

**ANALISIS AKTUALISASI DIRI TOKOH TOKUNAGA
DALAM PROSES PENCAPAIANNYA MENJADI SEORANG
MANZAISHI DALAM SERIAL DRAMA NETFLIX,
HIBANA:SPARKS**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra



MASNIARI PARAPAT

2016110903

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

ANALISIS AKTUALISASI DIRI TOKOH TOKUNAGA DALAM PROSES PENCAPAIANNYA MENJADI SEORANG MANZAISHI DALAM SERIAL DRAMA HIBANA:SPARKS

Telah diuji dan diterima baik pada:

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Sastra Jepang

Ketua Panitia / Penguji

Syamsul Bachri, M.Si.

Pembimbing I

Metty Suwandany, M.Pd.

Pembimbing II

Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd.

Disahkan oleh:

**Ketua Jurusan
Bahasa dan Sastra Jepang**

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, M.A., Ph.D

Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd.

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**ANALISIS AKTUALISASI DIRI TOKOH TOKUNAGA DALAM PROSES
PENCAPAIANNYA MENJADI SEORANG MANZAISHI DALAM SERIAL
DRAMA HIBANA:SPARKS**

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku pembimbing I dan ibu Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd. selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isi dari skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis

Masniari Parapat

ABSTRAK

Analisis Aktualisasi Diri Tokoh Tokunaga Dalam Proses Pencapaiannya Menjadi Seorang *Manzaishi* Dalam Serial Drama Hibana:*Sparks*

Nama : Masniari Parapat

NIM : 2016110903

Program Studi : Sastra Jepang

Dalam skripsi ini, penulis menganalisa aktualisasi diri yang tercermin pada tokoh Tokunaga dalam serial drama Hibana:*Sparks* dalam proses pencapaiannya menjadi seorang *manzaishi* dengan memahami industri komedi *manzai*.

Teori yang digunakan adalah teori kebutuhan bertingkat dengan sub aktualisasi diri. Sebagai kesimpulan dapat diketahui bahwa tokoh Tokunaga berhasil mengaktualisasikan diri nya dengan mencapai cita-citanya menjadi seorang *manzaishi* dan tampil dalam pertunjukan bergengsi. Namun, ia memilih untuk meninggalkan semua yang telah ia capai karena bertentangan dengan ideologinya. Mundurnya Tokunaga dari industri hiburan komedi kemudian terbukti sebagai karakteristik orang-orang yang mengaktualisasikan diri.

Keyword: Aktualisasi Diri, *Manzaishi*, Komedi *Manzai*

要旨

ドラマシリーズ「火花：Sparks」の徳永氏がプロ漫才師として成功した過程について自己実現の分析

マスニアリ，パラパト

日本文学部，日本語学科

この論文はドラマシリーズ「火花：Sparks」の徳永氏プロ漫才師として成功を収めた過程について、漫才界を理解することによって自己実現を分析する。

この分析には欲求階層内の自己実現理論を用いる。結論として徳永氏がプロ漫才師になる目標を達成する過程を分析することにより、自己実現について理解した。しかし徳永氏は達成した全ての目標を放棄し、漫才界から引退することとなるが、それも自己実現の一つとして理解できた。

キーワード：自己実現、漫才師、漫才

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat yang diberikan sehingga skripsi yang berjudul **“ANALISIS AKTUALISASI DIRI PADA TOKOH TOKUNAGA DALAM PROSES PENCAPAIANNYA MENJADI SEORANG MANZAISHI, DALAM SERIAL DRAMA HIBANA:SPARKS”** dapat selesai dengan tepat waktu. Penyusunan skripsi ini adalah salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra pada jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada para pihak yang membantu proses penulisan skripsi ini, diantaranya:

1. Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing, dan mengarahkan penulis sejak awal hingga akhir proses penulisan skripsi ini dengan sabar dan teliti.
2. Ibu Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd. selaku dosen pembaca yang bersedia meluangkan waktunya dan membimbing penulis dari segi teknik penulisan.
3. Bapak Syamsul Bachri, M.Si. selaku ketua sidang.
4. Ibu Zainur Fitri, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik yang sudah membimbing penulis selama berkuliah di Universitas Darma Persada.
5. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd. selaku dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
6. Bapak Ari Artadi, M.A., Ph.D, selaku ketua jurusan Sastra Jepang.
7. Ibu, ayah dan adik penulis atas dukungan moril yang selalu diberikan.
8. Kerabat dan rekan kerja penulis Mba Meli, Mas Doddy, Mas Dera, Kak Jods, atas pesan-pesan moral yang selalu kalian berikan, dan khususnya Ika san, terima kasih sudah menemani penulis berlembur selama proses penulisan skripsi ini. Semoga angan-angan indah kita segera tercapai.
9. Terima kasih kepada para dosen.
10. Terima kasih kepada Nurukun atas motivasi dan dukungan yang selalu diberikan kepada penulis.

Atas kekurangan dalam penulisan skripsi ini, penulis mohon maaf dan mohon agar dapat diberikan saran dan kritik untuk penulisan berikutnya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Terima kasih.

Jakarta, 12 Februari 2018

Penulis

Masniari Parapat



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
要旨.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Perumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Landasan Teori.....	7
1.7 Metode Penelitian	9
1.8 Manfaat Penelitian	9
1.9 Sistematika Penulisan	10
BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK	
2.1 Tokoh dan Penokohan.....	11
2.1.1 Tokoh Utama.....	12
2.1.2 Tokoh Bawahan (Tambahan)	18
2.2 Latar	24
2.2.1 Latar Tempat	24
2.2.2 Latar Waktu.....	28
2.2.3 Latar Sosial.....	28
2.3 Alur	29

2.3.1	Penahapan Alur	29
a.	Tahap <i>Situation</i>	29
b.	Tahap <i>Generating Circumstances</i>	30
c.	Tahap <i>Rising Action</i>	31
d.	Tahap <i>Climax</i>	32
e.	Tahap <i>Denouement</i>	33

BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK

3.1	Keberadaan <i>Manzai</i> Dalam Pertunjukan Seni Panggung Di Jepang.....	35
3.2	Aktualisasi Diri Sebagai Bagian dari Teori Kebutuhan Bertingkat Menurut Abraham Maslow	39
3.3	Analisis Aktualisasi Diri Tokoh Tokunaga Sebagai Seorang <i>Manzaishi</i>	40

BAB IV KESIMPULAN..... 51

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN