

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

Penelitian ini membutuhkan kajian pustaka sebagai bahan untuk melakukan penelitian untuk mendukung penelitian. Pada bab ini, penulis ingin menjelaskan tentang unsur intrinsik, yaitu berupa tokoh dan penokohan, latar, dan alur. Setelah itu, penulis akan menjelaskan juga unsur ekstrinsik, yaitu berupa teori psikologi kepribadian dan menjelaskan tipe arketipe menurut Carl Gustav Jung yang digunakan untuk meneliti animasi *Horimiya* karya sutradara Masashi Ishihama.

2.1 Unsur Intrinsik

Unsur intrinsik atau dalam bahasa Inggris menjadi *intrinsic*, merupakan unsur-unsur yang membangun dalam pembuatan karya sastra. Setiap karya sastra memiliki unsur-unsur intrinsik yang terkandung di dalamnya. Menurut Nurgiyantoro (2017:30) unsur yang dimaksud, untuk menyebut sebagian saja, misalnya, peristiwa, cerita, plot, penokohan, tema, latar, sudut pandang penceritaan, bahasa atau gaya bahasa, dan lain-lain.

2.1.1 Tokoh dan Penokohan

Tokoh dan penokohan adalah unsur yang terpenting dalam membangun sebuah cerita. Istilah “tokoh” dapat diartikan sebagai pelaku atau karakter yang sedang melakukan peran dalam sebuah cerita. Menurut Bennett dan Royle (2004:60) menyatakan bahwa karakter adalah kehidupan sastra: mereka adalah objek keingintahuan dan ketertarikan kita, kasih sayang dan ketidaksukaan, kekaguman dan kutukan. Istilah penokohan merupakan gambaran perilaku dari seseorang yang menunjukkan watak sifat yang dimiliki orang tersebut. Dalam arti lain, itu adalah cara pengarang mengungkapkan karakternya dalam sebuah karya fiksi atau dengan kata lain metode karakterisasi penggambaran karakter (Bennett dan Royle, 2004: 65). Abrams dalam Nurgiyantoro (2017: 247) mengungkapkan bahwa tokoh cerita (*character*) adalah orang-orang yang ditampilkan dalam suatu karya naratif, atau drama, yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral

dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan. Pope (2005: 133) menjelaskan ada dua kategori karakter; pertama, tokoh utama adalah tokoh penting yang menjadi pusat aksi atau tema cerita. Karakter utama terkadang disebut protagonis yang konfliknya dengan antagonis dapat memicu konflik cerita. Kedua, tokoh tambahan adalah tokoh yang mendukung tokoh utama, fungsinya untuk menerangi tokoh utama. Berikut adalah penjelasan tentang tokoh utama dan tokoh tambahan.

1. Tokoh Utama

Tokoh utama adalah tokoh yang banyak dimunculkan dan ditekankan untuk bercerita baik sebagai subjek maupun sebagai objek. Tokoh utama dapat disebut juga sebagai tokoh protagonis yang sifat wataknya baik. Dalam suatu cerita protagonis berkonflik dengan seorang antagonis yang selalu memicu konflik cerita. Antagonis adalah karakter atau kekuatan yang dilawan oleh protagonis (Pope, 2005:134).

2. Tokoh Tambahan

Tokoh tambahan adalah tokoh sampingan yang keberadaannya hanya untuk melengkapi dan membantu tokoh utama walaupun perannya tidak terlalu penting. Pope (2005:135) menyatakan bahwa kemunculan tokoh-tokoh tambahan dalam karya sastra akan singkat dan jarang meskipun bukan berarti mereka tidak dapat bersinar setiap kali mereka menjadi sorotan.

Berikut nama tokoh dan penokohan pada *anime Horimiya*:

1. Hori

Hori merupakan salah satu tokoh utama dalam *anime Horimiya*. Pada cerita ini, tokoh Hori mendapatkan peran yang penting dan banyak dimunculkan dalam sebuah cerita. Hori adalah anak pertama dari Yuriko dan Kyouzuke. Tetapi, Hori ditinggal oleh orangtuanya dan mengerjakan pekerjaan rumahnya seorang diri.

a) Pemarah

Pemarah diambil dari kata “marah” yang berarti sangat tidak senang karena dihina atau diperlakukan tidak pantas. Dalam bahasa Jepang,

kata “marah” dapat diartikan 怒る (*okoru*), karena mengungkapkan perasaan tidak tahan akan kekesalan, jengkel, dan ketidaknyamanan akan suatu hal.

