

**PERMASALAHAN PADA ATURAN PENGGUNAAN
SOKUON-KA DALAM CARA BACA KANJI**

SKRIPSI



EVA HANIFATUL ADIBAH

2019110025

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

PERMASALAHAN PADA ATURAN PENGGUNAAN
SOKUON-KA DALAM CARA BACA KANJI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Linguistik**



EVA HANIFATUL ADIBAH
2019110025

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang disusun di bawah bimbingan Ibu Andi Irma Sarjani, M.A. selaku Pembimbing I dan Ibu Riri Hendriati, M.Si. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isi di dalam skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Eva Hanifatul Adibah

NIM : 2019110025

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Jakarta, 1 Maret 2023



Eva Hanifatul Adibah
NIM: 2019110025

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Eva Hanifatul Adibah
NIM : 2019110025
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Permasalahan pada Aturan Penggunaan *Sokuon-ka* dalam
Cara Baca Kanji

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Andi Irma Sarjani, M.A.
Pembimbing II : Riri Hendriati, M.Si.
Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D

untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Selasa, 14 Februari 2023
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan
Budaya, Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:
Permasalahan pada Aturan Penggunaan *Sokuon-ka* dalam Cara Baca Kanji

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 14 Februari 2023 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya

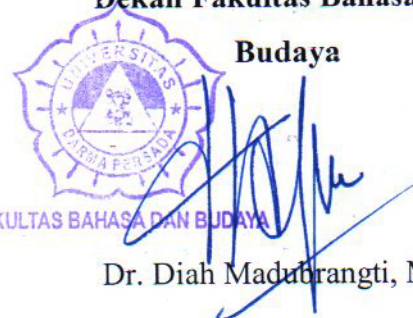
Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari

Pembimbing I	Pembimbing II
 Andi Irma Sarjani, M.A.	 Riri Hendriati, M.Si.
Ketua Penguji	
 Irawati Agustine, M.Hum.	

**Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**


Ari Artadi, Ph.D

**Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya**


Dr. Diah Madubrangti, M.A.

ABSTRAK

Nama : Eva Hanifatul Adibah
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Permasalahan pada Aturan Penggunaan *Sokuon-ka* dalam Cara Baca Kanji

Pada penelitian ini, penulis menganalisis masalah yang ditemukan pada aturan penggunaan *sokuon-ka* dalam cara baca kanji. *Sokuon-ka* merupakan sebuah proses morfofonemik di mana terjadi pelepasan fonem pada *jukugo* dengan karakter pertama yang memiliki konsonan tidak bersuara dan vokal, dan karakter kedua yang memiliki konsonan tidak bersuara yang sama dengan yang dimiliki oleh karakter pertama. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui aturan penggunaan *sokuon-ka*, serta untuk mengetahui alasan tidak terjadinya *sokuon-ka* pada beberapa kata. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif. Teori yang digunakan di dalam penelitian ini adalah teori mengenai proses morfofonemik yang dikemukakan oleh Shigeyuki Suzuki dan Masaaki Nomura, serta teori mengenai *sokuon-ka* yang dikemukakan oleh Chieko Kano, Masako Fujimoto dan Shigeru Kiritani, dan Takehiro Shiota. Hasil dari penelitian ini adalah ditemukannya 4 aturan dan syarat terjadinya *sokuon-ka*, 3 situasi/alasan tidak terjadinya *sokuon-ka*, serta alasan mengapa terdapat kata-kata dengan dua cara baca yang mengalami sekaligus tidak mengalami perubahan *sokuon-ka*.

Kata Kunci: *Sokuon-ka*, Morfofonemik, Kanji, Cara Baca

概要

名前：エヴァ・ハニファトゥル・アディバ

学科：日本語・日本文化学科

題名：漢字の読み方における促音化の使用・規則の問題

本論文は漢字の読み方における促音化の使用・規則で見つける問題を分析する。促音化というのは一番目の字が無声子音と母音であり、二番目の字の音がその無声子音を持つ熟語における音素が消える形態音韻論的なプロセスである。本論文の目的は漢字の読み方における促音化の使用・規則、または発生しない理由を理解するためである。本論文で使用される研究法は定性的研究法で、理論は鈴木重幸と野村雅昭の形態音韻論的なプロセスについて論述する理論と加納千恵子と藤本雅子・桐谷滋と塩田雄大の促音化について論述する理論である。研究の結果は4つの促音化が発生する規則・条件と3つの発生しない理由、更に2つの読み方を持つ熟語に促音化が発生すると同時に発生しない理由も発見される。

キーワード：促音化、形態音韻論、漢字、読み方

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Ibu Andi Irma Sarjani, M.A. selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
- 2) Ibu Riri Hendriati, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dalam penulisan skripsi ini.
- 3) Ibu Irawati Agustine, M.Hum. selaku Ketua Sidang sekaligus Pembimbing Akademik yang telah meluangkan waktunya untuk menguji skripsi ini juga membimbing perkuliahan selama 7 semester.
- 4) Para Dosen yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu yang telah mengajarkan banyak hal di kelas.
- 5) Orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, juga memberi masukan yang berharga selama penulisan skripsi ini.
- 6) Teman-teman baik yang seangkatan, *senpai*, maupun *kouhai* di Yosakoi Soran Bu (ASOBU) yang telah memberikan dukungan, hiburan, serta menjadi pendengar keluh kesah yang baik.
- 7) Teman-teman angkatan 19 yang telah berjuang bersama dan saling membantu satu sama lain selama masa perkuliahan.
- 8) Pihak-pihak lainnya yang telah memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

Ucapan terima kasih di atas mungkin belum cukup untuk mengungkapkan rasa terima kasih penulis. Semoga Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Maka, adanya kritik dan saran yang dapat membangun dari pembaca sangat diharapkan. Semoga skripsi ini dapat memberikan wawasan serta pengetahuan yang bermanfaat bagi pembaca dan untuk pengembangan ilmu.

