

**ANALISIS PENGGUNAAN GAYA BAHASA PADA LIRIK
LAGU DALAM ALBUM “HYAKKI KENRAN” OLEH
“KAGRRA”**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra



Marceline Lesmana

2014110028

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

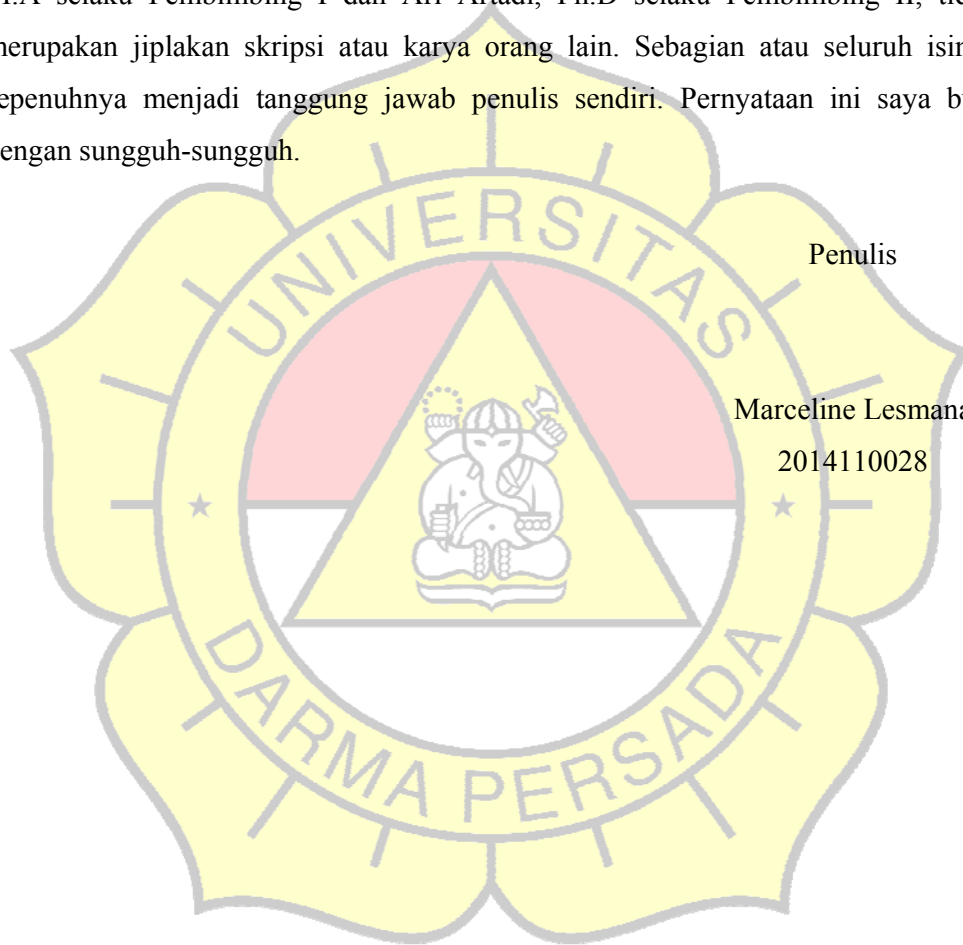
***Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Dalam Album “Hyakki
Kenran” Oleh Kagrra***

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Andi Irma Sarjani, M.A selaku Pembimbing I dan Ari Artadi, Ph.D selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis

Marceline Lesmana

2014110028



HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Marceline Lesmana

NIM : 2014110028

Program Studi : Sastra Jepang

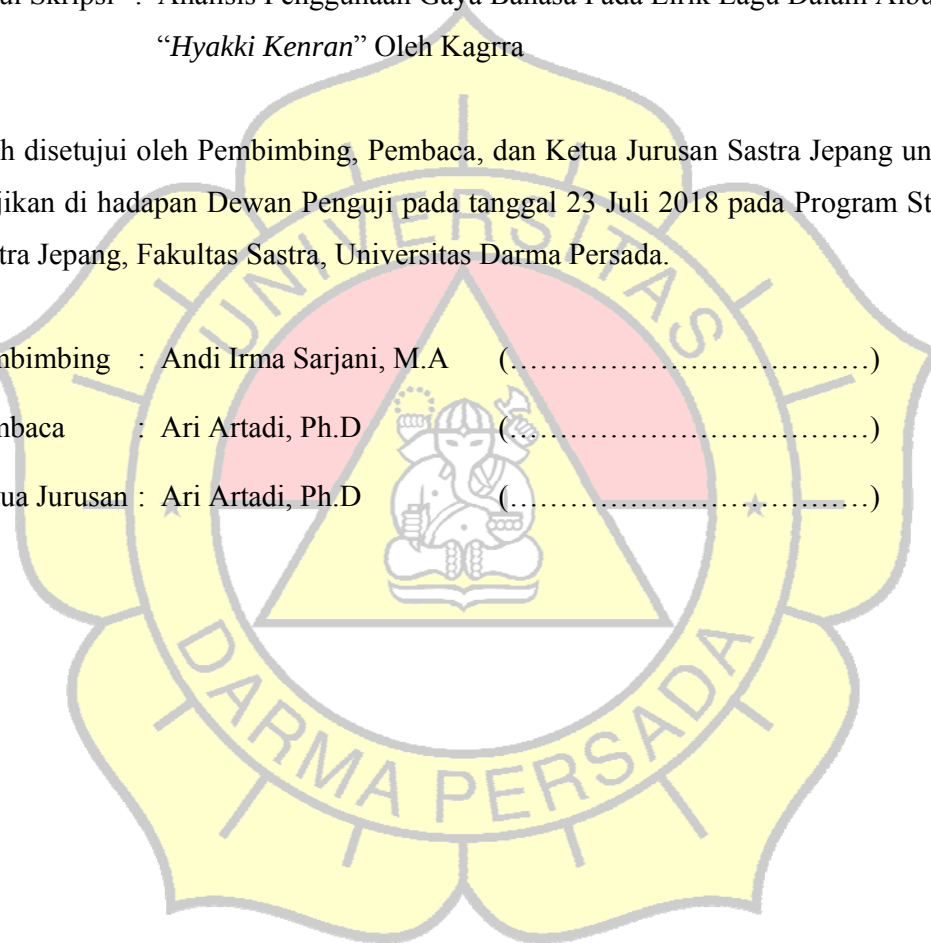
Judul Skripsi : Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Dalam Album
“Hyakki Kenran” Oleh Kagura

telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca, dan Ketua Jurusan Sastra Jepang untuk
diujikan di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 23 Juli 2018 pada Program Studi
Sastra Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing : Andi Irma Sarjani, M.A (.....)

Pembaca : Ari Artadi, Ph.D (.....)

Ketua Jurusan : Ari Artadi, Ph.D (.....)



HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

***Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Dalam Album “Hyakki
Kenran” Oleh “Kagrra”***

Telah duiji dan diterima baik pada 23 Juli 2018

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Sastra Jepang

Ketua Panitia / Penguji

Dra. Yuliasih Ibrahim

Pembimbing I

Andi Irma Sarjani, M.A

Pembimbing II

Ari Artadi, Ph.D

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, Ph.D

Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng.

ABSTRAK

Nama : Marceline Lesmana
NIM : 2014110028
Program Studi : Sastra Jepang

Bahasa adalah metode utama komunikasi. Setiap orang memiliki cara berbeda untuk menyampaikan perasaan dan pikirannya. Salah satunya adalah dengan lirik lagu. Makna dalam lirik lagu dapat disampaikan secara langsung maupun tidak langsung. Penyampaian tidak langsung tersebut dapat dilakukan lewat gaya bahasa. Penelitian ini membahas penggunaan gaya bahasa dalam lirik lagu. Objek dalam penelitian ini adalah lirik lagu Kagrra. Kagrra populer dengan lirik-lirik lagu yang mengandung banyak variasi gaya bahasa sehingga maknanya tidak langsung tampak jelas.