堀 : 宮村……っ! アンタこそ私の名前知らないんじゃない!?
 宮村 : え? 京子でしょ?
 堀 : (私がバカみたいじゃない…)
 宮村 : (堀さんってたまにアホっぽいな…)
 堀 : わ笑いたきゃ笑いなさいよ!
 宮村 : だって笑ったら怒るでしょ!?
 堀 : 当たり前じゃない!
 宮村 : フッ… 理不尽っ!

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405631>

Horimiya: ep 2, 09:06 – 09:29

Hori : Miyamura…… ~tsu! Anta koso watashi no namae shiranai n janai! ?
 Miyamura : E? Kyōkodesho?
 Hori : (Watashi ga bakamitai janai...)
 Miyamura : (Hori-san tte tamani aho ppoi na)
 Hori : Wa waraitakya warai nasai yo!
 Miyamura : Datte warattara okorudesho! ?
 Hori : Atarimae janai!
 Miyamura : Fu~tsu... rifujin ~tsu!
 Hori : Miyamura! Aku yakin kau juga tidak tahu namaku.
 Miyamura : Apa? Kyoko, 'kan?
 Hori : (Kau membuatku tampak seperti orang bodoh)
 Miyamura : (Hori memang terkadang terlihat konyol)
 Hori : Tertawalah jika kau mau!
 Miyamura : Tapi, jika aku tertawa, kau akan memarahiku
 Hori : Tentu saja!
 Miyamura : Itu tidak adil

Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-2/>

Pada kutipan di atas, Hori mempunyai sifat galak dan tidak ingin ditertawakan oleh Miyamura. Hori berpikir Miyamura tidak mengetahui nama depannya. Tetapi sebaliknya, Miyamura sudah mengetahuinya dari awal, sehingga membuat Hori merasa dirinya seperti orang bodoh.

透 : 堀… 切実に言おう デコピンは骨以外の場所で…
 堀 : 昼休みはレポートまとめるつつたでしょ! どこほつつき歩いてたのより
 透 : ちょっと友情を確かめに屋上へ
 堀 : どこほつつき歩いてたのよ!

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405632>

Horimiya: ep 03, 09:21 – 09:31

Tōru : Hori... setsujitsu ni iou dekopin wa hone igai no basho de...

Hori : Hiruyasumi wa repōto matomeru ttsuttadesho! Doko hottsuki arui teta no yori

Tōru : Chotto yūjō o tashikame ni okujō e

Hori : Doko hottsuki arui teta no yo!

Tōru : Sakit! Hori, biar kuberi tahu, saat kau menyentil, jangan mengenai tulang

Hori : Bukankah kubilang selesaikan laporan saat istirahat makan siang? Kalian berdua kabur kemana?

Tōru : Kami pergi ke atap untuk membuktikan pertemanan kami

Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-3/>

Dari kutipan di atas, Hori menyuruh Toru dan Miyamura untuk segera mengerjakan laporan tugas. Tetapi, Toru dan Miyamura pergi ke atap untuk membuktikan pertemanan mereka, apakah sudah layak menjadi teman atau belum layak. Hori memarahi Toru dan Miyamura kemudian menyentil bagian dahi mereka.

b) Suka membantu

Membantu dapat diartikan sebagai memberikan pertolongan kepada orang yang membutuhkan. Dalam bahasa Jepang, membantu diartikan 手伝う (*tetsudau*) yaitu membantu seseorang dalam mengerjakan suatu pekerjaan.



Gambar 1 Hori suka membantu episode 2

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405631>

仙石 : それでなんだけど堀さん. これも やっておいでくれないかな?

堀 : え?

桜 : ごごめんね堀さん. 今 生徒会のみ んなバタバタしてて。。

堀 : ううん...しかたないなあ 仙石君...

