

**ANALISIS TIPE ARKETIPE *PERSONA*, *SHADOW*,
ANIMA/ANIMUS TERHADAP TOKOH UTAMA DALAM
ANIME *HORIMIYA* KARYA SUTRADARA MASASHI
ISHIHAMA MENURUT TEORI
CARL GUSTAV JUNG**

SKRIPSI



JUAN ARCHIE SUHADI

2018110101

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

**ANALISIS TIPE ARKETIPE *PERSONA*, *SHADOW*,
ANIMA/ANIMUS TERHADAP TOKOH UTAMA DALAM
ANIME *HORIMIYA* KARYA SUTRADARA MASASHI
ISHIHAMA MENURUT TEORI
CARL GUSTAV JUNG**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



JUAN ARCHIE SUHADI

2018110101

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Indun Roosiani, M.Si selaku Pembimbing I dan Ibu Bertha Nursari, M.Hum selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Juan Archie Suhadi
NIM : 2018110101
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 07 Februari 2023



Juan Archie Suhadi

2018110101

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Juan Archie Suhadi
NIM : 2018110101
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Analisis Tipe Arketipe *Persona, Shadow, Anima/Animus* terhadap Tokoh Utama dalam *Anime Horimiya* Karya Sutradara Masashi Ishihama Menurut Teori Carl Gustav Jung

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Indun Roosiani, M.Si (.....)
Pembimbing II : Bertha Nursari, M.Hum (.....)
Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D (.....)

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada 16 Februari 2023 pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:
**Analisis Tipe Arketipe *Persona*, *Shadow*, *Anima/Animus*
terhadap Tokoh Utama dalam *Anime Horimiya Karya*
Sutradara Masashi Ishihama Menurut Teori
Carl Gustav Jung**

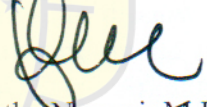
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 16 Februari 2023 di hadapan panitia Sidang Skripsi Sarjana Progam Studi dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari


Pembimbing I


(Indun Roosiani, M.Si)


Pembimbing II


(Bertha Nursari, M.Hum)


Ketua Penguji


(Ari Artadi, Ph.D)

Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang


(Ari Artadi, Ph.D)

Dekan Fakultas
Bahasa dan Kebudayaan


FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si)

ABSTRAK

Nama : Juan Archie Suhadi
NIM : 2018110101
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Analisis Tipe Arketipe *Persona*, *Shadow*, *Anima/Animus* terhadap Tokoh Utama dalam *Anime Horimiya* Karya Sutradara Masashi Ishihama Menurut Teori Carl Gustav Jung.

Penelitian ini penulis membahas mengenai tipe arketipe pada sebuah *anime* yang berjudul *Horimiya* karya Masashi Ishihama. Tujuan penelitian ini memahami tipe arketipe yang dimiliki tokoh utama pada *anime* *Horimiya*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif analisis. Data yang didapatkan pada *anime* *Horimiya* bersumber dari buku, *e-book*, serta sumber lain. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Carl Gustav Jung dalam menentukan tipe arketipe dan menganalisis bagaimana tokoh utama mempunyai arketipe berdasarkan percakapan antar tokoh. Hasil penelitian ini adanya tokoh utama pada *anime* *Horimiya* yang memiliki tipe arketipe *persona*, *shadow*, *anima/animus*. Tokoh Hori yang mempunyai arketipe *persona*, *shadow*, dan *animus*. Tokoh Miyamura yang mempunyai arketipe *persona*, *shadow*, dan *anima*. Arketipe *persona* merupakan sisi yang ditunjukkan kepada orang lain, tetapi berbeda dari sisi pribadi. Arketipe *persona* dapat dikatakan sebagai topeng, karena sisi yang ditunjukkan kepada orang lain berbeda dari sisi pribadi yang dipunya. Arketipe *shadow* merupakan sisi gelap dari pribadi manusia. Arketipe *anima* merupakan sisi feminim yang tidak disadari ada dalam diri laki-laki. Arketipe *animus* merupakan sisi maskulin yang tidak disadari ada pada diri perempuan. Arketipe yang dimiliki pada tokoh utama merupakan sifat atau tindakan yang mencerminkan kepribadian seseorang dalam bertingkah laku.

Kata Kunci : Tipe arketipe, kepribadian, *persona*, *shadow*, *anima/animus*.

概要

名前 : ジュアン・アルチャー・スハディ
学籍番号 : 2018110101
学科 : 日本語・日本文化学科
題名 : カール・グスタフ・ユングの理論によるアニメ『ホリミヤ』（石浜真史監督）の主人公におけるペルソナ、影、アニマとアニムスの元型の種類の分析

本論文はアニメ『ホリミヤ』（石浜真史監督）における元型の種類を分析する。本論文の目的はアニメ『ホリミヤ』の主人公が持っている元型の種類を理解するためである。本論文で使用される研究法は記述的分析である。データは本、電子書籍、その他から収集する。本論文で使用される理論はカール・グスタフ・ユングの元型の種類について論述する理論であり、会話から主人公がどんな元型を持つか分析する。研究の結果はアニメ『ホリミヤ』の主人公がペルソナ、影、アニマとアニムスの元型の種類を持つのが明らかになる。堀というキャラはペルソナ、影、アニムスで、宮村というキャラはペルソナ、影、アニマの元型の種類を持っている。ペルソナという元型は裏と違い、他者に見せられる側であるため仮面とも言える。影という元型は人間の人格における醜悪な側面である。アニマという元型は男性における気づかれない女性的な側面であり、逆にアニムスは女性における気づかれない男性的な側面である。主人公が持っている元型は人の人格に映す性格や行動である。

