

**CERMINAN KONFLIK BATIN DALAM ANIME *JOSEE TO
TORA TO SAKANA-TACHI* KARYA SEIKO TANABE**

SKRIPSI



**JOSHUA PACTRIADI RESPATI
2018110078**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

**CERMINAN KONFLIK BATIN DALAM ANIME *JOSEE TO
TORA TO SAKANA-TACHI* KARYA SEIKO TANABE**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik

SKRIPSI



**JOSHUA PACTRIADI RESPATI
2018110078**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Bertha Nursari, M.Hum selaku pembimbing I dan Indun Roosiani, M.Si selaku pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Joshua Pactriadi Respati
NIM : 2018110078
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 29 Januari 2023



(Joshua Pactriadi Respati)

(2018110078)

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh

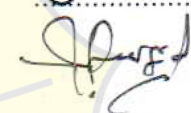
Nama : Joshua Pactriadi Respati
NIM : 2018110078
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Cerminan Konflik Batin dalam *Anime Josee to Tora to Sakana-tachi* karya Seiko Tanabe

Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca, dan Ketua Sidang

Pembimbing I: Bertha Nursari, M.Hum.

Pembimbing II: Indun Roosiani, M.Si.

Ketua Sidang: Ari Artadi Ph.D.



Untuk dapat diujikan di hadapan dewan penguji Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Sastra Universitas Darma Persada pada 16 Februari 2023.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:
Cerminan Konflik Batin dalam *Anime Josee to
Tora to Sakana-tachi* Karya Seiko Tanabe

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 16 Februari 2023 di
hadapan Panitia Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Pembimbing II



(Bertha Nursari, M.Hum.)



(Indun Roosiani, M.Si.)

Ketua Penguji




Ari Artadi Ph.D.

Ketua Program Studi Bahasa
dan Kebudayaan Jepang



Ari Artadi Ph.D.

Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
Dr. Diah Madtubrangti, S.S., M.Si

ABSTRAK

Nama : Joshua Pactriadi Respati
NIM : 2018110078
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi : Cerminan Konflik Batin dalam *Anime Josee to Tora to Sakana-tachi* karya Seiko Tanabe

Dalam skripsi ini, penulis menganalisis kepribadian tokoh utama pada *anime Josee to Sakana-tachi* karya Seiko Tanabe. Film animasi ini berawal dari seorang mahasiswa pekerja paruh waktu yang menemani seorang gadis untuk membantunya menemukan impiannya dan menjelajahi dunia luar agar dia dapat mengalami kehidupan yang bebas dari kondisinya yang lumpuh. Mahasiswa dan gadis yang dimaksud adalah Tsuneo Suzukawa dan Josee. Pada awalnya Tsuneo hanyalah seorang mahasiswa yang berambisi untuk mendapatkan uang agar dia dapat berkuliah di luar negeri akan tetapi kehidupan Tsuneo berubah ketika ia bertemu dengan Josee. Sejak saat itu, kebersamaannya dengan Josee membuat Tsuneo merubah pikirannya dan memutuskan untuk menemani Josee untuk menjelajahi keajaiban yang ditawarkan oleh dunia. Inti cerita dari *Anime Josee to Tora to Sakana-tachi* memberikan gambaran tentang konflik batin dan pengembangan karakter yang terjadi pada tokoh utama dan sudut pandang mengenai kondisi penyandang disabilitas di tengah masyarakat. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis konflik batin yang dialami oleh tokoh utama dalam perjalanannya untuk menggapai impiannya. Penulis merumuskan masalah dengan meneliti unsur intrinsik pada tokoh dan penokohan, latar serta alur menggunakan metodologi deskriptif analisis dan metode penelitian kepustakaan. Sedangkan untuk unsur ekstrinsiknya, penulis menganalisis struktur kepribadian *id*, *ego* dan *superego* menggunakan teori psikoanalisis milik Sigmund Freud.

Kata kunci : Tsuneo, Josee, *anime*, konflik, kepribadian

概要

名前 : Joshua Pactriadi Respati
学生番号 : 2018110078
専攻 : 日本語日本文化学科
件名 : 田辺聖子のアニメ『ジョゼと虎と魚たち』における内面的な抗争葛藤の反映

