

BAB II

TENTANG ZHANGCHU DAN CERITA PENDEK MALAM YANG BAIK

2.1 Latar Belakang Kehidupan Zhangchu

Menurut 人民日报 *Renmin Ribao* (2013:1) Zhangchu (张楚) adalah seorang pria berkebangsaan Han yang lahir di Provinsi Hebei, Distrik 唐山 *Tangshan*, Kabupaten 滦南 *Luan Nan*, Desa 周夏庄 *Zhouxiazhuang* pada tahun 1974. Penulis Cina di era kesusastraan kontemporer ini memiliki nama asli yaitu Zhang Xiaowei (张小伟). Dia menempuh pendidikan di 辽宁税务高等专科学校 *Liaoning Shuiwu Gaodeng Zhuanke Xuexiao* (Sekolah Tinggi Perpajakan Liaoning) dengan mengambil jurusan akuntansi yang ia selesaikan pada tahun 1997. Setelah lulus pendidikan sarjana, Zhangchu bekerja di 滦南县国税局 *Luan Nan Xian Guoshui Ju* Biro (Perpajakan Negara Bagian Kabupaten Luan Nan) sampai sekarang.

Zhangchu mengalami masa kanak-kanak yang cukup berat, saat ia berusia umur dua tahun, di daerah tempat tinggalnya Tangshan terjadi gempa bumi. Menurut Butler, Stewart, dan Kanamori (1979:1) gempa bumi Tangshan terjadi pada tanggal 27 Juli 1976 pada jam tiga dini hari yang berlangsung sekitar dua puluh tiga detik. Gempa pertama dengan kekuatan 7,7 skala Richter lalu gempa susulan dengan kekuatan 7,2 skala Richter, yang terjadi lima belas jam setelah peristiwa utama, mengakibatkan hilangnya nyawa lebih dari 650.000 orang di timur laut Cina. Bencana ini adalah bencana gempa bumi terbesar kedua dalam sejarah Cina, setelah gempa bumi di Provinsi 陕西 *Shanxi* tahun 1556, yang menewaskan sedikitnya 830.000 orang. Pada saat itu ayahnya masih bertugas sebagai tentara di Beijing.

Saat gempa dahsyat itu berlangsung, ibu Zhangchu melompat keluar jendela sambil menggendong Zhangchu. Hal itu tidak mudah untuk dilakukan, karena ibunya juga sedang mengandung adiknya. Setengah bulan kemudian, adik Zhangchu lahir. Rumah Zhangchu tidak runtuh oleh gempa tersebut, tetapi tidak ada yang berani tinggal di dalamnya. Akhirnya mereka tinggal di gubuk sederhana. Di malam hari sering terjadi hujan deras, ketika Zhangchu bangun di pagi hari kaki ibunya bengkak, dan dia segera membawa ibunya ke rumah bibinya untuk diperiksa di rumah sakit. Ini adalah gambaran masa kecil pengarang yang tidak bisa dilepaskan dari masalah-masalah yang cukup berat.

Ketika Zhangchu duduk di sekolah dasar, dia sangat menyukai seni bela diri dan sangat tergilagila dengan novel 射雕英雄传 *She Diao Yingxiong Chuan*. Ketika berada di 大同 *Datong*, Zhangchu pernah memohon kepada ayahnya untuk mengirimnya ke sekolah seni bela diri, tetapi ayahnya menolak dengan keras. Zhangchu juga suka membaca komik pada waktu itu, khususnya pada buku-buku cerita yang mengandung karakter penjahat yang berhubungan dengan seni bela diri.

Ketika sekolah menengah pertama (SMP) Zhangchu mulai menulis buku harian, lalu ketika SMA mulai membaca majalah 收获 *Shouhuo* (Panen), majalah 花城 *Huacheng* (Kota Bunga), dan majalah 十月 *Shiyue* (Oktober). Saat itu pada awal tahun 1990-an, ada banyak novel-novel mutakhir yang diterbitkan di majalah-majalah ini. Zhangchu tidak terlalu dapat memahami banyak dari karya-karya sastra tersebut, tetapi dia sangat terpesona oleh perasaan yang dimunculkan dalam karya tersebut. Setelah membaca bermacam-macam majalah dan novel, keinginan Zhangchu untuk menulis novel sudah semakin kuat, dia menulis novel yang menggambarkan kehidupan siswa sekolah menengah atas di liburan musim panas. Zhangchu juga mempelajari cara gaya menulis seorang pengarang terkenal bernama 林白 *Lin Bai*⁸. Dia sangat bersemangat ketika menulis, dirinya seperti terbang di atmosfer penulisannya. Itulah pertama kalinya Zhangchu merasakan nikmatnya menulis novel. Yang paling mengesankan adalah ketika dia berada di tahun ketiga sekolah menengah atas, Zhangchu terkesima dengan seorang penulis bernama 王小波 *Wang Xiaobo*⁹. Zhangchu membaca novelnya yang berjudul 革命时期的爱情 *Geming Shiqi de Aiqing* (*Cinta di Masa Revolusi*) yang dimuat dalam majalah 花城 *Huacheng* (Kota Bunga), Zhangchu sangat terkejut, setelah dia membacanya, dia merasa bahwa tulisan penulis ini agak konyol, tetapi sangat bagus, karena 王小波 *Wang Xiaobo* menulis secara berbeda dari penulis-penulis yang lain.

-
8. Lin Bai (1958-) berasal 北流 Beiliu, 广西 Guangxi, dia adalah seorang penulis wanita cina kontemporer. Lin bai memiliki nama asli 林白薇 Lin Baiwei. Dia lulus dari Universitas Wuhan. Saat Sembilan belas tahun dia sudah mulai menulis puisi, sampai tahun 1996 dia menjadi seorang penulis lepas hingga 2004 dan sekarang tinggal di Beijing dan Wuhan.
 9. Wang Xiaobo (1952-1997) adalah seorang penulis cina kontemporer yang berasal dari Beijing. Pada tahun 1978, dia diterima di Universitas Renmin Cina dan lulus pada tahun 1982, lalu melanjutkan pendidikannya selama dua tahun di University of Pittsburg pada tahun 1988.

Ketika Zhangchu kuliah, perpustakaan menjadi tempat favoritnya. Saat itulah Zhangchu mulai tertarik dengan karya-karya 苏童 *Su Tong*, 格非 *Ge Fei* dan 余华 *Yu Hua*. Zhangchu baru membaca karya-karya Frans Kafka¹⁰ pada tahun kedua perkuliahannya. Zhangchu pernah menulis sebuah novel yang meniru gaya penulisan Frans Kafka, dia masih memiliki ingatan yang mendalam tentang kata-kata dingin dan gelap dalam novel-novel Frans Kafka. Di akhir novel Zhangchu yang berjudul 穿睡衣跑步的女人 *Chuan Shuiyi Paobu de Nuren* (*Wanita yang Berlari dengan Baju Tidur*), Zhangchu merasa sangat tidak nyaman, dia tidak mengerti mengapa harus menulis akhir novel yang seperti itu. Dalam novel itu Zhangchu menggambarkan keadaan lingkungan tempat tinggalnya saat itu, kota yang suram, orang-orang asing dengan wajah yang samar, petani wanita yang gemuk dan punya banyak anak, pabrik baja yang semakin banyak, dengan serpihan-serpihan debu yang keluar dari cerobong asap. Menurut Zhangchu mereka menarik untuk dimasukkan ke dalam novelnya. Tetapi novel yang ditulis Zhangchu pada masa itu ia rasakan tidak mengandung harapan, sehingga dia tidak mempublikasikannya.

