

## BAB V

### KESIMPULAN

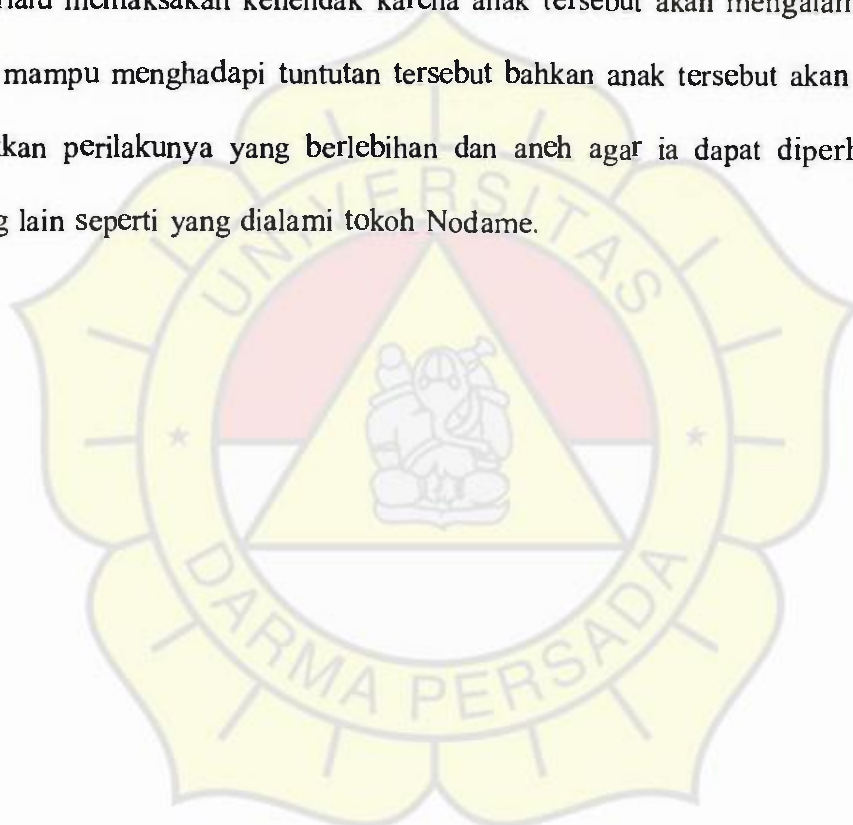
Setelah penulis menganalisis drama *Nodame Kantābire* melalui pendekatan sastra dan pendekatan psikologi, penulis menyimpulkan bahwa hiperaktif adalah perilaku yang berlebihan, agresif, kurang perhatian, serta aneh pada lingkungan yang ada di sekitarnya, bahkan suka mengganggu orang lain. Seperti halnya pada tokoh Nodame, ia sering berperilaku berlebihan, agresif serta aneh pada lingkungan yang ada di sekitarnya, ia sangat kurang memperhatikan keadaan di sekitarnya, dalam hal ini ia sangat kurang memperhatikan kebersihan mansionnya hingga seperti tumpukkan sampah, ia juga sering mengganggu temannya, Chiaki. Perilaku hiperaktif ini disebabkan oleh kehidupan di masa kecilnya.

Sewaktu kecil, Nodame pernah menerima kekerasan dari seorang guru musiknya, ia dipukul sampai bibirnya berdarah dan tersungkur ke bawah dikarenakan Nodame tidak mengikuti arahan gurunya tersebut dan buku musik, ia hanya memainkan piano dengan sesuka hatinya saja tanpa melihat buku musik. Peristiwa itu membuat Nodame merasa bahwa hal yang disukainya tidak dihargai dan tidak dimengerti oleh orang lain, sehingga ia sering melakukan hal-hal yang berlebihan dan aneh agar ia mendapatkan perhatian lebih dari orang lain.

Seorang guru yang berperilaku kasar serta otoriter pada seorang anak, hanya karena anak tersebut ingin melakukan hal yang disukainya dengan caranya

sendiri, namun guru tersebut tidak mengerti serta tidak menghargai keinginan anak tersebut maka dapat menyebabkan perilaku hiperaktif seperti pada tokoh Nodame dalam drama *Nodame Kantābire* ini.

Amanat pengarang yang disampaikan secara tidak langsung dalam drama *Nodame Kantābire* bahwa dalam mendidik seorang anak haruslah bersabar dan jangan terlalu memaksakan kehendak karena anak tersebut akan mengalami stres dan tidak mampu menghadapi tuntutan tersebut bahkan anak tersebut akan sering menunjukkan perilakunya yang berlebihan dan aneh agar ia dapat diperhatikan oleh orang lain seperti yang dialami tokoh Nodame.



## DAFTAR PUSTAKA

- Abu, Ahmadi. 1991. *Psikologi Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Burhan, Nurgiyantoro. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Davidson, Gerald C, Dkk. 2006. *Psikologi Abnormal Edisi Ke 9*. Jakarta : PT RajaGrafindo Persada.
- Dirgaganarsa, Singgih, Dr. 1991. *Pengantar Psikologi*. Jakarta : Mutiara Sumber Widya.
- Goldstein, Michael, MD. 1992. *Hyperactivity: why won't my child pay attention?*. Canada : John Wiley & Sons, Inc.
- Kartono, Kartini, DR. 1989. *Psikologi Abnormal dan abnormalitas seksual*. Bandung : Mandar Maju
- Minderop, Albertine. 2005. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia.
- Nevid, Jeffrey S. 2005. *Psikologi Abnormal Edisi Ke 5*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Sumardjo, Jacob. 1994. *Apresiasi kesusastraan*. Jakarta : Pustaka Jaya.
- Sumardjo, Jacob dan Saini KM. 1987. *Apresiasi kesusastraan*. Jakarta : Gramedia.

### Sumber Internet

- ([http://id.wikipedia.org/wiki/Tomoko\\_Ninomiya/](http://id.wikipedia.org/wiki/Tomoko_Ninomiya/), diakses 9 Mei 2010).
- ([http://id.wikipedia.org/wiki/Takeuchi\\_Hideki/](http://id.wikipedia.org/wiki/Takeuchi_Hideki/), diakses 27 Mei 2011).
- ([http://id.wikipedia.org/wiki/Nodame\\_Cantabile/](http://id.wikipedia.org/wiki/Nodame_Cantabile/), diakses 9 Mei 2010).
- ([http://id.wikipedia.org/wiki/Ueno\\_Juri/](http://id.wikipedia.org/wiki/Ueno_Juri/), diakses 27 Mei 2011).
- ([http://id.wikipedia.org/wiki/Tamaki\\_Hiroshi/](http://id.wikipedia.org/wiki/Tamaki_Hiroshi/), diakses 27 Mei 2011).

## LAMPIRAN

### SINOPSIS

Drama *Nodame Kantābire* ini menceritakan kehidupan seorang gadis remaja yang bernama Noda Megumi, atau biasa dipanggil Nodame. Nodame adalah seorang gadis yang aneh dan berlebihan, ia sangat tidak memperdulikan kebersihan dan keadaan yang ada di sekitarnya. Mansionnya sangat berantakan dan bau seperti tumpukan sampah, bahkan ia juga jarang sekali mandi. Namun, di balik itu semua ia memiliki kepandaian dalam bermain piano. Meskipun ia tidak mengetahui not balok, ia dapat memainkan piano dengan nada yang indah. Cara bermain piano Nodame ini sangat unik tidak seperti orang kebanyakan. Ia mendengarkan musik tersebut lalu ia menghafalnya dan ia langsung memainkan piano itu dengan indah dan mengalir karena itu ia disebut Nodame *Cantabile* oleh seniornya yang bernama Chiaki. *Cantabile* sendiri berasal dari bahasa Perancis yang artinya mengalir seperti nyanyian.

Namun, di balik itu semua Nodame juga memiliki trauma. Ketraumaan itu muncul di karenakan Nodame pernah ditampar oleh guru musiknya karena kesalahan yang dilakukannya ketika memainkan piano, hal itu sangat membekas pada diri Nodame. Sehingga bila ia dimarahi oleh gurunya ketika sedang bermain piano, maka ia akan ketakutan dan berhenti memainkannya. Namun hal itu tidak sampai merubah Nodame untuk tidak lagi bermain piano, ia tetap suka bermain piano.

Nodame tinggal bersebelahan dengan seniornya yang bernama Chiaki.