

**PERUBAHAN KEPERIBADIAN PADA  
TOKOH MIKASA ACKERMAN DALAM  
KOMIK *SHINGEKI NO KYOJIN* KARYA HAJIME ISAYAMA**

**SKRIPSI**



**DYAH DESTI RIANI**

**2019110149**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2023**

**PERUBAHAN KEPERIBADIAN PADA  
TOKOH MIKASA ACKERMAN DALAM  
KOMIK *SHINGEKI NO KYOJIN* KARYA HAJIME ISAYAMA**

**Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Linguistik**



**DYAH DESTI RIANI**

**2019110149**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Ibu Bertha Nursari, M.Hum. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Dyah Desti Riani

NIM : 2019110149

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 23 Mei 2023



Dyah Desti Riani  
2019110149

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

**Perubahan Kepribadian pada Tokoh Mikasa Ackerman dalam Komik  
*Shingeki no Kyojin* Karya Hajime Isayama**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 23 Februari 2023 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

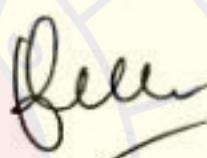
Oleh  
DEWAN PENGUJI  
yang terdiri dari

**Pembimbing I**



(Metty Suwandany, M.Pd.)

**Pembimbing II**



(Bertha Nursari, M.Hum.)

**Ketua Penguji**



(Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D.)

**Ketua Program Studi  
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D.)

**Dekan Fakultas  
Bahasa dan Budaya**



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

( Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.)

## ABSTRAK

### PERUBAHAN KEPERIBADIAN PADA TOKOH MIKASA ACKERMAN DALAM KOMIK *SHINGEKI NO KYOJIN* KARYA HAJIME ISAYAMA

Penelitian ini berisi tentang perubahan kepribadian yang terjadi pada tokoh Mikasa Ackerman dalam komik *Shingeki no Kyojin* karya Hajime Isayama. Kepribadian tokoh Mikasa Ackerman mulai berubah setelah kedua orang tuanya dibunuh. Tujuan penelitian ini adalah memahami struktur sastra, khususnya tokoh dan penokohan, latar dan alur pada komik *Shingeki no Kyojin* dan memahami perubahan kepribadian pada tokoh Mikasa yang ditelaah dengan teori psikologi kepribadian Elizabeth B Hurlock. Metode yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang menghasilkan data tertulis yang diambil dari peristiwa-peristiwa yang dialami oleh tokoh Mikasa pada komik *Shingeki no Kyojin* dan teori psikologi kepribadian dalam buku Elizabeth Hurlock yang berjudul Psikologi Perkembangan keluaran tahun 2008. Hasil dari penelitian ini adalah Mikasa mengalami kepribadian yang tidak sehat akibat dari sebuah beberapa pengalaman tragis masa kecilnya yang tidak dapat ia terima, terutama kematian dari kedua orang tua kandungnya.

Kata kunci : Psikologi Kepribadian, *Shingeki no Kyojin*, Mikasa Ackerman, Elizabeth Hurlock.

## 概要

名前：ディヤー・デスティ・リアニ

学科：日本語日本文化学科

題名：はじめいさやまの「進撃の巨人」の漫画の

ミカサアッカーマンの人格変化

この研究は、諫山創の「進撃の巨人」の漫画のミカサアッカーマンの人格変化についての研究である。ミカサ・アッカーマンの性格は、両親が殺された後、変わり始める。この研究の目的は、進撃の巨人の漫画における文学構造、特に登場人物と特徴付け、設定と筋書きを理解し、エリザベス・ハーロックの人格心理学理論によって検証されたミカサの性格の人格変化を理解することである。この研究で筆者が使用した方法は、「進撃の巨人」漫画のミカサが経験した事件と、2008年にしゅっぱんされたエリザベス・ハーロックの著書「発達心理学」の人格の心理理論から取られた資料を作成する定性的な方法である。この研究の結果、ミカサは幼い頃に受け入れられなかった多くの悲劇的な経験、特に両親の死の結果、不健康な性格を持っている。