Jakarta, 1 Maret 2023

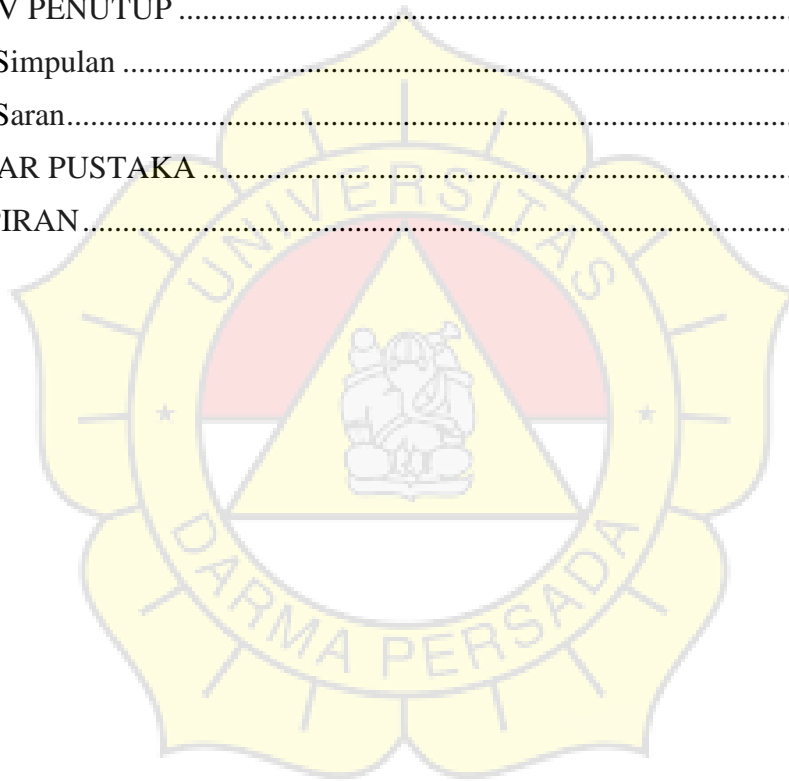
Eva Hanifatul Adibah



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
概要.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	5
1.3 Identifikasi Masalah.....	7
1.4 Pembatasan Masalah.....	7
1.5 Perumusan Masalah.....	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	8
1.7 Landasan Teori.....	8
1.8 Jenis dan Metode Penelitian.....	10
1.9 Manfaat Penelitian.....	10
1.10 Sistematika Penulisan Skripsi.....	10
BAB II KAJIAN TEORI.....	12
2.1 Fonologi.....	12
2.1.1 <i>Sokuon</i>	13
2.1.1.1 <i>Sokuon-ka</i>	16
2.2 Morfologi.....	20
2.2.1 Proses Morfologi.....	21
2.3 Morfofonemik.....	22
2.3.1 Proses Morfofonemik.....	22

BAB III ANALISIS DATA	26
3.1 Metode Pengumpulan Data	26
3.2 Analisis Data	27
3.2.1 Aturan Penggunaan <i>Sokuon-ka</i>	28
3.2.1.1 Hasil Positif (○)	28
3.2.1.2 Hasil Negatif (×)	32
3.2.1.3 Hasil Interogatif (△).....	40
3.2.1.4 Kasus Spesial	41
3.2.1.5 Penemuan Lainnya	42
BAB IV PENUTUP	46
4.1 Simpulan	46
4.2 Saran.....	47
DAFTAR PUSTAKA	xiv
LAMPIRAN.....	xvi



DAFTAR TABEL

Tabel 1:	
Sampel Data Hasil Positif Sokuon-ka	29
Tabel 2:	
Data Hasil Positif Sokuon-ka Akhiran [~ku] dengan Bunyi [H]	30
Tabel 3:	
Sampel Data Hasil Positif Sokuon-ka Akhiran [~chi]	31
Tabel 4:	
Sampel Data Hasil Negatif Sokuon-ka	33
Tabel 5:	
Data Hasil Negatif Sokuon-ka Akhiran [~ki] dengan Bunyi [K]	34
Tabel 6:	
Sampel Data Hasil Negatif Sokuon-ka Akhiran [~ku] dengan Bunyi [K].....	35
Tabel 7:	
Data Hasil Negatif Sokuon-ka Akhiran [~chi].....	38
Tabel 8:	
Sampel Data Hasil Negatif Sokuon-ka Akhiran [~tsu].....	39
Tabel 9:	
Sampel Data Hasil Interogatif Sokuon-ka	40
Tabel 10:	
Data Sokuon-ka Kasus Spesial.....	42
Tabel 11:	
Sampel Data Penggunaan Komponen Belakang 化.....	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1:	
Visualisasi Pembentukan Mora (Sumber: Chonan, 2017:30).....	14
Gambar 2:	
Grafik Penulisan dan Pelafalan Kata “洗濯機” (Sumber: Shiota, 2019).....	19
Gambar 3:	
Grafik Pelafalan Kata “進学校” (Sumber: Shiota, 2013).....	19
Gambar 4:	
Persentase Pembagian Hasil Data Berdasarkan Perubahan Sokuon-ka.....	27
Gambar 5:	
Grafik Data Hasil Positif Sokuon-ka.....	29
Gambar 6:	
Grafik Data Hasil Negatif Sokuon-ka.....	33

