

**IMPLEMENTASI AJARAN *SHINTO* DALAM METODE
*KONMARI***

SKRIPSI



GRACESIELLA AMANDA

2019110037

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

JAKARTA

2023

**IMPLEMENTASI AJARAN *SHINTO* DALAM METODE
*KONMARI***

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



GRACESIELLA AMANDA

2019110037

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Erni Puspitasari, M.Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Yessy Harun, M.Pd. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Gracesiella Amanda
Nim : 2019110037
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 16 Februari 2023



Gracesiella Amanda
2019110037

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul :

IMPLEMENTASI AJARAN *SHINTO* DALAM METODE *KONMARI*.

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 21 Februari 2023 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari

Pembimbing I



(Erni Puspitasari, M.Pd.)

Pembimbing II



(Yessy Harun, M.Pd.)

Ketua Penguji



(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.)

**Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**



(Ari Artadi, Ph.D.)

**Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya**



UNIVERSITAS
DARMA PERSADA
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Gracesiella Amanda
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Implementasi Ajaran *Shinto* Dalam Metode *Konmari*

Skripsi ini ditulis berdasarkan ketertarikan penulis terhadap gaya hidup yang ada di Jepang salah satunya adalah metode *Konmari*. Dalam metode *Konmari* terdapat implementasi dari ajaran *Shinto* yang dimasukkan secara halus sehingga pengguna metode *Konmari* yang awam terhadap sesuatu yang berhubungan dengan budaya Jepang tidak akan menyadari bahwa metode *Konmari* memasukkan ajaran *Shinto* dalam setiap metodenya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui apakah metode *Konmari* dipengaruhi oleh ajaran *Shinto* dan seperti apa penerapannya. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif, dan metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Sumber data berasal dari berbagai literatur yang berkaitan dengan tema penelitian ini. Hasil penelitian memperlihatkan bahwa dalam metode *Konmari* memang terdapat implementasi dari ajaran *Shinto* yang dapat dilihat dari cara metode *Konmari* memperlakukan suatu benda selayaknya benda tersebut memiliki roh di dalamnya. Dapat disimpulkan bahwa terdapat beberapa kegiatan yang diterapkan dalam metode *Konmari* yang mengandung implementasi *Shinto*.

Kata Kunci: Ajaran *Shinto*, *Konmari*, Implementasi

概要

名前 : Gracesiella Amanda

学科 : 日本語と日本文化学科

題名 : こんまりメソッドにおける神道の実装

この本論文は、著者の日本でのライフスタイルへの関心に基づいて書かれており、その1つがこんまりメソッドである。こんまりメソッドには、微妙に含まれている神道の教えの実装があり、日本文化に関連するものに精通していないこんまりメソッドのユーザーは、こんまりメソッドがそのメソッドのそれぞれに神道の教えを含んでいることに気付かない。この本論文の目的は、こんまりメソッドが神道の影響を受けているかどうか、またそれがどのように実装されているかを調べることである。この本論文は質的研究であり、使用される方法は記述的質的方法である。データのソースは、この本論文のテーマに関連するさまざまな文献から得られる。本論文の結果は、こんまりメソッドには実際に神道の教えの実装があることを示している。これは、こんまりメソッドが物体をあたかもその物体に霊が宿っているかのように扱う方法から見ることができる。神道の実施を含むこんまりメソッドで実施されたいくつかの活動があると結論付けることができる。

キーワード : 神道、こんまり、実装

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena berkat dan anugrah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Implementasi Ajaran Shinto Dalam Metode Konmari*”. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada. Selama penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Erni Puspitasari, M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktunya, serta pemikirannya untuk membantu mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi dari bab 1 sampai dengan selesai. Penulis juga sangat berterimakasih atas kesabaran yang selalu ada saat melakukan bimbingan walaupun terkadang penulis sering menanyakan pertanyaan-pertanyaan yang terlalu basic.
2. Yessy Harun, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah membantu dan memberikan masukan untuk memperbaiki judul dan mengoreksi setiap bab dalam skripsi ini.
3. Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku ketua sidang serta Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
4. Metty Suwandany, M.Pd. selaku pembimbing akademik yang telah memberikan perhatian, saran, dan bimbingan selama penulis menjalankan masa perkuliahan di kelas 0-2.
5. Ari Artadi, Ph.D. selaku ketua program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Seluruh dosen dari Universitas Darma Persada khususnya yang pernah mengajar penulis selama masa perkuliahan yang sudah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat, serta para staf sekretariat Fakultas Bahasa dan Budaya yang sudah banyak memberikan bantuan baik selama masa perkuliahan hingga dalam proses pembuatan skripsi ini.