Setelah lulus dari perguruan tinggi pada tahun 1997, di masa-masa awal saat bekerja sebagai pegawai di Kantor Perpajakan Nasional, Zhangchu masih bujangan dan dia menulis novel secara serius di waktu senggangnya. Novel-novel yang dia tulis saat itu hanya untuk latihan menulis, dan sebagian besar belum pernah diterbitkan. Saat itu Zhangchu belum mempunyai komputer, dia hanya menulis di kertas manuskrip dengan pena. Zhangchu juga sering pergi ke tempat pencetakan dengan membuat lima salinan naskahnya sebelum dikirim. Biasanya setelah tiga bulan tidak ada kabar, dia akan mengirimkan novel yang lain. Akhirnya pada tahun 2001, ketika Zhangchu berusia dua puluh tujuh tahun, dia menerbitkan novel pertamanya yang berjudul 山花 *Shanhua* (*Bunga Gunung*). Saat itu, Zhangchu bertemu teman-teman penulis di internet, di antaranya 李修文 *Li Xiuwen* dan 黄梵 *Huang Fan*. Mereka memotivasi Zhangchu dan mendorongnya untuk terus menulis. Tanpa mereka, Zhangchu berpikir tidak akan menulis lagi.

10. Franz Kafka (1883-1924) adalah seorang novelis dan cerpenis Bahasa Jerman yang berpengaruh dari abad 20. Penulisan karya-karyanya yang unik telah dianggap memberi pengaruh besar pada sastra barat.

Dua tahun setelahnya yaitu pada tahun 2003, novel Zhangchu yang berjudul 曲别针 *Qu bie zhen (Klip Kertas)* akhirnya telah memperoleh penghargaan untuk pertama kalinya. Dia memenangkan Penghargaan Karya Luar Biasa Provinsi Hebei dan Penghargaan Promosi Seni dan Sastra Provinsi Hebei kesepuluh.

Pada tanggal 12 Desember 2012, Zhangchu pernah datang ke 滦南英才学校 *Luan Nan Yingcai Xuexiao* (Sekolah Bakat Luan Nan), selain berkunjung ke sekolah tersebut dia juga memberikan kursus pelatihan tentang pengetahuan menulis kepada jurnalis muda dan lebih dari seribu siswa di sekolah tersebut. Alasan Zhangchu melakukan ini agar nantinya banyak generasi-generasi muda dapat menggali potensi-potensi khususnya menulis, semakin banyak dan terus berkembang. Dan akhirnya pada tahun 2014, cerita pendeknya yang berjudul 良宵 *Liang Xiao (Malam yang Baik)* memenangkan penghargaan Sastra Lu Xun keenam. Dan setelah itu dia masih rutin membuat karya-karya yang lain.

Membaca adalah hal yang sangat penting bagi Zhangchu, karena memungkinkan dia untuk dapat merasakan indahnya dunia ini, berbagai kehidupan dan kehangatan sifat manusia. Pada saat yang sama, membaca juga mempunyai erat kaitannya dengan menulis. Karena dia suka membaca, maka dia juga punya keinginan untuk menulis. Dalam proses menulis, banyak masalah teknis yang seringkali harus diselesaikan dengan membaca. Jadi dia merasa menulis dan membaca harus saling melengkapi dan kuasalitas. Menurut dia seorang penulis yang tidak membaca itu mengerikan, dia tidak pernah percaya bahwa seorang penulis dapat menulis karya klasik tanpa membaca.

Zhangchu telah tinggal di kabupaten 滦南 *Luan Nan* selama kurang lebih empat puluh tahun. Selama tinggal di daerah tersebut dia selalu memperhatikan setiap berbagai jenis tanaman dan binatang, pabrik, jalan, sungai, bangunan baru dan toko yang baru dibuka. Di sana, Zhangchu juga bertemu orang-orang dari berbagai lapisan masyarakat seperti pemilik toko, pedagang makanan, polisi, penyiar, penata rambut, dekorator. Kehidupan sehari-hari Zhangchu dihabiskan dengan orang-orang seperti ini. Dia sangat akrab dengan situasi kehidupan mereka, emosi, gaya hidup, keceriaan, kebahagiaan dan kesedihan. Ketika Zhangchu menulis cerita tentang mereka, dia memiliki rasa kepercayaan diri yang alami.

2.2 Karya-karya Zhangchu

张楚 Zhangchu selama karir penulisannya telah menghasilkan banyak karya sastra. Menurut sumber ensiklopedia Baidu, selain menghasilkan karya-karya fiksi, Zhangchu juga membuat karya-karya nonfiksi. Karya fiksi yang telah dibuatnya antara lain satu kumpulan esai, enam Novelet, tujuh Novel dan tiga puluh lima Cerita Pendek, sedangkan karya nonfiksinya adalah tujuh buku pengetahuan. Dari karya-karya tersebut, Zhangchu telah menerima banyak penghargaan sastra, bahkan sudah diterjemahkan ke berbagai bahasa di dunia antara lain bahasa Inggris, Perancis, Rusia, Jepang, Korea, Jerman, Spanyol, dan lain-lain.

- Karya Esai dari Zhangchu yang sudah dibukukan yaitu:

No.	Tahun terbit	Judul	Penerbit
1	Januari 2015	秘密呼喊自己的名字 <i>Mimi Huhan Ziji de Mingzi</i> (Diam-diam Memanggil Namamu)	当代中国出版社 <i>Dangdai Zhongguo Chuban She</i> (Penerbit Cina Kontemporer)

- Karya-karya Novelet dari Zhangchu yang sudah dibukukan antara lain:

No.	Tahun terbit	Judul	Penerbit
1	Agustus 2012	刹那记 <i>Chana Ji</i> (Momen)	上海文艺出版社 <i>Shanghai Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Shanghai)
2	Januari 2014	地下室 <i>Dixiashi</i> (Ruang Bawah Tanah)	花山文艺出版社 <i>Huashan Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Huashan)
3	Juni 2014	病 <i>Bing</i> (Sakit)	山东文艺出版社 <i>Shandong Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Shandong)
4	Mei 2016	梵高的火柴 <i>Fan Gao de Huochai</i> (Pertandingan Van Gogh)	花城出版社 <i>Huacheng Chubanshe</i> (Penerbit Huacheng)

5	Januari 2018	风中事 <i>Feng Zhong Shi</i> (<i>Sesuatu di Angin</i>)	百花文艺出版社 <i>Baihua Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Baihua)
6	Januari 2021	过香河 <i>Guo Xianghe</i> (<i>Menyebrangi Sungai Xiang</i>)	百花文艺出版社 <i>Baihua Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Baihua)

- Karya-karya Novel dari Zhangchu yang sudah dibukukan antara lain:

No.	Tahun terbit	Judul	Penerbit
1	Agustus 2012	七根孔雀羽毛 <i>Qi Gen Kongque Yumao</i> (<i>Tujuh Buah Bulu Merak</i>)	上海文艺出版社 <i>Shanghai Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Shanghai)
2	Januari 2014	曲别针 <i>Qubiezhen</i> (<i>Klip Kertas</i>)	花山文艺出版社 <i>Huashan Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Huashan)
3	Juni 2014	U 形公路 <i>U Xing Gonglu</i> (<i>Jalan Raya Berbentuk U</i>)	山东文艺出版社 <i>Shandong Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Shandong)
4	Desember 2014	在云落 <i>Zai Yun Luo</i> (<i>Jatuh di Awan</i>)	人民出版社 <i>Renmin Chubanshe</i> (Penerbit Rumah Rakyat)
5	April 2017	夏朗的望远镜 <i>Xia Lang de Wangyuanjing</i> (<i>Teleskop Sharan</i>)	上海文艺出版社 <i>Shanghai Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Shanghai)
6	Oktober 2018	中年妇女恋爱史 <i>Zhong Nian Funu Lian'ai Shi</i> (<i>Sejarah Cinta Wanita Paruh Baya</i>)	北京十月文艺出版社 <i>Beijing Shiyue Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Beijing Oktober)
7	Oktober 2021	多米诺男孩 <i>Duminuo Nanhai</i> (<i>Anak Domino</i>)	北京十月文艺出版社 <i>Beijing Shiyue Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Beijing Oktober)

- Karya-karya cerita pendek dari Zhangchu:

No.	Tahun terbit	Judul	Penerbit
1	2001	火车的掌纹 <i>Huochē de Zhangwen (Tapak Kereta)</i>	Majalah 山花 <i>Shanhua</i> (Gunung Bunga)
2	Januari 2006	樱桃记 <i>Yingtao Ji (Buah Ceri)</i>	作家出版社 <i>Zuojia Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Rumah Penulis)
3	Agustus 2012	细桑门 <i>Xi Sang Men (Suara Tipis)</i>	上海文艺出版社 <i>Shanghai Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Shanghai)
4	Agustus 2012	梁夏 <i>Liang Xia (Balok Panas)</i>	上海文艺出版社 <i>Shanghai Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Shanghai)
5	Agustus 2012	大象 <i>Da Xiang (Gajah)</i>	上海文艺出版社 <i>Shanghai Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Shanghai)
6	Agustus 2012	小情事 <i>Xiao Qingshi (Perselingkuhan Kecil)</i>	上海文艺出版社 <i>Shanghai Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Shanghai)
7	Januari 2014	夜是怎样黑下来的 <i>Ye Shi Zenyang Hei Xialai de (Bagaimana Malam Menjadi Gelap)</i>	花山文艺出版社 <i>Huashan Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Huashan)
8	Januari 2014	你喜欢夏威夷吗 <i>Ni Xihuan Xiaweiyi Ma (Apakah kamu menyukai Hawaii)</i>	花山文艺出版社 <i>Huashan Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Huashan)
9	Januari 2014	冰碎片 <i>Bing Suipian (Pecahan Es)</i>	花山文艺出版社 <i>Huashan Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Huashan)

10	Januari 2014	长发 <i>Chang Fa</i> (Rambut Panjang)	花山文艺出版社 <i>Huashan Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Huashan)
11	Januari 2014	蜂房 <i>Fengfang</i> (Sarang Lebah)	花山文艺出版社 <i>Huashan Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Huashan)
12	Januari 2014	良宵 <i>Liang Xiao</i> (Malam yang Baik)	花山文艺出版社 <i>Huashan Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Huashan)
13	Januari 2014	我们去看李红旗吧 <i>Women Qu Kan Li Hongqi ba</i> (Ayo Kita Pergi Melihat Li Hongqi)	花山文艺出版社 <i>Huashan Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Huashan)
14	Januari 2014	野象小姐 <i>Ye Xiang Xiaojie</i> (Nona Ye Xiang)	山东文艺出版社 <i>Shandong Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Shandong)
15	Juni 2014	献给安达的吻 <i>Xian Gei An Da de Wen</i> (Ciuman Untuk Kota An Da)	山东文艺出版社 <i>Shandong Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Shandong)
16	Juni 2014	野游记 <i>Ye Youji</i> (Perjalanan Malam)	山东文艺出版社 <i>Shandong Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Shandong)
17	Mei 2016	忆秦娥 <i>Yi Qin e</i> (Mengingat Qin'e)	花城出版社 <i>Huacheng Chubanshe</i> (Penerbit Huacheng)
18	September 2017	草莓冰山 <i>Caomei Bingshan</i> (Gunung Es Stroberi)	山东文艺出版社 <i>Shandong Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Shandong)
19	September 2017	旅行 <i>Luxing</i> (Perjalanan)	山东文艺出版社 <i>Shandong Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Shandong)

20	September 2017	被儿子燃烧 <i>Bei Erzi Ranshao</i> (<i>Dibakar Oleh Anak Laki-laki</i>)	山东文艺出版社 <i>Shandong Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Shandong)
21	September 2017	赵素娥 <i>Zhao Su e</i> (<i>Zhao Su'e</i>)	山东文艺出版社 <i>Shandong Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Shandong)
22	September 2017	绵阳向西 <i>Mianyang Xiang Xi</i> (<i>Mianyang ke Arah Barat</i>)	山东文艺出版社 <i>Shandong Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Shandong)
23	September 2017	因恶之名 <i>Yin E Zhi Ming</i> (<i>Atas Nama Kejahatan</i>)	山东文艺出版社 <i>Shandong Wenyi Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Shandong)
24	Oktober 2018	人人都应该有一口漂亮的牙齿 <i>Ren Ren Dou Yinggai You Yikou Piaoliang de Yachi</i> (<i>Setiap Orang Harus Memiliki Gigi yang Cantik</i>)	北京十月文艺出版社 <i>Beijing Shiyue Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Beijing Oktober)
25	Oktober 2018	伊丽莎白的礼帽 <i>Yilishabai de Limao</i> (<i>Topi Atas Elisabeth</i>)	北京十月文艺出版社 <i>Beijing Shiyue Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Beijing Oktober)
26	Oktober 2018	野草在歌唱 <i>Yecao zai Gechang</i> (<i>Gulma Bernyanyi</i>)	北京十月文艺出版社 <i>Beijing Shiyue Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Beijing Oktober)
27	Oktober 2018	盛夏夜, 或盛夏夜忆旧 <i>Shengxia Ye, Huo Shengxia Ye Yi Jiu</i> (<i>Malam Puncak Musim Panas, atau Mengingat Kembali Malam Puncak Musim Panas</i>)	北京十月文艺出版社 <i>Beijing Shiyue Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Beijing Oktober)

28	Oktober 2018	直到宇宙尽头 <i>Zhidao Yuzhou Jintou (Sampai Akhir Alam Semesta)</i>	北京十月文艺出版社 <i>Beijing Shiyue Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Beijing Oktober)
29	Oktober 2018	听他说 <i>Ting Ta Shuo (Dengarkan Dia)</i>	北京十月文艺出版社 <i>Beijing Shiyue Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Beijing Oktober)
30	Oktober 2018	水仙 <i>Shuixian (Bunga Daffodil)</i>	北京十月文艺出版社 <i>Beijing Shiyue Chubanshe</i> (Penerbit Sastra dan Seni Beijing Oktober)
31	Oktober 2018	夜鸟 <i>Ye Niao (Burung nocturnal)</i>	Majalah 时代文学 <i>Shidai Wenxue</i> (Sastra Kontemporer)
32	Maret 2019	金鸡 <i>Jinji (Ayam Emas)</i>	Majalah 青年作家 <i>Qingnian Zuojia</i> (Penulis Muda)
33	Mei 2020	与谢云锦一起的若干时间 <i>Yu Xie Yunjin Yiqi de Ruogan Shijian (Beberapa waktu bersama Xie Yunjin)</i>	花城出版社 <i>Huacheng Chubanshe</i> (Penerbit Huacheng)
34	Februari 2021	木星夜谈 <i>Muxing Ye Tan (Obrolan Malam Jupiter)</i>	作品 <i>Zuo Pin</i> (Karya)
35	April 2021	略知她一二 <i>Lue Zhi Ta Yi'er (Sekilas Tentang Dia)</i>	人民文学出版社 <i>Renmin Wenxue Chubanshe</i> (Penerbit Rumah Sastra Rakyat)