Penelitian ini dilakukan dengan metode kualitatif. Teori dasarnya adalah stilistika, yaitu ilmu yang mempelajari tentang gaya berbahasa. Stilistika mencakup pilihan kata, struktur kalimat, sampai gaya bahasa. Hasil penelitian ditemukan gaya bahasa yang muncul dalam lagu Kagrra antara lain onomatopoeia, gaya bahasa personifikasi, sinestesia, hiperbola, metafora, simile, oksimoron, sinekdoke, paradoks, zeugma, repetisi, dan pertanyaan retorik.

Kata kunci : lirik lagu, gaya bahasa, stilistika

概要

氏名 : マルセリン・レスマナ
学生番号 : 2014110028
学部 : 日本文学部

言語は主要な通信装置の一つである。人によって、思いと考えの伝える方法は違っている。この方法の一つは歌詞を書くことである。歌詞の意味は直接的または間接的に伝えることができる。間接的で意味を伝える方法のひとつの例は比喩である。この論文は、歌詞での比喩の使用方法について説明する。研究の対象は Kagrara の歌詞である。Kagrara は多くの比喩を含み、意味が分かりにくい歌詞に人気がある。

本研究は定性的研究で行われ、単語・文章構造・比喩を含んで言語のスタイルについてを学ぶ文体論（英語: *stylistics*）基にして歌詞での使用した比喩を見つけた。本研究の結果として、Kagrara の歌詞で声喩・擬人法・共感覚法・誇張法・隠喩・直喩・撞着法・提喩・逆説法・くびき法・反復法・修辭的疑問法の十二個の比喩を見つけた。

キーワード：歌詞、比喩、文体論

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas berkat dan karunia Tuhan Yang Maha Esa, saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan lancar. Tentunya perjalanan ini tidak akan terlaksana tanpa dukungan dari berbagai pihak, untuk itu izinkan saya mengucapkan terima kasih pada:

1. Andi Irma Sarjani, M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan banyak waktu di sela-sela kesibukannya untuk membimbing saya dalam penulisan skripsi
2. Ari Artadi, Ph.D selaku Dosen Pembaca sekaligus Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang mengizinkan saya menyita waktunya untuk membaca dan memeriksa skripsi ini
3. Dra. Yuliasih Ibrahim selaku Ketua Sidang yang telah menyempatkan diri untuk mengevaluasi skripsi saya
4. Dila Rismayanti, S.S, M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik kelas A
5. Dosen-dosen pengajar yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu namanya, terima kasih telah menjadi orang-orang yang luar biasa. Semoga ilmu yang saya peroleh dapat bermanfaat di kemudian hari.
6. Seluruh ajaran staf Universitas Darma Persada yang telah membantu kelancaran pendidikan saya
7. Papa, Mama, dan Koko yang mendukung dan mendoakan saya tanpa henti, saya berharap akan menjadi anak dan adik yang dapat dibanggakan nantinya.
8. Teman pertama di kampus, Ulfah, juga Mitha, Anggi, dan seluruh teman-teman kelas A yang semakin lama semakin susah ketemu, semoga semuanya selalu baik-baik saja ^^;
9. Teman-teman SMA; Anggit, Rimanda, Jelin, Mega. Perahu kita mungkin beda-beda, tapi kita ada di laut yang sama ☺
10. Online friends from all around the world; Ellie, Zoe, Nica, Mrina, Illyanna, and Karen! Also Sparrow from demonpassion, a huge fan of

Kagrra who had helped me a lot regarding the translation. I can never pay you enough for everything.

