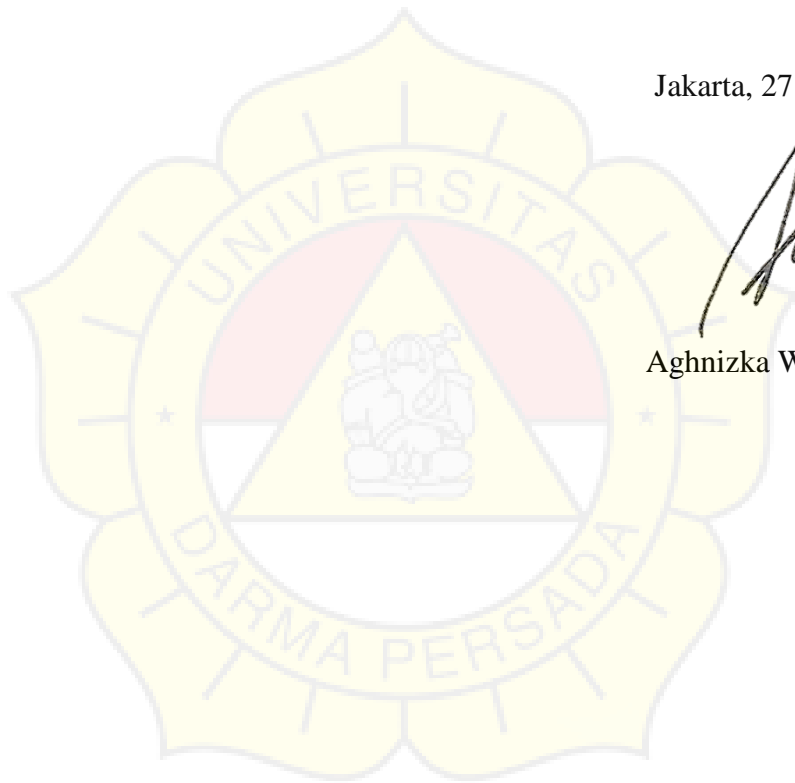
7. Kepada teman SMK Miranda dan Dera yang selalu menemani, menghibur dan memberikan dukungan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Namun penulis berharap semoga Tugas Akhir ini berguna dan bermanfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 27 Maret 2023



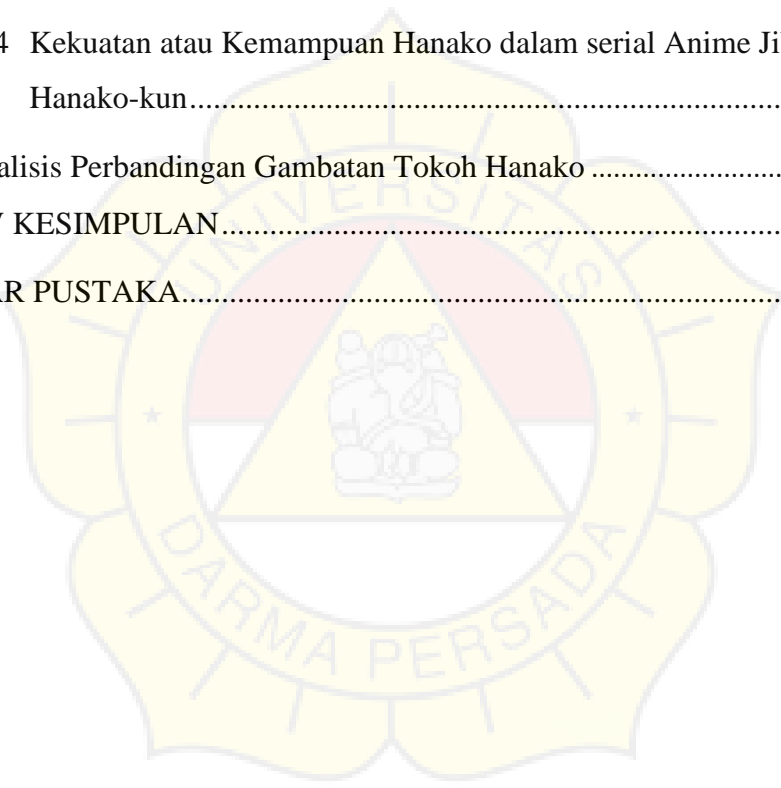
Aghnizka Wini Amanda



## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	viii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	5
1.3. Pembatasan Masalah.....	5
1.4. Rumusan Masalah.....	5
1.5. Tujuan Penelitian .....	5
1.6. Manfaat Penulisan.....	6
1.6.1. Manfaat Teoritis .....	6
1.6.2. Manfaat Praktis.....	6
1.7. Teori .....	6
1.7.1. Budaya Populer .....	6
1.7.2. Cerita Rakyat .....	6
1.7.3. Yokai Jepang .....	7
1.7.4. Analisis .....	7
1.8. Metode Penelitian.....	7
1.9. Sistematika Penulisan .....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	9
2.1. Cerita Masyarakat atau Legenda Urban .....	9
2.2. Cerita Hanako-San Dalam Berbagai Versi.....	10
2.3. Cerita Anime Jibaku Shounen Hanako Kun .....	12
2.3.1 Sinopsis Anime Jibaku Shounen Hanako-kun .....	12
2.3.2 Tokoh dalam Anime .....	16

3. Penelitian terdahulu yang relevan .....	19
<b>BAB III Representasi Tokoh Hanako-san dengan Anime Jibaku Shounen</b>	
Hanako-kun .....	21
3.1. Penggambaran Tokoh Legenda Urban Hanako-san .....	21
3.2. Penggambaran Tokoh Hanako-san dalam serial Anime Jibaku Shounen	
Hanako-kun .....	24
3.2.1 Latar Belakang Hanako dalam serial Anime Jibaku Shounen Hanako-kun	24
3.2.2 Penampilan Hanako dalam serial Anime Jibaku Shounen Hanako .....	26
3.2.3 Kepribadian Hanako dalam serial Anime Jibaku Shounen Hanako .....	27
3.2.4 Kekuatan atau Kemampuan Hanako dalam serial Anime Jibaku Shounen	
Hanako-kun.....	29
3.3. Analisis Perbandingan Gambatan Tokoh Hanako .....	32
<b>BAB IV KESIMPULAN.....</b>	<b>34</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>36</b>





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Peta Jepang .....	1
Gambar 2 Cover sosok Hanako asli .....	10
Gambar 3 Cover anime Jibaku Shounen Hanako-kun .....	12
Gambar 4 Toire No Hanako .....	22
Gambar 5 Sosok Bloody Mary .....	24
Gambar 6 Hanako dan Tsukasa .....	25
Gambar 7 Sosok Hanako memakai jubah .....	26
Gambar 8 Sosok Hanako Manusia .....	27
Gambar 9 Hanako, Kou, Nene .....	29
Gambar 10 Hakojobai .....	30
Gambar 11 Menandai segel .....	31