Karya nonfiksinya antara lain:

- Karya-karya buku dari Zhangchu antara lain:

No.	Tahun terbit	Judul	Penerbit
1	Januari 2002	电子商务法案例分析 <i>Dianzi Shangwu Fa Anli Fenxi (Analisis Shangwu Fa Anli Fenxi)</i>	中国人民大学出版社 <i>Zhongguo Renmin Daxue</i>

		<i>Kasus Hukum Perdagangan Elektronik</i>	<i>Chubanshe</i> (Penerbit Universitas Rakyat Cina)
2	Mei 2003	网络法学 <i>Wangluo Faxue</i> (<i>Hukum Jaringan</i>)	高等教育出版社 <i>Gaodeng Jiaoyu Chubanshe</i> (Penerbit Pendidikan Tinggi)
3	Juli 2005	电子商务法教程 <i>Dianzi Shangwu Fa Jiaocheng</i> (<i>Tutorial Hukum Dagang Elektronik</i>)	清华大学出版社 <i>Qinghua Chubanshe</i> (Penerbit Universitas Qinghua)
4	Maret 2007	知识产权法 <i>Zhishi Chanquan Fa</i> (<i>Hukum Kekayaan Intelektual</i>)	高等教育出版社 <i>Gaodeng Jiaoyu Chubanshe</i> (Penerbit Pendidikan Tinggi)
5	September 2007	电子商务法 <i>Dianzi Shangwu Fa</i> (<i>Hukum Dagang Elektronik</i>)	中国人民大学出版社 <i>Zhongguo Renmin Daxue Chubanshe</i> (Penerbit Universitas Rakyat Cina)
6	Januari 2008	糖尿病诊疗与康复 <i>Tangniaobing Zhenliao Yu Kangfu</i> (<i>Diagnosis, Pengobatan dan Rehabilitasi Diabetes</i>)	浙江大学出版社 <i>Zhejiang Daxue Chubanshe</i> (Penerbit Universitas Zhejiang)
7	Maret 2011	博弈的诡计 <i>Boyi de Guiji</i> (<i>Trik Permainan</i>)	重庆出版社 <i>Chongqing Chubanshe</i> (Penerbit Rumah Chongqing)

2.3 Koleksi Penghargaan Zhangchu atas Karya-karyanya

Selama menjadi penulis Zhangchu telah mendapatkan banyak penghargaan-penghargaan sastra dari karya-karyanya, salah satunya adalah pada tahun 2012, dia memenangkan 林斤澜短篇小说奖 *Lin Jinlan Duanpian Xiaoshuo Jiang* (Penghargaan Cerita Pendek Lin Jinlan) kategori Penulis Cerita Pendek Luar Biasa. Menurut 中国网 *Zhongguojia Wang* (2012) Penghargaan Cerita Pendek Lin Jinlan didirikan secara khusus

untuk memuji pencapaian penciptaan cerita pendek dalam era kesusastraan Cina kontemporer, menegaskan kembali nilai budaya penulisan cerita pendek dan tanggung jawab penulisan cerita pendek untuk bahasa dan kehidupan nasional di Cina.

Pada tanggal 1 Juni 2012 Penghargaan Cerita Pendek Lin Jinlan resmi disahkan untuk memperingati Bapak Lin Jinlan yang merupakan penulis cerita pendek kontemporer penting di Cina, dan memberikan penghargaan kepada semangat sastra yang indah dan tulus dari Bapak Lin Jinlan, kaya akan komitmen publik dan kritik sejarah sosial untuk nilai seni dan budaya yang indah dari cerita pendek. Penghargaan Cerita Pendek Lin Jinlan disponsori bersama oleh Majalah Sastra Rakyat dan Pemerintah Kota 温州 *Wenzhou*. Peresmian penghargaan ini dilakukan bersama oleh departemen editorial Majalah Sastra Rakyat dan Federasi Sastra dan Lingkaran Seni Wenzhou dengan persetujuan kerabat Lin Jinlan.

Ruang lingkup Penghargaan Cerita Pendek Lin Jinlan adalah karya cerita pendek yang diterbitkan dalam dua belas tahun terakhir yaitu dari Januari 2010 hingga sekarang. Penghargaan ini memberikan perhatian khusus kepada penulis cerpen yang diterbitkan dalam Majalah Sastra Rakyat selama periode penghargaan.

Pada tahun 2014 cerita pendek 良宵 *Liangxiao (Malam yang Baik)* telah memenangkan 第六届鲁迅文学奖短篇小说奖 *Di Liu jie Lu Xun Wenxue Jiang Duanpian Xiaoshuo Jiang* (Penghargaan Sastra Lu Xun keenam). Menurut 中国网 *Zhongguojia Wang* (2014) Penghargaan Sastra Lu Xun adalah salah satu penghargaan sastra paling bergengsi di Cina. Pemberian penghargaan ini bertujuan untuk menghargai penulis-penulis dalam membuat sebuah novel, cerita pendek, reportase, puisi, esai prosa, dan ulasan teori sastra, menghargai terjemahan karya sastra Cina dan asing, dan mempromosikan kemakmuran dan perkembangan sastra di Cina.

Penghargaan Sastra Lu Xun pada tahun 1986 didirikan oleh seorang panji besar Gerakan Kebudayaan Baru Cina yang bernama Lu Xun. Penghargaan Sastra Lu Xun termasuk empat penghargaan sastra utama di Cina, bersama dengan Penghargaan Sastra 老舍 *Lao She*, Penghargaan Sastra 茅盾 *Mao Dun* dan Penghargaan Sastra Drama 曹禺 *Cao Yu*.

Ada beberapa kriteria yang harus dipenuhi untuk memenangkan Penghargaan Sastra Lu Xun seperti, mengikuti arah budaya sosialis yang maju, jalur perkembangan budaya sosialis dengan karakteristik Cina, orientasi kreatif yang berpusat pada rakyat, mencerminkan nilai-nilai inti sosialis, berpegang teguh pada asas kesatuan ideologi dan kesenian yang sempurna,

mendukung ideologi dan semangat patriotisme, kolektivisme dan sosialisme, ideologi dan semangat reformasi, keterbukaan dan modernisasi, ideologi dan semangat persatuan bangsa, kemajuan sosial dan kebahagiaan rakyat, serta ideologi dan semangat memperjuangkan kehidupan yang lebih baik dengan kerja yang jujur, mendorong eksplorasi dan inovasi berdasarkan warisan tradisi sastra Cina dan berpegang pada prinsip keterbukaan dan keadilan. Hadiah pemenang penghargaan ini dipilih setiap empat tahun sekali dan disponsori oleh Asosiasi Penulis China.

