

**ANALISIS TOKOH NARUSE KAKERU DALAM FILM
ORANGE MELALUI KONSEP NALURI KEMATIAN DARI
SIGMUND FREUD**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2018**

**ANALISIS TOKOH NARUSE KAKERU DALAM FILM
ORANGE MELALUI KONSEP NALURI KEMATIAN DARI
SIGMUND FREUD**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra



TIHATA SITA UTAMI

2014110156

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2018**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

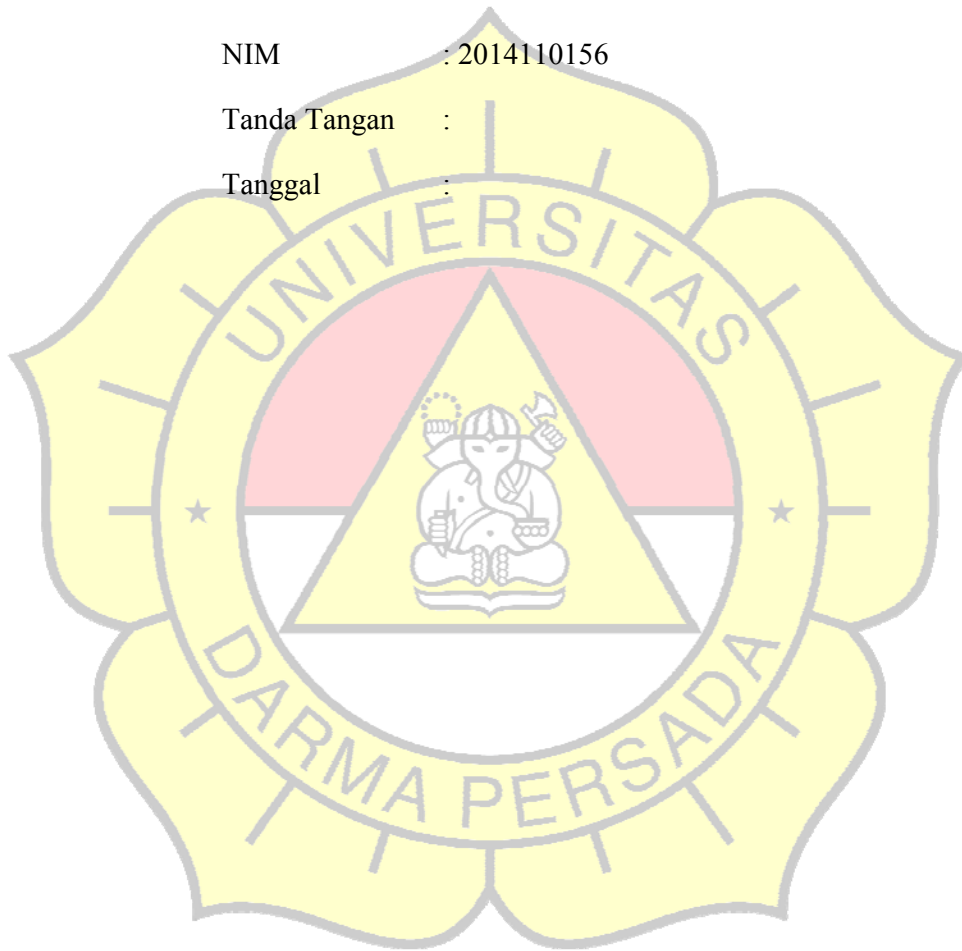
Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah penulis nyatakan dengan benar.

Nama : Tihata Sita Utami

NIM : 2014110156

Tanda Tangan :

Tanggal :



HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**ANALISIS TOKOH NARUSE KAKERU DALAM FILM *ORANGE*
MELALUI KONSEP NALURI KEMATIAN DARI SIGMUND FREUD**

Telah diuji dan diterima baik pada : 4 Juli 2018

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Sastra Jepang

Ketua Panitia / Penguji

Pembimbing I

Dra. Yuliasih

Metty Suwandany., M.Pd.

Pembimbing II

Tia Martia., M.Si

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi., Ph.D

Dr. Eko Cahyono

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa karena berkat dan rahmat-Nya, penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra dalam program studi Sastra Jepang pada Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangat sulit bagi penulis untuk menyusun skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Metty Suwandany., M.Pd. selaku dosen pembimbing yang sudah menyediakan waktu, tenaga, pikiran dan kesabaran kepada penulis pada saat masa bimbingan.
2. Ibu Tia Martia., M.Si selaku dosen Pembaca dan dosen Pembimbing Akademik penulis yang sudah memberikan nasehat dan semangat kepada penulis.
3. Ibu Dra Yuliasih selaku ketua sidang
4. Bapak Ari Artadi., Ph.D selaku ketua Jurusan Sastra Jepang
5. Bapak Dr. Eko Cahyono selaku Dekan Fakultas Sastra
6. Bapak dan Ibu Dosen dan para Staff Fakultas Sastra yang membantu penulis pada masa perkuliahan.
7. Ibu, Ayah, Adek, Kakak serta keluarga besar yang telah memberikan semangat dan doa kepada penulis.
8. Ghulam Al Hafizh., S.S , Fania Nuari., S.S , Indra Widyanto., S.S , Sanny Yusrina A yang telah banyak memberi bantuan dan dukungan kepada penulis dalam pembuatan penulisan skripsi ini.