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405631>

Horimiya: ep 2, 09:59 – 10:19

Sengoku : Sorede nandakedo Hori-san. Kore mo yatte oite kurenai ka na?
 Hori : E ?
 Sakura : Go gomen ne Hori-san. Ima seito-kai no min'na batabata shi tete..
 Hori : U un... Shikatanai nā Sengoku-kun...
 Sengoku : Dan juga, Hori. Bisa bantu aku dengan ini juga?
 Hori : Apa?
 Sakura : Maafkan aku, Hori. Semua anggota OSIS sedang sibuk sekarang
 Hori : Kalau begitu, Aku tak punya pilihan, Sengoku

Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-2/>

Pada kutipan di atas, Ketua OSIS bernama Sengoku meminta pertolongan kepada Hori untuk membantu tugasnya karena OSIS sedang sibuk. Oleh sebab itu, Hori menerimanya untuk meringankan pekerjaan OSIS.

堀 : 勉強を教えるの? 私が? 井浦の妹に?
 井浦 : ていうか東高レベルに達してるのか見てほしいっていうか.
 堀 : まあそれくらいならいいけど。。。
 井浦 : ダメだったらダメってはっきり言っちゃってよ
 堀 : いいの!?
 井浦 : 冗談だけど. 勉強の相手してやって受検まででいいからさ
 堀 : 分かった

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405632>

Horimiya: ep 03 , 09:21 – 09:31

Hori : Benkyō o oshieru no? Watashi ga? Iura no imōto ni?
 Iura : Te iu ka higashitaka reberu ni tasshi teru no ka ite hoshī tte iu ka
 Hori : Mā sore kurainara ikedo...
 Iura : Damedattara dame tte hakkiri itchatte yo
 Hori : Ī no! ?
 Iura : Jōdandakedo. Benkyō no aite shite yatte juken madede ikara sa
 Hori : Wakatta
 Hori : Kau ingin aku mengajari adikmu?
 Iura : Lebih tepatnya aku ingin kau melihat apa dia bisa masuk SMA Timur
 Hori : Baiklah kalau begitu
 Iura : Katakan saja jika dia tidak bisa

Hori : Kau yakin?
 Iura : Aku bercanda. Kumohon jadilah rekan belajarnya, setidaknya sampai ujian masuknya
 Hori : Baiklah
 Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-11/>

Pada kutipan di atas, menunjukkan bahwa Iura ingin meminta tolong kepada Hori untuk mengajarkan adiknya yang bernama Motoko sampai dapat masuk ke sekolah yang ia impikan. Hori membantu Iura tanpa mengharapkan apapun dan membantu Iura dengan tulus hati.

2. Miyamura

Miyamura merupakan salah satu tokoh utama selain Hori dalam *anime Horimiya*. Dalam cerita ini, tokoh Miyamura juga mendapatkan peran yang sama penting dengan Hori, dan banyak dimunculkan dalam sebuah cerita. Miyamura adalah seorang anak tunggal yang keluarganya membuka bisnis berupa toko roti.

a) Suka membantu

Membantu dapat diartikan sebagai memberikan pertolongan kepada orang yang membutuhkan. Dalam bahasa Jepang, membantu diartikan 手伝う (*tetsudau*) yaitu membantu seseorang dalam mengerjakan suatu pekerjaan.

宮村 : えっ? また遊びに行ってもいいんですか?
 堀 : わー私じゃないわよ 創太が!。創太が『またお兄ちゃんと遊びたい』って言うから!
 宮村 : 本当? あじゃあ絵本でも買ってあげよう
 堀 : いいわよ 変な気使わなくても。あーよかった これで創太も喜ぶわ

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405630>

Horimiya: ep 01, 07:11 – 07:32

Miyamura : E~tsu? Mata asobi ni itte mo ī ndesu ka?
 Hori : Wa watashi janai wa yo Sōta ga! Sōta ga “mata o nīchan to asobitai” tte iukara!
 Miyamura : Hontō? A jā e hon demo katte tte ageyou
 Hori : Ī wa yo hen'na ki tsukawanakute mo. A⁻ yokatta kore de sōta mo yorokobu wa
 Miyamura : Apa aku boleh main ke rumahmu lagi ?
 Hori : I-itu bukan karena aku! Shota... Shota ingin

Miyamura : bermain denganmu lagi
 : Sungguh ? Ah, mungkin aku akan beli buku bergambar.
 Hori : Tidak usah, tidak usah sungkan begitu. Ah baguslah. Dengan ini, Sota akan senang
 Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-1/>

Pada kutipan di atas, menunjukkan kerendahan hati Miyamura karena ia memikirkan kesenangan untuk adiknya Hori yang bernama Sota, dengan membelikannya buku gambar.