Tidak hanya kategori cerita pendek, tetapi ada beberapa kategori lain dalam penghargaan ini seperti novel, reportase, puisi, esai prosa, tinjauan teori sastra, dan terjemahan sastra. Tidak lebih dari lima karya yang dimenangkan dalam setiap penghargaan. Karya-karya yang berpartisipasi dalam pemilihan hadiah Penghargaan Sastra Lu Xun harus diterbitkan pertama kali oleh surat kabar, jurnal, penerbit, dan situs web yang disetujui oleh negara di Cina dalam periode seleksi dan memenuhi persyaratan genre seleksi dan kategori.

Pada tanggal 21 Oktober 2016, cerita pendek 野象小姐 *Ye Xiang Xiaojie* (*Nona Ye Xiang*) mendapat 第四届郁达夫小说奖短篇小说奖 *Di Si jie Yu Dafu Xiaoshuo Jiang Duanpian Xiaoshuo Jiang* (Penghargaan Novel Yudafu periode keempat) sebagai cerpen terbaik. Menurut *Biyu* (2022) Penghargaan Novel Yu Dafu merupakan penghargaan sastra untuk penciptaan cerita pendek dan menengah Cina dari dalam maupun luar negeri yang diadakan setiap dua tahun sekali. Penghargaan ini adalah penghargaan sastra novel yang dinamai oleh seorang penulis modern terkemuka dari Provinsi 浙江 *Zhejiang* bernama Yu Dafu. Penghargaan ini bertujuan untuk menjunjung semangat sastra Yu Dafu, mendorong penulisan temperamen romantis dan puitis, serta berfokus pada warisan dan inovasi tradisi Cina.

Sejak awal tahun ini, hadiah Penghargaan Novel Yu Dafu telah diperbarui menjadi satu pemenang untuk kategori novelet, satu pemenang untuk kategori cerita pendek, dan tiga pemenang untuk kategori novelet dan cerita pendek. Hadiah Fiksi Yu Dafu disponsori oleh 江南杂志 *Jiangnan Zazhi* dari Asosiasi Penulis Zhejiang dan Pemerintah Rakyat Kota Fuyang. Kota Fuyang adalah kampung halaman Yu Dafu.

Karya-karya yang berpartisipasi dalam Penghargaan Novel Yu Dafu adalah novelet dan cerita pendek berbahasa Mandarin yang diterbitkan dari Cina Daratan, Hong Kong, Daerah Administratif Khusus Makau, Taiwan, dan wilayah luar negeri. Karya yang akan dinilai harus bersifat konduktif untuk mencerminkan jiwa kebangsaan, mendorong kemajuan sosial,

mengangkat ranah emosional, menghibur jiwa manusia, dan penuh rasa segar, memperhatikan kemurnian artistik karya dan mengutamakan kenyamanan pendatang baru sastra. Pemilihan Penghargaan Novel Yu Dafu berfokus pada pengejaran kreatif dan gaya estetika Yu Dafu, dan berusaha untuk mempromosikan karya luar biasa yang romantis, murah hati, sensitif, dan penuh dengan kepribadian yang khas.

Pada bulan 16 Desember 2017, Zhangchu memenangkan 中华文学基金会茅盾文学新人奖 *Zhonghua Wenxue Jijin Hui Maodun Wenxue Xinren Jiang* (Penghargaan Pendatang Baru Sastra Cina dari Sastra Mao Dun). Dalam acara berita 澎湃 *Pengpai* (2022) Penghargaan Pendatang Baru Sastra Mao Dun diluncurkan oleh Yayasan Sastra Tiongkok dan Pemerintah Rakyat Kota 桐乡 *Tongxiang* pada tahun 2015, dan diadakan setiap dua tahun sekali. Pendirian Penghargaan ini bertujuan untuk mempromosikan budaya unggul bangsa Cina, mensejahterakan karya sastra Cina kontemporer, mempromosikan pengembangan sastra Cina, memberi penghargaan kepada penulis muda yang telah mencapai prestasi sastra yang luar biasa, dan mendukung sekelompok pendatang sastra baru ini dengan potensi pengembangan, pengaruh, dan di bawah usia empat puluh lima tahun.

Penghargaan Pendatang Baru Mao Dun telah memunculkan sekelompok penulis muda yang sangat representatif dengan keterampilan kreatif yang luar biasa dan prestasi yang luar biasa di jalan pengembangan sastra. Memenangkan sebuah penghargaan ini bukan hanya penegasan baru, tetapi juga insentif yang lebih besar dan harapan yang lebih besar bagi penulis-penulis muda. Penghargaan ini juga merupakan sebuah kehormatan yang sangat berarti dan tonggak yang patut diingat dalam karir menulis para penulis, dengan harapan para pemenang penghargaan akan terus meningkatkan level artistik dan membuka dunia baru untuk pencapaian artistik mereka dalam karir sastra di masa depan.

Pendatang baru sastra harus mewarisi semangat terjun jauh ke dalam kehidupan dan berakar pada orang-orang dari generasi penulis yang lebih tua, mengabdikan diri untuk memahami, menciptakan dengan kokoh, dan meluncurkan kumpulan mahakarya dengan cita rasa zaman, pola dunia, dan kepedulian masa depan dengan menghargai karya sastra dengan bobot dan kualitas, terutama mencerminkan karakteristik kreatif para penulis dan memiliki artistik.

Mayoritas pemenang Penghargaan ini adalah penulis tahun 1970-an yang telah menulis selama lebih dari sepuluh tahun. Karya mereka mencakup berbagai genre seperti novel, puisi,

esai, komentar, dan reportase dengan ciri khas dan keterwakilan yang kuat, yang tidak hanya mencerminkan tingkat kreatif bakat baru sastra, tetapi juga mencerminkan semangat penulis muda.

Pada tanggal 4 Desember 2021 dalam acara 鲁艺文艺奖 *Lu Yi Wenyi Jiang* Penghargaan Sastra dan Seni Lu Yi yang diadakan di 沈阳 *Shenyang*, novelet 过香河 *Guo Xianghe* (*Menyebrangi Sungai Xiang*) memenangkan penghargaan kategori novelet. Menurut 人民资讯 *Renmin Zixun* (2021) Penghargaan Sastra dan Seni Luyi adalah kegiatan evaluasi penghargaan sastra pertama yang diadakan di Shenyang. Pada tanggal 4 Desember 2021, acara Penghargaan Sastra dan Seni Luyi diselenggarakan oleh radio dan stasiun televisi Shenyang dan disponsori bersama oleh penerbit majalah 芒种 *Mang Zhong* dan majalah 诗潮 *Shichao*, serta diberi dukungan teknis oleh Museum Sastra Cina Modern dan penerbit majalah 小说选刊 *Xiaoshuo Xuankan* dari Asosiasi Penulis Cina.

Institut Seni Lu Xun adalah lembaga pendidikan seni komprehensif pertama yang menaungi Penghargaan Sastra dan Seni Luyi. Penghargaan ini adalah perwujudan komprehensif dari ideologi karakter, pengejaran kepercayaan, nilai, ranah spiritual, dan kualitas ideologis bakat sastra dan seni. Tahun 2021, Shenyang mengadakan seleksi pertama untuk penghargaan ini yang hanya memberikan penghargaan sastra individu. Untuk tahun-tahun berikutnya penghargaan ini akan diperluas kategori-kategori lain seperti drama dan musik.