本論文では、田辺聖子のアニメ『ジョゼと虎と魚たち』に登場する主人公の性格を分析する。このアニメーション映画はアルバイトの大学生が、女性が麻痺した状態から解放された生活を体験できるように、夢を発見して、外の世界を探索するのを手伝えるために同行することから始まる。その学生というのは鈴木恒夫と女性はジョゼである。恒夫はもともと留学するためにお金を稼ぎという野心を持った学生だった。しかし、恒夫の人生はジョゼとの出会いで変わりになった。それ以来、恒夫はジョゼとの時間を経て、同行して世界の不思議を探検することを決意する。『ジョゼと虎と魚たち』の話は、主人公に起こる内面の葛藤やキャラクターの成長を概観して、社会における障害者のあり方を指摘する。本論文を研究の目的は主人公が夢を実現するために旅の中で経験する内なる葛藤を分析する。筆者は記述的分析手法と文献研究手法を用いて、キャラクターと性格で、設定で、プロットという内在的要素を検討し、問題を定式化する。外在的要素についてはジークムント・フロイトの精神分析理論を用いて、イド、エゴ、スーパーエゴの人格構造を分析する。

キーワード : 恒夫、ジョゼ、アニメ、闘争、パーソナリティ

KATA PENGANTAR

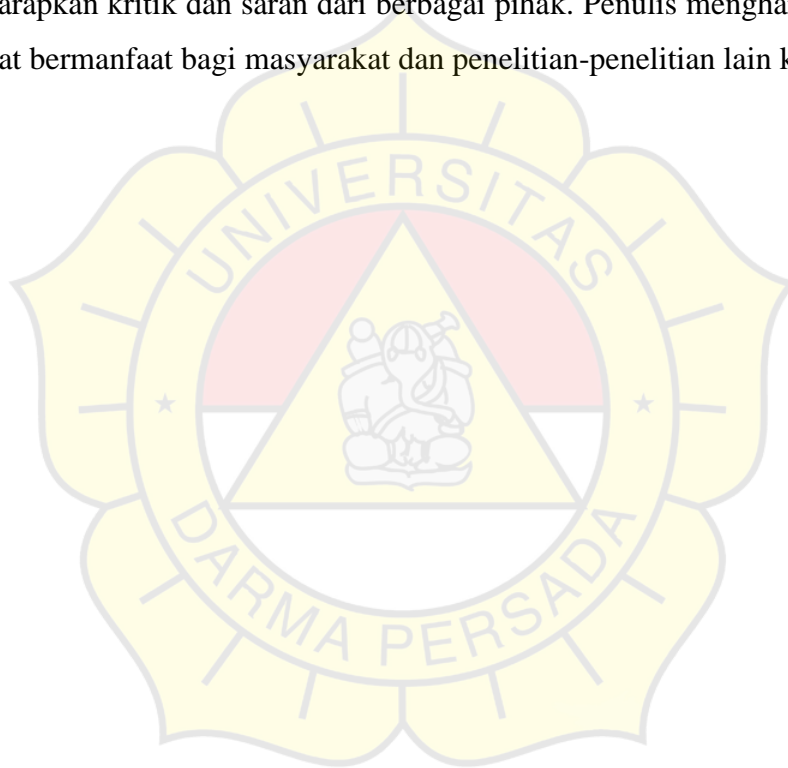
Segala puji dan syukur bagi Tuhan Yesus Kristus oleh karena pertolongan, kasih setia dan anugerah-Nya yang besar, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Cerminan Konflik Batin dalam *Anime Josee to Tora to Sakana-tachi* karya Seiko Tanabe”. Penyusunan skripsi ini dilakukan agar dapat memenuhi persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini tanpa adanya dukungan, bantuan serta bimbingan dari berbagai pihak selama masa perkuliahan. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Bertha Nursari, M.Hum. selaku dosen pembimbing I yang telah menyediakan waktu, pikiran dan kesabarannya dalam memberikan arahan selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Indun Roosiani, M.Si. selaku dosen pembimbing II yang telah menyediakan waktunya untuk membaca dan memeriksa penyelesaian skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi Ph.D. selaku Ketua Sidang dan Ketua Jurusan Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
4. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
5. Ibu Tia Martia, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu membantu, mengingatkan, memberi saran dan selalu memberikan semangat selama masa perkuliahan.
6. Seluruh dosen yang telah membantu memberikan pengajaran, pembelajaran dan ilmu yang bermanfaat dalam bentuk materi selama masa perkuliahan.
7. Kepada keluarga yang telah menyemangati dan memberi dukungan selama masa perkuliahan dan selama pengerjaan skripsi.
8. Orang Tua Asuh dari Gereja GKI Kebayoran Baru yang telah memberikan bantuan berupa beasiswa selama pandemi COVID-19 berlangsung hingga penyelesaian skripsi.

9. Teman online saya, Rani Rahmawati, yang telah menemani, menyempatkan waktunya dan memberikan wawasannya mengenai ilmu psikologi.
10. Teman-teman dan pihak-pihak tertentu yang telah memberikan dukungannya kepada penulis baik secara moril maupun materil.