Gambar 2 Miyamura Rendah Hati episode 2

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405631>

堀 : きょうは助かったわ~ 最近創太がよく食べるから 買い出しが大変で
 宮村 : アハハ育ち盛りだね~
 Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405631>
Horimiya: ep 2, 00:05 – 00:15
 Hori : Kyō wa tasukatta wa ~ Saikin sōta ga yoku taberukara kaidashi ga taihende
 Miyamura : Ahaa sodachi-morida ne ~
 Hori : Kau membantu banyak hari ini. Belakangan Sota makan banyak, berbelanja jadi makin sulit
 Miyamura : Dia masih dalam pertumbuhan
 Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-2/>

Pada kutipan dan gambar di atas, menunjukkan bahwa Miyamura mempunyai sifat yang rendah hati untuk membantu membawakan barang belanjaan yang Hori beli untuk persediaan bahan makanan dalam rumah.

3. Toru Ishikawa

Toru merupakan teman dari Hori dan juga Yuki, tetapi Toru sudah menyukai Hori sejak lama, dan cintanya ditolak oleh Hori.

a) Tepat Janji

Tepat janji merupakan ucapan seseorang menyatakan bersedia dan sanggup untuk berbuat. Dalam bahasa Jepang, tepat janji adalah 約束 (*yakusoku*) yang artinya adalah pernyataan mengenai tindakan atau keputusan antar pihak yang terkait.

透 : なんかお前 おもしろいな。隠すくらいならピアスも 入れ墨もしなきゃいいのに
宮村 : あー。。。気づいたら彫っちゃってる時ってあるじゃん
透 : ねーよ。まあ隠してるんなら!! 誰にも言わねーし...

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405630>

Horimiya: ep 01 , 17:22 – 17:36

Tōru : Nanka omae omoshiroi na. Kakusu kurainara piasu mo irezumi mo shinakya inoni
Miyamura : A- Kidzuitara hotchatteru toki tte arujan
Tōru : Ne`yo. Mā kakushi teru n'nara! ! Darenimo iwane`shi..

Tōru : Kau menarik. Kau seharusnya tidak ditindik jika akan menyembunyikannya.
Miyamura : A- kulakukan tanpa sadar. Bukankah kau pernah?
Tōru : Tidak. Aku tak akan memberi tahu jika kau mau merahasiakannya

Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-1/>

Pada kutipan di atas, menjelaskan bahwa Toru pernah melihat tubuh Miyamura yang mempunyai tato dan tindikan. Kemudian, Miyamura meminta kepada Toru untuk merahasiakannya, dan Toru sepakat menepati janji dari Miyamura untuk tidak memberi tahu kepada orang lain.

透 : メール
由紀 : ああ河野さんの話?
透 : 俺さあの人に返事。。。
由紀 : んっ……
透 : 返事いらなくて言われたんだけど…
由紀 : え? いらぬ?
透 : うん. なんか俺と吉川がつきあってるって勘違いしてて. ただ言いたかっただけらしい
由紀 : 透その時言わなかったのか “勘違いしてるよ” って…
透 : んー そんな別にー どうしても否定しなきゃいけないことでもないし. それに吉川と約束したことだから

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405639>

Horimiya: ep 10 , 13:35 – 14:25

Tōru : Mēru
 Yuki : Ā Kōno-san no hanashi?
 Tōru : Ore sa ano hito ni henji...
 Yuki : N ~tsu.....
 Tōru : Henji iranai tte iwa reta ndakedo...
 Yuki : E? Iranai?
 Tōru : Un. Nanka ore to Yoshikawa ga tsukiatтеру tte kanchigai shi tete. Tada iitakatta dakerashī
 Yuki : Tōru sonotoki iwanakatta no? Ka
 “kanchigai shi teru yo” tte...
 Tōru : N̄ son'na betsuni ichi. Dōshitemo hitei shinakya ikenai kotode mo naishi. Soreni Yoshikawa to yakusoku shita kotodakara

Tōru : Pesan teks itu
 Yuki : Maksudmu Kono?
 Tōru : Tentang jawabanku... Dia bilang tidak membutuhkannya.
 Yuki : Apa? Tunggu “Dia tidak membutuhkannya”?
 Tōru : Ya. Dia pikir kita berpacaran, jadi, dia hanya ingin mengungkapkan perasaannya
 Yuki : Kau tidak bilang itu kesalahpahaman?
 Tōru : Aku tidak harus menyangkalnya. Lagi pula, aku sudah berjanji

Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/03/horimiya-episode-10/>

Pada kutipan di atas, Kono menyatakan perasaan kepada Toru, tetapi Kono tidak mengharapkan balasan dari Toru karena dia mengetahui bahwa Toru dan Yuki berpacaran, walaupun sebenarnya mereka hanya menjadi pacar pura-pura. Tetapi, Toru pun tidak menyangkal ketika Kono mengira Toru dan Yuki berpacaran. Toru ternyata sudah berjanji kepada Yuki walaupun hanya menjadi pacar pura-pura saja.

4. Yuriko

Yuriko merupakan Ibu dari Hori yang selalu sibuk bekerja sampai larut malam.

a) Pekerja keras

Pekerja keras diambil dari kata “kerja keras” yang memiliki arti bersungguh-sungguh dalam melakukan kegiatan tanpa mengenal lelah. Dalam bahasa Jepang, kerja keras diartikan 努力家 (*doryokuka*) yang memiliki arti orang yang bekerja dengan keras sampai mencapai targetnya.

(携帯電話の着信音)

堀 : ああママ?
分かった
夕飯やっつく
残業じゃしかたないよ

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405632>

Horimiya: ep 1, 02:48 – 03:01

(Geitaidenwa no chakushin-on)

Hori : Aā mama?
Wakatta yūhan yattoku
Zangyō ja shikatanai yo

(Nada berdering ponsel)

Hori : Halo, Ibu?
Baiklah. Aku akan memasak makan malam.
Apa boleh buat, Ibu harus lembur

Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-1/>

Pada kutipan di atas, Ibu Hori yang bernama Yuriko, menelpon Hori pada saat membersihkan rumah. Yuriko menyuruh Hori untuk menyiapkan makan malam, karena Yuriko tidak dapat pulang ke rumah disebabkan harus lembur dalam pekerjaannya.



Gambar 3 Yuriko pekerja keras

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405633>

百合子 : 京子 あなたはいつも我慢上手だから.甘えてしまっ
て ごめんなさいね...
堀 : 平気 今はパパいないし. 仕事が大変なのは分
かってるから. もう子どもじゃないもの. 大丈夫.
夫. . . 行ってらっしゃいママ

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405633>

Horimiya: ep 04, 19:40 – 19:58

Yuriko : Kyōko anata wa itsumo gaman jōzudakara.
Amaete shimatte gomen'nasai ne...
Hori : Heiki ima wa papa inaishi. Shigoto ga taihen'na no
wa wakatterukara. Mō kodomo janai mono.

Daijōbu..Itte rasshai mama

Yuriko : Kyoko, Kau selalu pandai menahan sesuatu. Maaf Ibu memanfaatkan itu.

Hori : Tidak apa-apa. Ayah tidak ada di sini sekarang, dan aku tahu Ibu juga sibuk di kantor

Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-4/>

Pada kutipan dan gambar di atas, menunjukkan ingatan Hori ketika ia masih kecil. Hori sejak kecil hingga sekarang menjadi anak SMA, sering ditinggal oleh orang tuanya. Ayah dan ibunya selalu sibuk bekerja hingga menitipkan rumah kepada Hori. Itu membuat Hori menjadi anak yang mandiri dan dapat mengerjakan pekerjaan rumah tanpa bantuan dari orang tuanya.

5. Yuki

Yuki merupakan teman baik dari Hori, dan menyukai seorang laki-laki bernama Toru, walaupun cintanya bertepuk sebelah tangan.

a) Tidak percaya diri

Tidak percaya diri dapat diartikan sebagai orang yang merasa cemas, gelisah, dan takut menghadapi sesuatu yang sedang dihadapi. Dalam bahasa Jepang, tidak percaya diri dapat diartikan sebagai 不信任 (*fushinnin*) yang artinya adalah seseorang merasa dirinya tidak aman yang terdapat di dalam pikirannya

堀 : テスト範囲 変わったこと 言ったっけ?

由紀 : メールで見たよ んもう最悪だよ. でも 結局 苦手なことは 変わらないしね フフッ

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405639>

Horimiya: ep 10, 12:35 – 12.47

Hori : Tesuto han'i kawatta koto itta kke?

Yuki : Mēru de mita yo n mō saiakuda yo. Demo kekkyoku nigatena koto wa kawaranaishi ne fufu~tsu

Hori : Apa aku sudah memberitahumu bahwa materi ujiannya berubah?

Yuki : Aku membaca pesanmu. Sayang sekali, tapi aku tidak pandai mengerjakan ujian

Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-10/>

Pada kutipan di atas, Yuki sempat tidak masuk beberapa hari ke sekolah karena suatu alasan. Kemudian Hori memberitahu kepada Yuki

bahwa ada perubahan dalam materi ujian, tetapi Yuki langsung menyatakan bahwa dirinya tidak akan bisa mengerjakan ujian tersebut. Yuki tidak percaya diri dalam menghadapi sesuatu.

由紀 : 河野さんはおいしいクッキーをたくさん作って一勇気を出して話しかけて。フラれるって分かっているけど自分の気持ちをちゃんと伝えた。なのに私は逃げたばかりだ。今だって二人がつきあわないって分かっているのに。受け入れてもらえなかったらと思うと。はっきりさせることが怖くてたまらない

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405639>

Horimiya: ep 10, 15:13 – 15:45

Yuki : Kōno-san wa oishī kukkī o takusan tsukutte. yūkiwodashite hanashikakete. Furareru tte wakatte ite mo jibun no kimochi o chanto tsutaeta. Nanoni watashi wa nigete bakarida. Ima datte ichi. 2-Ri ga tsukiawanai tte wakatte hotto shi teru kuse ni. Ukeirete moraenakattara to omou to. Hakkiri sa seru koto ga kowakute tamaranai

Yuki : Kono membuatkan banyak kue lezat dan memberanikan diri untuk bicara dengannya. Mengetahui dia akan ditolak, dia tetap menyatakan perasaannya. Tapi aku terus melarikan diri. Sekarang pun, aku merasa lega mereka tidak bersama. Tapi khawatir dia tidak mau menerimaku, aku terlalu takut untuk menyatakannya

Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-10/>

Pada kutipan di atas, menunjukkan ketidakpercayaan diri pada tokoh Yuki. Yuki mengetahui bahwa Kono menyatakan perasaan kepada Toru. Kono yang tidak terlalu dekat dengan Toru dapat memberanikan diri untuk menyatakan perasaannya, walaupun Kono tahu bahwa dia akan ditolak oleh Toru. Sedangkan Yuki, yang sudah sering bersama Toru tetapi tidak memiliki keberanian untuk menyatakan kepada Toru

6. Sawada

Sawada merupakan murid kelas dua, yang sangat menyukai Hori. Tetapi, ketika Sawada mengetahui bahwa Hori dan Miyamura berpacaran, dia merasa kesal karena beranggapan bahwa Miyamura dan Hori tidak cocok

a) Takut laki-laki

Takut dapat diartikan sebagai rasa cemas terhadap sesuatu yang dianggap membahayakan. Dalam bahasa Jepang, takut dapat diartikan sebagai 怖い (*kowai*) yang artinya perasaan khawatir terhadap hal yang berbahaya yang akan sedang terjadi dan berusaha menghindarinya.



Gambar 4 Sawada takut laki-laki episode 6
Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405638>



Gambar 5 Sawada takut laki-laki episode 6
Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405638>

男子生徒 1	:	ちっちゃいね 1 年生?
男子生徒 2	:	あれ 黙っちゃった
男子生徒 3	:	アハハハ怖い?
男子生徒 1	:	怖くないよね?
男子生徒 2	:	ねえ何かしゃべりなって
男子生徒 3	:	下の名前だけでいいからさ 教えてって
宮村	:	んっ...
男子生徒 1	:	え あ...そろそろ帰る?
男子生徒 2	:	あ...そうする?
男子生徒 3	:	そうしょっか...
宮村	:	沢田さん、男の人が苦手なの
沢田	:	ちょっと...

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405635>

Horimiya: ep 06, 19:06 – 19:41

Danshi seito 1	:	Chitchai ne 1-nensei?
Danshi seito 2	:	Are damatchatta
Danshi seito 3	:	Ahahaha kowai?
Danshi seito 1	:	Kowakunai yo ne?
Danshi seito 2	:	Nē nanika shaberi natte
Danshi seito 3	:	Shita no namae dakede ikara sa oshiete tte
Miyamura	:	N ~tsu..
Danshi seito 1	:	E a... sorosoro kaeru?