王蒙 *Wang Meng* yang merupakan mantan menteri Kementerian Kebudayaan 人民艺术家 *Renmin Yishujia* dan seorang penulis terkenal telah memenangkan penghargaan kehormatan khusus dari Penghargaan Sastra dan Seni Luyi. Dalam acara tersebut dia berkata: “Luyi” adalah nama yang mulia, diharapkan dengan berdirinya penghargaan ini dapat menciptakan karya yang lebih baik, dan mempromosikan pengembangan karya sastra dan seni yang lebih baik.

Ada juga beberapa penghargaan lain yang diterima Zhangchu selama dia berkarir menjadi penulis, seperti pada tahun 2003, Novel 曲别针 *Qubiezhen* (*Klip Kertas*) memenangkan 河北省优秀作品奖 *Hebei Sheng Youxiu Zuopin Jiang* (Penghargaan Karya Luar Biasa Provinsi Hebei). Pada tahun 2004, cerita pendek 长发 *Zhang Fa* (*Rambut Panjang*) memenangkan Penghargaan Karya Luar Biasa Provinsi Hebei dan 短篇小说奖 *Duanpian*

Xiaoshuo Jiang (Penghargaan Cerita Pendek) dalam majalah 人民文学 *Renmin Wenxue* Sastra Rakyat dan cerita Pendek 樱桃记 *Yingtao Ji* (*Buah Ceri*) memenangkan 大红鹰文学奖 *Dahong Ying Wenxue Jiang* (Penghargaan Sastra Elang Merah Besar).

Pada tahun 2005, dia terpilih sebagai 十佳青年作家 *Shi Jia Qingnan Zuoja* (Sepuluh Penulis Muda Terbaik) urutan kedua di Provinsi Hebei dan mendapatkan 第十届及第十二届河北省文艺振兴奖 *Di Shi jie Ji Di Shier jie Hebei Sheng Wenyi Zhenxing Jiang* (Penghargaan Revitalisasi Seni Provinsi Hebei kesepuluh dan keduabelas).

Pada tahun 2007, dia dianugerahi 河北省青年文化建设奖 *Hebei Sheng Qingnian Wenhua Jianshe Jiang* (Penghargaan Konstruksi Budaya Pemuda Provinsi Hebei) oleh Komite Liga Pemuda Komunis Provinsi Hebei, Departemen Kebudayaan Provinsi Hebei dan cerita Pendek 细嗓门 *Xi Sangmen* (*Suara Tipis*) memenangkan Penghargaan Karya Luar Biasa Provinsi Hebei.

Pada tahun 2008, novelet 刹那记 *Chana Ji* (*Momen*) memenangkan Penghargaan Karya Luar Biasa Provinsi Hebei.

Pada tahun 2011, novel 七根孔雀羽毛 *Qi Gen Kongque Yumao* (*Tujuh Buah Bulu Merak*) memenangkan Penghargaan Karya Unggulan Provinsi Hebei dan masuk dalam daftar peringkat novel Cina dan dia terpilih sebagai Top Dua Puluh Master Sastra Masa Depan¹¹.

Pada tahun 2012, novel 七根孔雀羽毛 *Qi Gen Kongque Yumao* (*Tujuh Buah Bulu Merak*) terpilih sebagai salah satu dari 十部好书 *Shi Bu Hao Shu* (Sepuluh Buku Baik) di provinsi Hebei.

11. Top Dua Puluh Master Sastra Masa Depan adalah sebuah penghargaan yang diberikan kepada dua puluh novelis terbaik menurut majalah 人民文学 *Renmin Wenxue* (Sastra Rakyat).

Pada tahun 2013, Zhangchu memenangkan gelar 年度青年作家 *Niandu Qingnian Zuojia* Penulis Muda Tahun ini dalam majalah Sastra Rakyat dan 南方文坛 *Nanfang Wentan*, serta mendapatkan Penghargaan Penulis Muda dalam majalah 十月 *Shiyue* (Oktober), novel 七根孔雀羽毛 *Qi Gen Kongque Yumao* (*Tujuh Buah Bulu Merak*) memenangkan Penghargaan Promosi Seni dan Sastra Provinsi Hebei keduabelas dan novel 在云落 *Zai Yun Luo* (*Jatuh di Awan*) memenangkan Penghargaan Karya Luar Biasa Provinsi Hebei.

Pada bulan Desember 2017, novelet 风中事 *Feng Zhong Shi* (*Sesuatu di Angin*) memenangkan 第十七届百花文学奖中篇小说奖 *Di Shiqi jie Baihua Wenxue Jiang Zhongpian Xiaoshuo Jiang* (Penghargaan Sastra Baihua ketujuh belas kategori novelet).

Pada tanggal 28 Mei 2018, cerita pendek 水仙 *Shuixian* (*Bunga Daffodil*) memenangkan 第三届华语青年作家奖短篇小说主奖 *Di San jie Huayu Qingnian Zuojia Jiang* (Penghargaan Penulis Muda Cina untuk Cerita Pendek yang ketiga).

2.4 Gaya Penulisan Zhangchu

Menurut Donny Syofyan (2018:125) aspek penting dalam gaya penulisan adalah penggunaan linguistik dalam mendekati karya-karya sastra, pembahasan teks sesuai dengan kriteria objektif alih-alih bersandar pada nilai-nilai subjektif dan impresionistik, dan penekanan terhadap nilai-nilai sifat-sifat estetis suatu bahasa.

Dalam wawancara pada acara *Tangshan Huanbohai Xinwenwang* (2013) Zhangchu menjelaskan bahwa dia menulis cerita pendeknya selalu menggunakan detail-detail yang begitu halus. Penggunaan detail-detail dalam karyanya membuat pembaca bisa merasakan dan melihat semua informasi tersebut dengan sangat jelas. Pemahaman detail yang sangat bagus, penjadwalan yang tepat waktu, dan penyematan yang masuk akal yang membuat karya Zhangchu tampak tenang, sesuai, penuh dan lembut. Kekuatan detail yang membentuk sebuah cerita pendek dapat menangkal nihilitas imajinasi batin pembaca tentang fiksi sastra. Dalam karyanya, dia juga sering menggunakan kata-kata yang sangat hangat. Ketika menulis cerita pendek *Malam yang Baik*, hatinya sangat hangat karena dia selalu memiliki perasaan ini, sehingga pembaca dapat merasakan kehangatan karyanya dan membuat setiap pembaca begitu tenang ketika membaca cerita pendeknya.

Zhangchu pernah menulis sebuah novel 伊丽莎白的礼帽 *Yilishabai de Limao* (*Topi Atas Elisabeth*) untuk merenungkan tahun 1960-an. Meskipun Zhangchu belum lahir saat itu, tetapi dia dapat membuat novel tersebut dengan begitu sempurna. Zhangchu berpikir bahwa sifat manusia selalu melampaui waktu. Perasaan cinta dan benci dalam sifat manusia selalu tidak berubah.

