

**KUIL FUSHIMI INARI SEBAGAI  
TEMPAT PENYEMBAHAN DEWA INARI**

**SKRIPSI**



**YUNIKA RAHMAWATI**

**2019110222**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2023**

**KUIL FUSHIMI INARI SEBAGAI  
TEMPAT PENYEMBAHAN DEWA INARI**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Melengkapi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Linguistik**



**YUNIKA RAHMAWATI**

**2019110222**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Indun Roosiani, M.Si, selaku Pembimbing I dan Ibu Bertha Nursari, M.Hum selaku Pembimbing II, karya ilmiah ini bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Yunika Rahmawati

NIM : 2019110222

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, peneliti menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 26 Maret 2023



Yunika Rahmawati  
(2019110222)

## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Yunika Rahmawati  
NIM : 2019110222  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Kuil Fushimi Inari sebagai Tempat Penyembahan Dewa  
Inari

Telah disetujui oleh :

Pembimbing I : Indun Roosiani, M.Si  
Pembimbing II : Bertha Nursari, M.Hum  
Ketua Program Studi : Ari Artadi Ph.D



untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada 22 Februari 2023

Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,

Universitas Darma Persada

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul :

### **Kuil Fushimi Inari sebagai Tempat Penyembahan Dewa Inari**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 22 Februari 2023 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

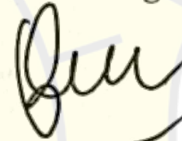
Yang terdiri dari

**Pembimbing I**



Indun Roosiani, M.Si

**Pembimbing II**



Bertha Nursari, M.Hum

**Ketua Penguji**



Hari Setiawan, M.A

**Ketua Program Studi  
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



Ari Artadi Ph.D

**Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya**



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

Dr. Diah Madubrangti, S.S.,M.Si

## ABSTRAK

Nama : Yunika Rahmawati  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Kuil Fushimi Inari sebagai Tempat Penyembahan Dewa Inari

Penelitian ini berfokus pada Dewa Inari dan Inari Kitsune di Kuil Fushimi Inari. Mayoritas masyarakat Jepang menganut kepercayaan Shinto. Salah satu dewa yang diagungkan dalam kepercayaan Shinto oleh masyarakat Jepang adalah Dewa Inari. Utusan dari Dewa Inari adalah seekor rubah suci yang disebut *kitsune*. Dalam praktiknya, penganut Shinto percaya bahwa Dewa Inari dapat mengabulkan segala bentuk permohonan. Kemudian, tujuan penelitian ini untuk mengetahui peran Dewa Inari sebagai pelindung Kuil Fushimi Inari bagi masyarakat Jepang, serta hubungan antara Dewa Inari dan Inari Kitsune dalam mengabulkan harapan masyarakat Jepang. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif menggunakan data sekunder. Data diperoleh melalui studi kepustakaan yang relevan, kemudian dianalisis satu per satu. Hasil dari penelitian ini yaitu banyak penganut kepercayaan Shinto yang mempengaruhi perkembangan terhadap Dewa Inari. Perkembangan kepercayaan Shinto terhadap Dewa Inari ini melahirkan kepercayaan yang beragam akan tugas dari Dewa Inari seperti, dewa bisnis, perlindungan, dan masih banyak lagi. Penganut kepercayaan Shinto juga percaya bahwa hubungan Dewa Inari dengan Inari Kitsune adalah untuk mengabulkan do'a serta melindungi masyarakat Jepang bahkan negara Jepang. Kepercayaan ini dapat terlihat dari antusiasme masyarakat Jepang dan juga para penganut Shinto dalam festival dan upacara-upacara yang diadakan setiap bulan.

Kata kunci: Kuil Inari, Dewa Inari, *Kitsune*

## 概要

名前 : ユニカ・ラーマワティ

学科 : 日本語と日本文化学科

題名 : 伏見稲荷大社は稲荷神を祀る場所として

この研究は、伏見稲荷大社の稲荷神と稲荷狐に焦点を当てている。日本人の大半は神道の信仰を守っている。日本人が神道の信仰で賛美する神の1つは、稲荷神である。稲荷神の使者は狐と呼ばれる神聖な狐でした。実際、神道家は稲荷神がどんな願いも叶えてくれると信じている。そして、本研究の目的は、日本人にとって伏見稲荷大社の守護神としての稲荷神の役割と、日本人の願いを叶える稲荷神と稲荷狐との関係を明らかにすることである。調査方法は二次データを用いた記述的定性調査である。データは、関連する文献の調査を通じて取得され、1つずつ分析された。この研究の結果は、稲荷神の発達に影響を与える神道信仰の信奉者が多いということである。稲荷神に対する神道信仰の発展は、商売の神、守護の神など、稲荷神の義務に関するさまざまな信仰を生み出した。神道信仰の信奉者はまた、稲荷神と稲荷狐の関係は、祈りを与え、日本人、さらには日本国を守ることでありと信じている。この信念は、毎月行われるお祭りや儀式における日本人や神道信者の熱意からも見て取れる。