キーワード : 元型の種類、人格、ペルソナ、影、アニマとアニムス

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas berkat dan rahmat-Nya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Indun Roosiani, M.Si, selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikirannya dalam membimbing peneliti untuk mengarahkan dalam menyusun skripsi dengan baik dari awal hingga selesai.
2. Ibu Bertha Nursari, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membaca dan memberikan saran hingga penulisan skripsi ini selesai.
3. Bapak Ari Artadi, Ph.D, selaku Ketua Sidang dan Ketua Jurusan Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
4. Ibu Tia Martia, M.Si selaku Penasihat Akademik yang telah memberikan banyak arahan selama masa perkuliahan.
5. Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada.
6. Seluruh Para Dosen program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada yang telah memberikan pelajaran serta pengalaman yang baik dan berharga selama masa perkuliahan.
7. Seluruh staf Fakultas Bahasa dan Budaya dan staf perpustakaan Universitas Darma Persada atas bantuan dan fasilitas yang membantu penulis selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi.

8. Kepada kedua orang tua yang telah mendoakan dan memberi dukungan selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi
9. Kepada teman-teman di Universitas Darma Persada yang memberikan motivasi dan semangat dalam proses penyusunan skripsi
10. Teman-teman dari Gereja GKI Harapan Indah yang memberikan dukungan, saran, dan solusi selama penyusunan skripsi.

Akhir kata, penulis mengucapkan banyak terima kasih, dan menyadari akan segala keterbatasan serta kekurangan yang dimiliki. Penulis berharap Tuhan Yesus Kristus berkenan membalas semua kebaikan yang telah membantu penulis dalam proses penyusunan skripsi. Semoga skripsi ini membawa manfaat yang baik bagi pengembangan ilmu. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, 07 Februari 2023
Penulis

Juan Archie Suhadi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK	vi
概要.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	5
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Pembatasan Masalah	6
1.5 Perumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori	7
1.7.1 Unsur Intrinsik	7
1.7.2 Psikologi Analitik Carl Gustav Jung	8
1.8 Metode Penelitian.....	9
1.9 Manfaat Penelitian.....	9
1.10 Sistematika Penyajian.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Unsur Intrinsik.....	11
2.1.1 Tokoh dan Penokohan	11
2.1.2 Latar	25
2.1.3 Alur	33

2.2 Unsur Ekstrinsik	49
2.2.1 Psikologi Sastra.....	49
2.3 Teori Psikoanalisis Carl Gustav Jung.....	51
2.4 Struktur Kepribadian	51
2.4.1 Kesadaran (<i>conciusness</i>) dan Ego.....	52
2.4.2 Ketidaksadaran Pribadi (<i>Unconscious</i>) dan Kompleks	52
2.4.3 Ketidaksadaran Kolektif (<i>Collevtive Unconscious</i>).....	53
2.5 Arketipe (<i>Archetype</i>)	54
2.5.1 Arketipe <i>Persona</i>	55
2.5.2 Arketipe <i>Shadow</i>	56
2.5.3 Arketipe <i>Anima / Animus</i>	56
BAB III Analisis Tipe Arketipe <i>Persona</i> , <i>Shadow</i> , <i>Anima/Animus</i> terhadap Tokoh Utama dalam <i>Anime Horimiya</i> Karya Sutradara Masashi Ishihama Menurut Teori Carl Gustav Jung.....	58
3.1 Tipe Arketipe pada Tokoh Hori	59
3.2 Tipe Arketipe pada Tokoh Miyamura.....	64
BAB IV KESIMPULAN	74
DAFTAR PUSTAKA	xiv

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tokoh dan Penokohan	25
Tabel 2 Latar	32
Tabel 3 Alur	48
Tabel 4 Analisis Tipe Arketipe pada Tokoh Utama	71



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Hori suka membantu episode 2	14
Gambar 2 Miyamura Rendah Hati episode 2.....	17
Gambar 3 Yuriko pekerja keras	20
Gambar 4 Sawada takut laki-laki episode 6.....	23
Gambar 5 Sawada takut laki-laki episode 6.....	23
Gambar 6 Pagi hari di depan rumah Hori	26
Gambar 7 Ruang kelas episode 2	27
Gambar 8 Taman episode 5.....	28
Gambar 9 Sekolah Katagiri episode 3.....	29
Gambar 10 Rumah Hori episode 1.....	30
Gambar 11 Toko Iori episode 9	31
Gambar 12 Perkelahian Miyamura dan Toru episode 3.....	37
Gambar 13 Perkelahian Miyamura dan Toru episode 3.....	37
Gambar 14 Peningkatan konflik episode 6	42
Gambar 15 Peningkatan konflik episode 6	42
Gambar 16 Klimaks episode 6	44
Gambar 17 Struktur kepribadian menurut Carl Gustav Jung.....	54
Gambar 18 <i>Shadow</i> Hori.....	61
Gambar 19 <i>Persona</i> Miyamura.....	64