Menurut 左马右各 *Zuo Ma Youge* (2021) kebanyakan gaya penulisan Zhangchu diambil dari kehidupan realitanya seperti rumah-rumah yang tidak rata, jalan-jalan yang penuh dengan cahaya dan bayangan, toko-toko, pohon-pohon, bunga dan tanaman di kedua sisi jalan, serta bayangan seperti pejalan kaki yang berjalan diam-diam melewatinya. Sebagian besar karya-karyanya berlatar di kota biasa daerah tempat tinggalnya. Karakter tokoh yang biasa yang menjalani kehidupan biasa dan sepele. Mereka terjebak dalam kehidupan yang berlumpur, berjuang dengan seluruh kekuatan mereka, tetapi seringkali sia-sia. Struktur dunia yang biasa dan aneh ini merupakan gaya penulis Zhang Chu, yang melihat kesulitan hidup dan kecemasan spiritual tokoh-tokoh dalam ceritanya, penuh dengan belas kasih dan pengampunan, dan dalam sekejap membuat pembaca merasakannya secara mendalam.

Gaya penulisan Zhangchu juga dipengaruhi oleh penulis-penulis dari Barat seperti Frans Kafka. Pada saat awal perkuliahannya, Zhangchu sering membaca karya-karya Frans Kafka, lalu dia mencoba untuk membuat sebuah novel dengan meniru gaya penulisan Frans Kafka, Zhangchu membuat novel yang berjudul 穿睡衣跑步的女人 *Chuan Shuiyi Paobu de Nuren* (*Wanita yang Berlari dengan Baju Tidur*). Tetapi novel itu menurut dia tidak mengandung harapan, sehingga dia tidak mempublikasikannya.

Zhangchu telah membaca banyak karya dari negara Amerika, dan dia sangat menyukai cerita pendek negara tersebut. Semuanya tentang kehidupan sehari-hari, tanpa ada peristiwa yang menggugah jiwa. Isi ceritanya mudah untuk ditulis, tetapi sulit untuk menulis rasa sakit manusia setelah membacanya Kita perlu lebih banyak mengamati kehidupan dan mengalami kehidupan dunia orang-orang biasa di sekitar kita, ada juga lika-liku dan mimpi, cara menuliskannya mungkin tidak terlalu kedaerahan, tapi menurut Zhangchu itu benar-benar sesuatu yang literal dan bisa disebarkan.

Menurut 李云雷 *Li Yunlei* (2014) karya-karya Zhangchu tidak takut untuk menggambarkan realitas tergelap dan keadaan pikiran manusia yang paling putus asa. Melalui penulisan karyanya terdapat beberapa detail dan suasana yang dapat menciptakan rasa

penindasan. Zhangchu suka menjelajahi lubang hitam di hati manusia dan reaksi bawah sadar orang-orang biasa dalam situasi putus asa, hal itu untuk menghidupkan suasana karyanya. Dia selalu suka menciptakan warna hitam dan putih. Mungkin secara sederhana dapat dikatakan bahwa beberapa hal aneh yang dia temui dalam kehidupan biasa dapat membuat dan merasakan warna kehidupan yang lain. Itu hanya warna yang tidak bisa kita lihat dengan mata telanjang. Dia tidak sengaja menulis peristiwa-peristiwa dalam karyanya dengan gejala mental, dan pemahaman tentang sifat manusia dalam sebuah pepatah lama "sifat manusia pada awalnya baik". Di sisi lain, karya-karyanya adalah yang paling teliti dalam narasi, indah, halus dan elegan. Li Yunlei berpikir gaya dan konten naratif semacam ini membentuk kontras yang halus dan paradoks.

Zhangchu juga sering memunculkan nama-nama penyakit dalam gaya penulisan karyanya. Dalam cerita pendek *Malam yang Baik* dia menuliskan beberapa nama penyakit diantaranya adalah AIDS, lepuh, dan rematik. Penyakit AIDS terdapat dalam kalimat “他可是个瘟神哪！你不知道，他爹妈出去打工，被人骗去卖血，得了艾滋病，去年全死了！” “*Ta keshi ge wenshen na! Ni bu zhidao, ta die ma chuqu dagong, bei ren pian qu mai xue, deliao aizibing, qunian quan sile!*” “Dia adalah dewa wabah! Kamu tidak tahu, Ayah dan Ibu dia pergi bekerja, ditipu orang pergi menjual darah, terkena penyakit AIDS, tahun lalu mati semua!” Penyakit rematik terdapat dalam kalimat“颠着老寒腿在院子四周搜寻一番。” “*Dianzhe lao han tui zai yuanzi sizhou souxun yi fan.*” “Mencari-cari sesuatu dengan tunggang-tunggit kaki rematik di sekitar pekarangan.” Penyakit lepuh terdapat dalam kalimat “他的眼也是红肿的，嘴角生了水泡。” “*Ta de yan yeshi hongzhong de, zuijiao shengle shuipao.*” “Mata anak itu juga merah dan bengkak, tumbuh lepuh di sudut mulut.”

2.5 Kajian-kajian akademik terkini tentang cerita pendek Malam yang baik

1. 左马右各 Zuo Ma Youge

左马右各 Zuo Ma Youge lahir pada Oktober 1966 dan mulai bekerja pada Oktober 1982. Sekarang dia bekerja di tambang batu bara dari grup perusahaan batu bara ternama. Pada tahun 2014, dia mulai menulis novel dan ulasan sastra secara bersamaan. Dia telah menerbitkan cerita pendek, kritik sastra dan esai prosa di surat kabar dan majalah seperti 收获 *Shouhuo*, 当代 *Dangdai*, 青年文学 *Qingnian Wenxue*, 北京文学 *Beijing Wenxue*, 上海文学 *Shanghai*

Wenxue, 山花 *Shanhua*, 湖南文学 *Hunan Wenxue*, 上海文化 *Shanghai Wenhua*, 南方文坛 *Nanfang Wentan*, 名作欣赏 *Mingzuo Xinshang*, 文汇报 *Wenhui bao*, 文艺报 *Wenyi bao*, dan 文学报 *Wenxue bao*. Dia adalah anggota Asosiasi Penulis Cina dan penulis kontrak Universitas Seni Hebei.

Saat itu, saya memilih beberapa cerita pendek untuk membicarakan tentang isi ceritanya, salah satunya adalah *Malam yang Baik*. Teks *Malam yang Baik* telah terfragmentasi oleh banyak bahasa kritis. Saya tidak ingin melakukan terlalu banyak analisis. Alasan lain saya menghindari pekerjaan ini adalah karena memenangkan hadiah Penghargaan Sastra Lu Xun dapat secara efektif menjauhkan kita dari orang-orang biasa, bahkan bisa membawa kehormatan dan status bagi para sastrawan di dunia sastra. Dalam menghadapi teks ini, saya sepertinya mengalami kesulitan dalam mengkritik afasia. Saya hanya ingin mengatakan beberapa pemikiran lain setelah bertemu dengannya. Waktu itu, saya hanya tahu sedikit tentang Zhangchu dan penulis-penulis generasi baru. Sebelum 2013, minat baca saya semuanya tertuju kepada penulis klasik dan karya klasik. Lagipula, penulis klasik dan karya klasik yang bertahan bertahun-tahun itu sangat bisa dipercaya.