7. Ibu penulis yang selalu memberikan dukungan dan juga doa saat penulis sedang menjalankan perkuliahan maupun saat mengerjakan skripsi ini.
8. Teman kelas penulis khususnya teman-teman dari angkatan 2019 kelas 0-2 yang selalu memberikan dukungan baik secara emosional maupun sosial.
9. Teman-teman penulis khususnya dari grup Discord Dancow yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
10. Teman-teman terdekat penulis yaitu Shelly, Alifa Zanuba, Muhammad Daffa Al Shidqi dan Rivaldo Ciady yang selalu memberikan semangat, hiburan dan juga dukungan kepada penulis.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan baik yang disebutkan di atas maupun yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan semua kalangan.

Jakarta, 16 Februari 2023



Gracesiella Amanda

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	5
1.3 Identifikasi Masalah	7
1.4 Pembatasan Masalah	8
1.5 Rumusan Masalah	8
1.6 Tujuan Penelitian.....	8
1.7 Landasan Teori	8
1.7.1 <i>Shinto</i>	8
1.7.2 <i>Konmari</i>	9
1.7.3 Estetika.....	9
1.7.4 Implementasi.....	10
1.8 Metode Penelitian.....	11
1.9 Manfaat Penelitian.....	11
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	12

BAB II PENGERTIAN DAN PENGGUNAAN METODE <i>KONMARI</i>.....	13
2.1 Pengertian <i>Konmari</i>	13
2.2 Latar Belakang Marie Kondo	14
2.3 Aturan Dasar <i>Konmari</i>	15
2.3.1 Berkomitmen Untuk Merapikan	15
2.3.2 Imajinasikan Gaya Hidup Yang Ideal.....	16
2.3.3 Membuang Sampai Tuntas Terlebih Dahulu	16
2.3.4 Merapikan Berdasarkan Kategori, Bukan Berdasarkan Lokasi.....	17
2.3.5 Ikuti Urutan Yang Benar.....	17
2.3.6 Tanyakan Pada Diri Anda Apakah Itu Memicu Kegembiraan (<i>Spark Joy</i>).....	18
2.4 Berbenah Berdasarkan Urutan Kategori.....	19
2.4.1 Pakaian.....	20
2.4.2 Buku.....	25
2.4.3 Kertas	26
2.4.4 Komono (Pernak-Pernik).....	27
2.4.5 Barang-barang Sentimental.....	31
BAB III IMPLEMENTASI AJARAN <i>SHINTO</i> DALAM METODE <i>KONMARI</i>.....	33
3.1 Kepercayaan Masyarakat Jepang	33
3.1.1 Kepercayaan <i>Shinto</i>	35
3.2 Implementasi <i>Shinto</i> Dalam Metode <i>Konmari</i>	37
3.2.1 Menganggap Benda Mati Seperti Memiliki Roh.....	38
3.2.2 Berkomunikasi Kepada Suatu Objek.....	40
3.2.3 Memberikan “Rumah” Untuk Suatu Benda.....	42

3.2.4	Suatu Benda Ingin Membantu Pemiliknya	43
3.2.5	Menjadikan Sudut Atas Rak Buku Sebagai Altar.....	45
3.2.6	Melakukan Kegiatan Berbenah Seperti Mengikuti Perayaan	47
BAB IV KESIMPULAN		51
DAFTAR PUSTAKA		53



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Cara Melipat Metode Konmari	21
Gambar 2. 2 Cara Melipat Celana.....	22
Gambar 2. 3 Cara Menggantong Pakaian Dilemari	23
Gambar 2. 4 Cara Melipat Kaus Kaki.....	24
Gambar 2. 5 Cara Menyimpan Tas	25
Gambar 2. 6 Cara Menyimpan Produk Make-up dan Skincare	29
Gambar 2. 7 Cara Menyusun Perlatan Makan	30
Gambar 3. 1 Penempatan Barang Sesuai Kategorinya.....	42
Gambar 3. 2 Altar Kecil di Sudut Atas Rak Buku	46
Gambar 3. 3 Cara Marie Kondo Berpakaian Saat Sedang Di Rumah Kliennya..	47
Gambar 3. 4 Gerbang Torii	48
Gambar 3. 5 Cara Marie Kondo Menyapa Rumah Klien.....	49

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3. 1 Survei Pemeluk Agama Di Jepang.....	34
--	----