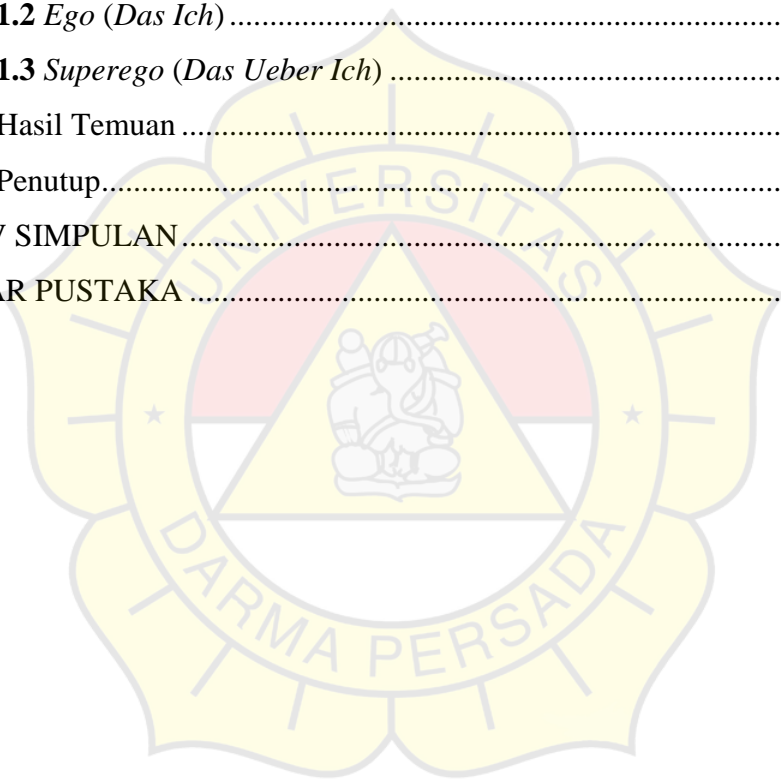
Demikian skripsi ini dibuat. Penulis kembali mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada semua pihak yang terkait dan semua yang telah banyak membantu dan memberikan semangat selama proses penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidaklah sempurna maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak. Penulis mengharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi masyarakat dan penelitian-penelitian lain kedepannya.



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Pembatasan Masalah.....	7
1.5 Perumusan Masalah.....	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori.....	7
1.7.1 Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik.....	7
1.7.2 Teori Kepribadian.....	9
1.8 Metode Penelitian.....	10
1.9 Manfaat Penelitian.....	11
1.10 Sistematika Penulisan.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
2.1 Unsur Intrinsik.....	13
2.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	13
2.1.1.1 Tokoh Utama.....	13
2.1.1.2 Alur.....	26
2.1.1.3 Latar.....	37

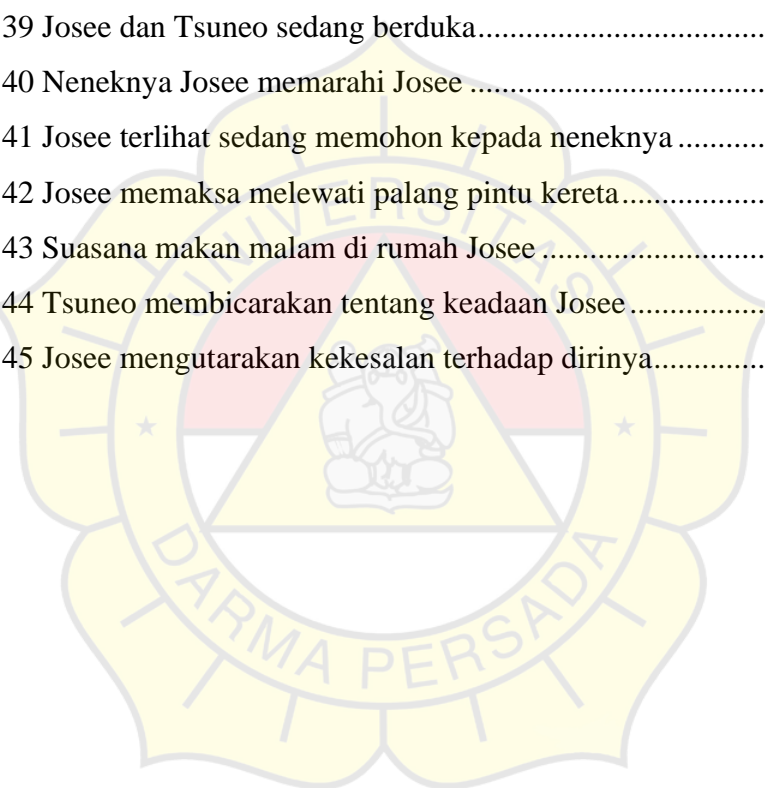
2.2 Unsur Ekstrinsik.....	50
2.2.1 Psikoanalisis.....	50
2.2.2 Teori Kepribadian Psikoanalisis Sigmund Freud	51
2.2.3 Dinamika Kepribadian	52
2.2.4 Mekanisme Pertahanan Diri (<i>Ego</i>)	53
BAB III CERMINAN KONFLIK BATIN DALAM ANIME JOSEE TO	
TORA TO SAKANA-TACHI KARYA SEIKO TANABE.....	55
3.1 Pembahasan.....	56
3.1.1 <i>Id (Das Es)</i>	56
3.1.2 <i>Ego (Das Ich)</i>	61
3.1.3 <i>Superego (Das Ueber Ich)</i>	71
3.2 Hasil Temuan	74
3.3 Penutup.....	76
BAB IV SIMPULAN	77
DAFTAR PUSTAKA	78