Saya mengunduh dan mencetak terlalu banyak manuskrip yang mirip dengan teks cerita pendek *Malam yang Baik*, kira-kira ada puluhan buku jumlahnya. Manuskrip-manuskrip cetakan itu memiliki tata letak yang lengkap, ukuran huruf kecil ada di depan dan belakang, yang membuatnya terbaca seperti semut yang berkerumun. Kadang-kadang, saat membaca saya merasa tidak berdaya, sedih atau khidmat dan gelisah. Di atas meja terdapat cetakan manuskrip-manuskrip salah satunya adalah *Malam yang Baik* karya Zhangchu. Saya seharusnya membaca cerita pendek *Malam yang Baik* setidaknya tiga puluh kali. Bila dihitung dengan jumlah kata, maka setara dengan membaca artikel yang sangat panjang, hasil cetakannya pun penuh dengan lipatan dan noda tangan yang terlalu kotor. Dari sudut pandang ini, Zhangchu sangat beruntung, karena keberuntungan semacam ini bersifat interaktif. Saya harus berterima kasih kepada dia karena membawakan saya bacaan yang efektif diluar arti kesenangan.

Banyak membaca belum tentu efektif, atau bahkan tidak efektif. Saya tidak bisa mengkritik novel ini, tapi bukan berarti saya menyerah untuk mengidentifikasinya. Cerita pendek *Malam yang Baik* adalah mahakarya yang penuh emosi. Ada dua kalimat dalam novel ini yang sangat saya ingat. Yang pertama adalah “嘴唇被暖阳打成瓣蔷薇” “*Zuichun bei Nuan Yang Da Cheng Ban Qiangwei*” “Bibirnya berubah menjadi kelopak mawar yang dihangatkan

oleh matahari”. Kalimat yang kedua adalah “就离天空和星辰更近了半尺。” “*Jiu Li Tiankong He Xingchen Geng Jinle Ban Chi.*” “Setengah kaki lebih dekat dari langit dan berbagai bintang.” Mengapa saya mengingat dua kalimat ini begitu dalam? Karena saya sangat menyukai kalimat pertama, tetapi saya sangat tidak menyukai kalimat terakhir. Bahkan yang paling parahnya, menurut saya kalimat terakhir benar-benar merusak selera membaca. Tentu saja, ini hanya perasaanku. Ketika saya menenangkan diri dan mempelajarinya dengan cermat, saya ragu kalimat terakhir itu bukan berasal dari teks novel.

Saat membaca cerita pendek *Malam yang Baik*, saya merasa ada versi lain yang mirip dari cerita pendek tersebut. Cerita pendek tersebut adalah 帶小狗的女人 *Dai Xiao Gou de Nuren* (*Wanita yang Membawa Anjing Kecil*) karya Chekhov¹². Saya membacanya kurang dari 20 kali sebelum cerita pendek *Malam yang Baik*. Saat saya mulai membaca *Malam yang Baik*, saya hampir lupa membaca kembali *Wanita yang Membawa Anjing Kecil*. Tapi di suatu hari, saya meletakkan cerita pendek *Malam yang Baik* dan mulai kembali membaca *Wanita yang Membawa Anjing Kecil*. Mungkin saya hanya ingin mengubah perasaan membaca saya.

Namun setelah membaca kembali cerita pendek ini, saya tiba-tiba menemukan bahwa ada sebuah rahasia yang tersembunyi di antara kedua teks cerita pendek tersebut. Saya bertanya-tanya apakah rahasia Zhangchu telah sampai ke Chekhov atau apakah Chekhov yang telah meluas sampai ke rahasia Zhang Chu? Chekhov dari Melikhovo, sedangkan Zhangchu dari Kabupaten Luannan. *Wanita yang membawa Anjing* adalah kisah cinta di antara bangsawan, sedangkan *Malam yang Baik* adalah cerita hangat dengan kehangatan duniawi. Kedua cerpen tersebut di otak saya seperti film hening yang diputar secara sirkular, dengan gambar-gambar kacau dan agresif, tumpang tindih, dan saling independen. Hal itu membuatku sangat bingung.

12. Anton Pavlovich Chekhov (29 Januari 1860 – 15 Juli 1904) adalah seorang penulis besar Rusia yang terkenal terutama karena cerpen-cerpen dan dramanya. Banyak dari cerpennya dianggap sebagai apotheosis dari bentuk sementara dramanya, meskipun hanya sedikit dan hanya empat yang dianggap besar, tetapi mempunyai dampak yang besar dalam literatur dan pertunjukan drama.

2. 艾翔 Ai Xiang

艾翔 Ai Xiang adalah seorang perempuan, dia merupakan Anggota Partai Komunis China yang berasal dari 济南 *Jinan*, provinsi 山东 *Shandong*. Sejak 2012, dia bekerja di Universitas Normal Shandong, bidang Pengajaran dan Penelitian Desain Seni Lingkungan, departemen Desain Seni Akademi dan Seni Rupa, dan melakukan pengajaran terhadap sarjana dalam arah desain interior. Pada tahun 2014 dia dipromosikan menjadi dosen.

Dia seringkali ditugaskan untuk membimbing mahasiswa untuk mengikuti lomba-lomba tingkat provinsi, dan usahanya terbukti dengan memenangkan beberapa lomba dalam Kompetisi Kewirausahaan Mahasiswa Universitas Normal Shandong yang bertema “Instruktur Luar Biasa”, antara lain 互联网+ *Huliangwang+* (Internet plus)¹³, 挑战杯 *Tiaozhan Bei* (Piala Tantangan)¹⁴, 创青春 *Chuang Qingchun* (Menciptakan Masa Muda)¹⁵.

Malam yang Baik telah memenangkan Hadiah Sastra Lu Xun, dalam teks tersebut menampilkan seorang wanita tua yang tampaknya tidak berdaya, dia juga hanya orang asing yang baru pindah dari kota ke sebuah desa. Menghadapi pengalaman anak laki-laki yang acuh tak acuh terhadap orang lain dan ditinggalkan oleh zaman dan dunia sekuler, wanita tua secara diam-diam membuka tangannya untuk menerima anak laki-laki yang tidak memiliki apa-apa untuk diandalkan.

-
13. Internet+ adalah kompetisi yang diselenggarakan oleh Kementerian Pendidikan dengan tujuan untuk mengembangkan industri tradisional agar dapat beradaptasi dengan perkembangan baru saat ini, kompetisi ini diadakan setahun sekali. Para peserta lombanya adalah seluruh mahasiswa di perguruan tinggi dan universitas yang ada di Cina
 14. Piala Tantangan adalah kompetisi praktik akademik ekstrakurikuler nasional untuk mahasiswa yang disponsori bersama oleh Komite Sentral Liga Pemuda Komunis, Asosiasi Sains dan Teknologi China, Kementerian Pendidikan, dan Federasi Pelajar Seluruh Cina, kompetisi ini diadakan setiap dua tahun sekali.
 15. Menciptakan Masa Muda adalah kompetisi kewirausahaan mahasiswa perguruan tinggi nasional yang bertujuan untuk meningkatkan kesadaran dan kemampuan mahasiswa dalam inovasi, kreativitas dan kewirausahaan, kompetisi ini diadakan dua tahun sekali.

Dalam dunia Zhangchu, selalu ada orang yang perlu perhatian, dan orang yang akan perhatian, meskipun orang-orang ini dan lingkungannya tidak sepenuhnya memuaskan. Menurut saya Zhangchu memiliki rasa seni yang alami, dan perasaan batinnya meluap. Bahkan jika dia menahan diri, kita masih bisa merasakan suhu emosional novelis itu terhadap dunia, kebaikan dan cintanya. Dia juga menulis begitu banyak hidangan Beijing kuno, saya pikir itu sangat konsisten dengan pengalaman wanita tua itu, yang menyiratkan latar belakangnya. Banyak detail masakan yang sangat hidup dan lezat.