キーワード : 稲荷神社、稲荷神、狐

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas segala nikmat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyusun serta menyelesaikan skripsi dengan judul “KUIL FUSHIMI INARI SEBAGAI TEMPAT PENYEMBAHAN DEWA INARI” . Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tentunya masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang penulis miliki. Proses dalam penyusunan skripsi ini melibatkan banyak orang yang senantiasa membimbing dan memotivasi penulis dengan penuh semangat. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih dengan tulus kepada :

1. Ibu Indun Roosiani, M.Si. selaku Pembimbing I yang sudah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membantu, memperbaiki, dan memberi saran kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Bertha Nursari, M.Hum. selaku Pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membaca, memperbaiki, dan memberikan masukan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Hari Setiawan, M.A selaku Ketua Sidang yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memimpin pada sidang skripsi ini.
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah membimbing penulis dengan selalu memberi motivasi dan arahan selama menuntut ilmu di Universitas Darma Persada.
5. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S, M.Si selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada
6. Dosen-dosen pengajar di Universitas Darma Persada yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu. Penulis berharap semoga semua



ilmu yang penulis peroleh dapat bermanfaat di masa depan baik untuk diri sendiri maupun orang lain.

7. Staf Fakultas Bahasa dan Budaya yang telah membantu penulis dalam urusan dokumen mahasiswa.
8. Mama dan adik penulis yang senantiasa mendo'akan dan memberikan dukungan tanpa kenal lelah, serta selalu mendengarkan keluh kesah yang penulis hadapi demi kelancaran dalam proses penyusunan skripsi ini.
9. Sahabat Success Before 30 yang terdiri dari Rindi Faidah, Alma Lufiatin Khasanah, Fitriyana Dewi, dan Fadhilah Uswatun Khasanah yang selalu memberikan motivasi dan saran bagi penulis dalam mengerjakan skripsi ini, dan juga telah bersedia berbagi suka maupun duka selama perkuliahan di Universitas Darma Persada.
10. Kak Nabilah Meida Aditya yang sudah memotivasi dalam menyusun skripsi, serta teman-teman 07 yang telah membantu dalam kegiatan belajar *offline* maupun *online* selama perkuliahan, serta telah berbagi kenangan bersama.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa di dalam skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh sebab itu, penulis berharap adanya kritik dan saran untuk perbaikan skripsi ini agar kedepannya bisa lebih sempurna.

Jakarta, 26 Maret 2023

Yunika Rahmawati

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	6
1.3 Identifikasi Masalah.....	9
1.4 Pembatasan Masalah.....	9
1.5 Perumusan Masalah.....	9
1.6 Tujuan Penelitian.....	9
1.7 Landasan Teori.....	10
1.7.1 Kuil Fushimi Inari.....	10
1.7.2 Dewa Inari.....	10
1.7.3 Inari Kitsune.....	11
1.8 Jenis dan Metode Penelitian.....	12
1.9 Manfaat Penelitian.....	13
1.9.1 Bagi Penulis.....	13
1.9.2 Bagi Pembaca.....	13
1.10 Sistematika Penulisan Skripsi.....	14
<b>BAB II KAJIAN TEORI.....</b>	<b>15</b>
2.1 Kepercayaan Shinto di Jepang.....	15
2.1.1 Sejarah Kepercayaan Shinto di Jepang.....	16
2.1.2 Kepercayaan Shinto bagi Masyarakat Jepang.....	16
2.2 Kuil Fushimi Inari.....	18

2.2.1	Sejarah Kuil Fushimi Inari.....	18
2.2.2	Kuil Fushimi Inari di Masa Sekarang .....	24
2.3	Dewa Inari .....	24
2.3.1	Identitas Dewa Inari.....	24
2.3.2	Wujud Dewa Inari.....	26
2.3.3	Pemujaan Dewa Inari di Era Modern .....	28
2.4	Inari Kitsune .....	29
2.4.1	<i>Kitsune</i> dalam Mitologi Jepang Kuno .....	30
2.4.2	<i>Kitsune</i> dalam Kepercayaan Shinto .....	33
BAB III KUIL FUSHIMI INARI SEBAGAI TEMPAT PENYEMBAHAN DEWA INARI.....		39
3.1	Dewa Inari sebagai Pelindung Kuil Fushimi Inari bagi Masyarakat Jepang .....	39
3.2	Hubungan Dewa Inari dan Inari Kitsune dalam Mewujudkan Harapan Masyarakat Jepang .....	46
3.2.1	Kegiatan Ziarah kepada Dewa Inari.....	58
BAB IV KESIMPULAN .....		64
DAFTAR PUSTAKA .....		66