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tokoh Tsuneo Suzukawa	14
Gambar 2 Tsuneo mengantarkan Josee ke laut	14
Gambar 3 Tsuneo makan malam di rumah Josee.....	16
Gambar 4 Tsuneo sedang berbicara dengan Hayato	17
Gambar 5 Tsuneo memberikan kerajinan tangannya kepada Josee.....	19
Gambar 6 Tsuneo sedang berbincang dengan manajernya	20
Gambar 7 Kumiko Yamamura (Josee).....	21
Gambar 8 Josee meminta kepada neneknya teh jelai.....	22
Gambar 9 Josee dan Tsuneo bertengkar.....	23
Gambar 10 Josee menggambar kastil putri duyung di perpustakaan.....	24
Gambar 11 Tsuneo sedang berada di kelas	37
Gambar 12 Terowongan Sakura Tamakushigawa	38
Gambar 13 Tengachaya station.....	38
Gambar 14 Ocean Stage.....	39
Gambar 15 Taman tepi laut Suma.....	39
Gambar 16 Perpustakaan Kota Minoh	40
Gambar 17 Kebun Binatang Tennoji Osaka	40
Gambar 18 Akuarium.....	41
Gambar 19 Tsuneo mengantarkan Josee ke tempat pekerjaannya.....	43
Gambar 20 Tsuneo datang ke kediaman Josee	43
Gambar 21 Tsuneo bertemu dengan Josee pertama kali	44
Gambar 22 Tsuneo sedang menunggu kedatangan Josee	44
Gambar 23 Tsuneo membicarakan jadwal kepergiannya ke Meksiko.....	45
Gambar 24 Situasi Josee pada saat pertama kalinya berada di pantai	46
Gambar 25 Tsuneo mendapatkan kabar baik tentang beasiswanya	46
Gambar 26 Mai dan Hayato bertemu Josee	47
Gambar 27 Tsuneo mengalami kecelakaan.....	47
Gambar 28 Josee sedang menangis di rumah sakit.....	48
Gambar 29 Tsuneo sedih karena dia takut tidak dapat menyelam lagi.....	48

Gambar 30 Tsuneo kesal dengan kata-kata Mai	49
Gambar 31 Tsuneo terharu menyaksikan cerita dongeng Josee	49
Gambar 32 Tsuneo mengikuti Josee dan neneknya	57
Gambar 33 Tsuneo sedang membayangkan gambar Josee	58
Gambar 34 Tsuneo mengungkapkan keinginannya pada Josee	59
Gambar 35 Tsuneo menggendong Josee mendekati ke tepi laut	60
Gambar 36 Tsuneo sedang berbicara dengan Hayato	62
Gambar 37 Mai sedang memberi nasihat pada Tsuneo	63
Gambar 38 Tsuneo ingin berhenti dari pekerjaannya	65
Gambar 39 Josee dan Tsuneo sedang berduka.....	66
Gambar 40 Neneknya Josee memarahi Josee	67
Gambar 41 Josee terlihat sedang memohon kepada neneknya	68
Gambar 42 Josee memaksa melewati palang pintu kereta.....	69
Gambar 43 Suasana makan malam di rumah Josee	70
Gambar 44 Tsuneo membicarakan tentang keadaan Josee.....	72
Gambar 45 Josee mengutarakan kekesalan terhadap dirinya.....	73



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Analisis Tokoh dan Penokohan pada tokoh Tsuneo dan Josee.....	25
Tabel 2 Analisis Alur <i>Josee to Tora to Sakana-tachi</i>	36
Tabel 3 Analisis Latar Tempat <i>Josee to Tora to Sakana-tachi</i>	41
Tabel 4 Analisis Latar Waktu <i>Josee to Tora to Sakana-tachi</i>	45
Tabel 5 Hasil Analisis Struktur Kepribadian Tsuneo dan Josee dalam <i>anime Josee to Tora to Sakana-tachi</i>	75