Akhir kata sekali lagi penulis ucapkan terima kasih dan semoga Tuhan yang Maha Esa membalas kebaikan kalian semua.

Penulis,

Tihata Sita Utami

ABSTRAK

ANALISIS TOKOH NARUSE KAKERU DALAM FILM *ORANGE* MELALUI KONSEP NALURI KEMATIAN DARI SIGMUND FREUD

Nama : Tihata Sita Utami
Program Studi : Sastra Jepang S1
Judul : Analisis Tokoh Naruse Kakeru dalam film *Orange* melalui
Konsep Naluri Kematian dari Sigmund Freud

Dalam skripsi ini, penulis menganalisis film karya Kojiro Hashimoto yang berjudul *Orange*. Film ini diadaptasi dari komik karya Ichigo Takano dengan judul yang sama. Film ini menceritakan tentang Takamiya Naho yang mendapat surat dari 10 tahun mendatang untuk mencegah niat bunuh diri dalam diri Naruse Kakeru, seorang murid pindahan yang tertutup dan pendiam. Keinginan untuk mati dalam diri Kakeru timbul karena perasaan bersalahnya terhadap kematian ibunya.

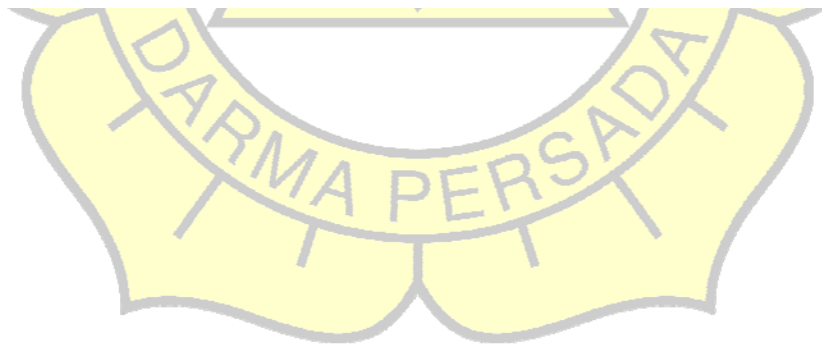
Untuk menganalisis film ini penulis menggunakan konsep Naluri Kematian dari Sigmund Freud. Penulis memilih konsep tersebut karena penulis tertarik dengan keinginan untuk mati dalam diri Naruse Kakeru.

概要

名前 : ティハタ シタ ウタミ
各部 : 日本文学部
タイトル : ジークムント・フロイトのデストルドーの説による
映画「Orange -オレンジ-」の成瀬翔の分析

この論文で筆者は橋本光二郎監督の「Orange -オレンジ-」という映画を分析します。原作は高野莓先生が作った同じ題名の漫画です。成瀬翔の死の欲動を防いでという 10 年後からの手紙をもらった高宮菜穂の話です。成瀬翔は無口な転校生で母親の死亡に対して罪悪感を感じて死にたいという気持ちになりました。

この映画を分析するために筆者はジークムント・フロイトのデストルドーという説を使わせていただきます。筆者は成瀬翔が持つ死の欲動に興味を持ってこの説にしました。



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
概要.....	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Perumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Landasan Teori	5
1.7 Metode Penelitian	10
1.8 Manfaat Penelitian	10
1.9 Sistematika Penulisan	11
BAB II UNSUR INSTRINSIK DALAM FILM ORANGE.....	12
2.1 Tokoh dan Penokohan.....	12
2.1.1. Tokoh Utama.....	13
2.1.2. Tokoh Tambahan.....	18
2.2 Latar	22
2.2.1. Latar Tempat	23
2.2.2. Latar Waktu	24
2.2.3. Latar Sosial	25
2.3 Alur	26
2.3.1 Tahap <i>Situation</i>	27
2.3.2 Tahap <i>Generating Circumstances</i>	28
2.3.3 Tahap <i>Rising Action</i>	29
2.3.4 Tahap <i>Klimaks</i>	31

2.3.5 Tahap Denouement.....	32
BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM FILM <i>ORANGE</i>	34
3.1 Teori Psikoanalisa	34
3.2 Naluri Kematian	37
3.3 Analisis Kepribadian Tokoh Naruse Kakeru dalam Film <i>Orange</i> Melalui Konsep Naluri Kematian	38
BAB IV KESIMPULAN	54
DAFTAR PUSTAKA	
SINOPSIS	
LAMPIRAN	