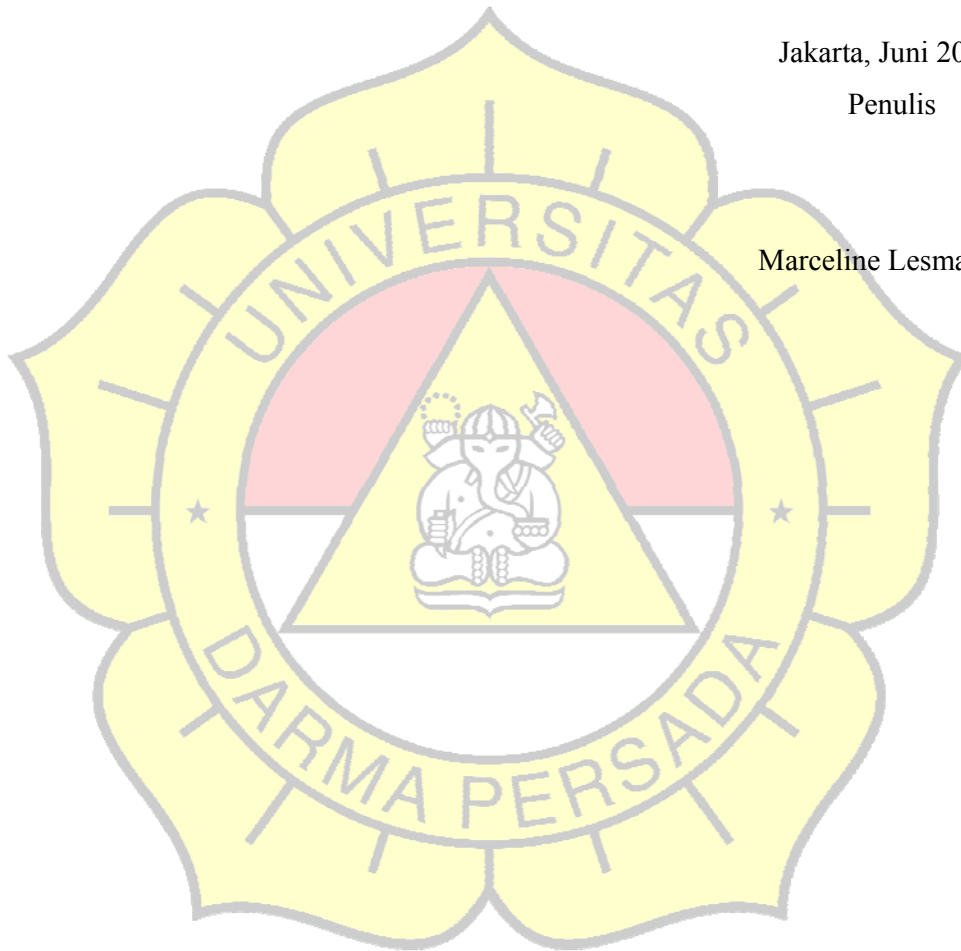
11. Serta orang-orang yang tidak saya sebutkan di sini, tapi tidak mengurangi rasa bersyukur saya atas kehadiran mereka.

Akhir kata, semoga penelitian ini bermanfaat bagi banyak pihak. Kritik dan saran selalu saya harapkan demi perbaikan penulisan di kemudian hari.

Jakarta, Juni 2018

Penulis

Marceline Lesmana



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	iv
ABSTRAK	v
概要	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	7
1.3 Pembatasan Masalah	7
1.4 Rumusan Masalah	8
1.5 Tujuan Penelitian	8
1.6 Metode Penelitian	8
1.7 Manfaat Penelitian	9
1.8 Sistematika Penelitian	10
II. LANDASAN TEORI	
2.1 Stilistika	11
2.2 Gaya Bahasa	13
2.2.1 Bentuk-Bentuk Gaya Bahasa	15
2.3 Tinjauan Pustaka	27
III. ANALISIS DATA	
3.1 Analisis Gaya Bahasa	30
3.1.1 <i>Chigiri</i>	30
3.1.2 <i>Kakurenbo</i>	34
3.1.3 <i>Shiroi Uso</i>	38
3.1.4 <i>Kikan</i>	41
3.1.5 <i>Tsuki Ni Murakumo Hana Ni Ame</i>	44

3.1.6 <i>Kihou</i>	48
3.1.7 <i>Manatsu No Yo No Yume</i>	51
3.1.8 <i>Shiki</i>	54
3.2 Hasil Analisis	58
IV. KESIMPULAN	62
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