キーワード： 人格心理、進撃の巨人、ミカサ・アッカーマン、エリザベス・ハーロック。

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan sebagai syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari tanpa adanya bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, penyusunan skripsi ini sulit untuk diselesaikan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang sabar telah banyak membimbing dan memberikan masukan untuk penulisan skripsi ini.
2. Ibu Bertha Nursari, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membaca, memeriksa, dan memberikan saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D. selaku Ketua Sidang dan selaku Ketua Program Studi Bahasa dan kebudayaan Universitas Darma Persada yang telah meluangkan waktu untuk menguji penelitian penulis.
4. Ibu Yessy Harun M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis selama menyelesaikan studi di Universitas Darma Persada.
5. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.
6. Segenap Dosen Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama studi di Universitas Darma Persada.
7. Segenap staf Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis dalam proses administrasi selama masa studi.
8. Orang tua, saudara, dan keluarga yang terus memberikan bantuan dan dukungan baik secara materi maupun doa.
9. Teman-teman yang telah menemani penulis untuk belajar bersama baik, berbagi suka maupun duka selama studi di Universitas Darma Persada.



Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu, dan semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 10 Februari 2023

Dyah Desti Riani

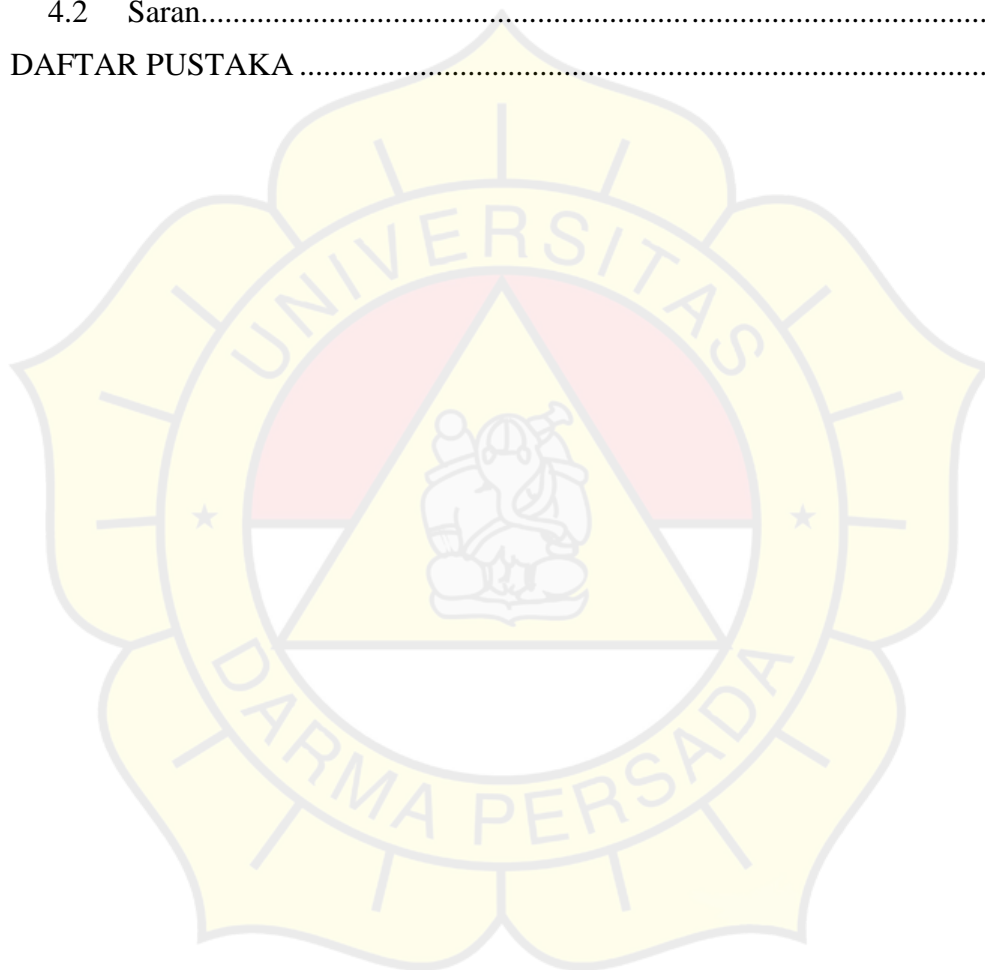




## DAFTAR ISI

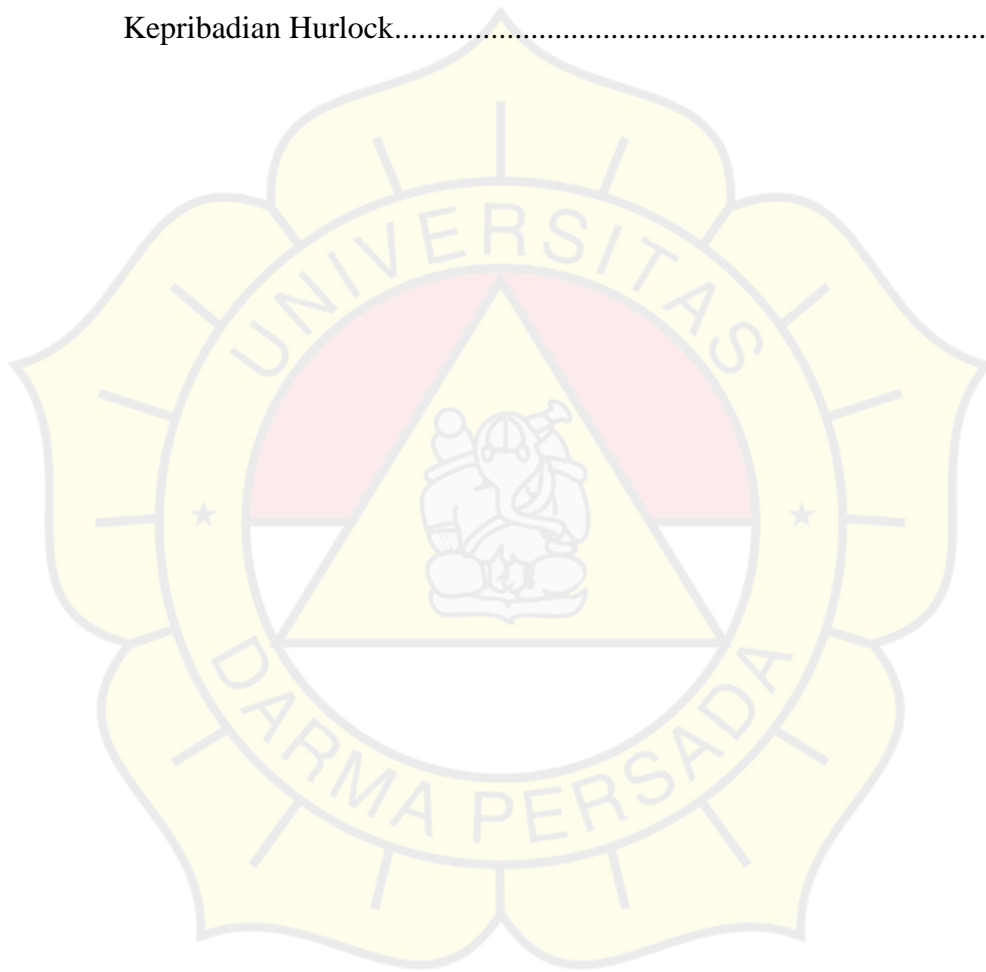
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	5
1.3 Identifikasi Masalah .....	6
1.4 Pembatasan Masalah .....	7
1.5 Perumusan Masalah.....	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Manfaat Penelitian.....	7
1.8 Landasan Teori.....	8
1.9 Metode Penelitian.....	10
1.10 Sistematika Penelitian .....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
2.1 Teori Struktural Sastra .....	13
2.2 Teori Psikologi .....	15
2.2.1 Teori Psikologi Kepribadian.....	15
2.2.2 Teori Psikologi Kepribadian Elizabeth B. Hurlock.....	17
2.2.3 Faktor yang Mempengaruhi Kepribadian menurut Hurlock .....	18
2.2.4 Perubahan Kepribadian menurut Hurlock .....	20
BAB III PERUBAHAN KEPRIKIBADIAN PADA TOKOH MIKASA ACKERMAN.....	22
3.1 Analisis Unsur Intrinsik dalam Komik <i>Shingeki no Kyojin</i> .....	22
3.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	22

3.1.2	Latar .....	33
3.1.3	Alur .....	40
3.2.1	Faktor Penentu Kepribadian Tokoh Mikasa Ackerman.....	44
3.2.2	Perubahan Kepribadian Mikasa Berdasarkan Teori Psikologi Kepribadian dari Hurlock.....	64
BAB IV SIMPULAN.....		87
4.1	Simpulan.....	87
4.2	Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA .....		89



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jenis dan Ciri-ciri Kepribadian .....	16
Tabel 2 Tokoh dan Penokohan.....	32
Tabel 3 Latar dalam Shingeki no Kyojin .....	39
Tabel 4 Alur .....	43
Tabel 5 Faktor Perubahan Kepribadian Pada Mikasa Berdasarkan Teori Kepribadian Hurlock.....	85



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.2 .....	23
Gambar 2 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.2 hal.50 .....	24
Gambar 3 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.2 hal.163 .....	24
Gambar 4 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.2 hal. 92-93 .....	26
Gambar 5 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.4 hal.194 .....	26
Gambar 6 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.21 hal.8 .....	28
Gambar 7 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.3 hal.103 .....	29
Gambar 8 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.1 hal.95 .....	34
Gambar 9 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.17 hal.83 .....	35
Gambar 10 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.3 hal.183 .....	36
Gambar 11 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.1 hal.102 .....	38
Gambar 12 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.3 hal.10-14 .....	40
Gambar 13 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.2 hal.49-52 .....	45
Gambar 14 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.2 hal.53-57 .....	47
Gambar 15 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.2 hal.60-66 .....	49
Gambar 16 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.2 hal.71-75 .....	50
Gambar 17 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.1 hal.81-85 .....	52
Gambar 18 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.2 hal.97-98 .....	53
Gambar 19 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.1 – vol.27 .....	55
Gambar 20 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.1 hal.85 .....	56
Gambar 21 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.7 hal.144 .....	57
Gambar 22 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.11 hal.144 .....	57
Gambar 23 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.21 hal.33 .....	58
Gambar 24 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.34 hal.185-188 .....	59
Gambar 25 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.2 hal.88 .....	60
Gambar 26 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.2 hal.103-105 .....	61
Gambar 27 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.2 hal.108-109 .....	62
Gambar 28 Perubahan Fisik Mikasa Ackerman .....	65
Gambar 29 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.4 hal.78 .....	65

Gambar 30 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.2 hal.78 .....	66
Gambar 31 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.12 hal.146 .....	67
Gambar 32 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.4 hal.151 .....	69
Gambar 33 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.11 hal.125 .....	70
Gambar 34 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.31 hal.7-8 .....	71
Gambar 35 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.28 hal.78-79 .....	72
Gambar 36 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.29 hal.166 .....	73
Gambar 37 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.34 hal.178-180 .....	74
Gambar 38 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.2 hal.47-48 .....	76
Gambar 39 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.3 hal.57-59 .....	77
Gambar 40 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.28 hal.77 .....	79
Gambar 41 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.28 hal.78-79 .....	80
Gambar 42 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.1 hal.117-119 .....	81
Gambar 43 <i>Shingeki no Kyojin</i> vol.12 hal.167-169 .....	83