Danshi seito 2 : A... Sō suru?
 Danshi seito 3 : Sō shi yokka...
 Miyamura : Sawada-san, otoko no hito ga nigatena no?
 Sawada : Chotto..

Siswa 1 : Kau kecil sekali. Kau anak kelas satu?
 Siswa 2 : Aneh. Dia tidak bicara
 Siswa 3 : Kau takut?
 Siswa 1 : Kau tidak takut, kan?
 Siswa 2 : Katakan sesuatu
 Siswa 3 : Sebutkan saja namamu. Ayolah
 Miyamura : Hmm...
 Siswa 1 : Haruskah kita kembali?
 Siswa 2 : Ya, ayo
 Siswa 3 : Ayo
 Miyamura : Sawada, kau takut dengan pria?
 Sawada : Sedikit

Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-6/>

Pada kutipan dan gambar di atas, menunjukkan ketika Sawada diganggu oleh tiga laki-laki dan Sawada terlihat takut. Sehingga dia bersembunyi di belakang Miyamura untuk berlindung dari ketiga laki-laki tersebut yang mencoba mengganggu dia.

宮村 : 沢田 これは?
 沢田 : 普通
 宮村 : じゃあこれは?
 沢田 : 普通...
 宮村 : おお...けっこう 平気になってきたな
 透 : おい 友達に向かって これとはなんだこれとは
 仙石 : そーだそーだ
 宮村 : えっと 男子沢田がどこまでに慣れたか
 知りたくて

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405640>

Horimiya: ep 11, 09:03 – 09:21

Miyamura : Sawada koreha?
 Sawada : Futsū
 Miyamura : Jā koreha?
 Sawada : Futsū...
 Miyamura : Ō... kekkō heiki ni natte kita na
 Tōru : Oi tomodachi ni mukatte kore to Hana nda kore to wa
 Sengoku : So da so da
 Miyamura : E tto danshi Sawada ga doko made ni nareta ka shiritakute

Miyamura : Sawada, kalau ini?
 Sawada : Dia boleh
 Miyamura : Kalau ini?
 Sawada : Boleh

Miyamura : Sepertinya kau sudah terbiasa
 Toru : Hei, kenapa kau menyebut teman-temanmu dengan “ini”?
 Sengoku : Benar
 Miyamura : Aku ingin melihat sejauh apa Sawada terbiasa berada di dekat pria

Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-11/>

Pada kutipan di atas, menunjukkan sifat Sawada yang takut dengan laki-laki. Miyamura membantu Sawada dengan memilih Toru dan Sengoku untuk mengetahui seberapa jauh Sawada dapat bertahan di dekat laki-laki.

Penulis telah merangkum mengenai tokoh dan penokohan dalam *anime* ini dalam tabel sebagai berikut.

Tabel 1 Tokoh dan Penokohan

No	Tokoh	Penokohan	
1.	Tokoh Utama	Hori	<ul style="list-style-type: none"> • Suka Membantu • Pemarah
		Miyamura	<ul style="list-style-type: none"> • Suka Membantu
3.		Toru	<ul style="list-style-type: none"> • Tepat Janji
4.	Tokoh Tambahan	Yuriko	<ul style="list-style-type: none"> • Pekerja Keras
5.		Yuki	<ul style="list-style-type: none"> • Tidak Percaya Diri
6.		Sawada	<ul style="list-style-type: none"> • Takut Laki-Laki

2.1.2 Latar

Latar merupakan gambaran tempat kejadian pada suatu cerita yang sedang terjadi. Latar juga berkaitan dengan suasana, waktu, dan tempat terjadinya sebuah cerita. Tokoh-tokoh dalam sebuah cerita, tentunya akan lebih mendalami ketika adanya latar. Kenny (1966: 38) Penggambaran latar yang meliputi lokasi dan waktu dalam sebuah cerita merupakan hal yang sangat penting karena perincian fisik waktu dan tempat seringkali memiliki nilai. Stanton (2007: 35) menjelaskan bahwa latar adalah lingkungan yang melingkupi sebuah peristiwa dalam cerita, semesta yang berinteraksi dengan peristiwa peristiwa yang sedang berlangsung.

Menurut Kosasih (2014: 67) menjelaskan bahwa latar atau setting meliputi tempat, waktu dan budaya yang digunakan dalam suatu cerita.

1. Latar Waktu

Menurut Nurgiyantoro (2017:318) latar waktu memiliki hubungan dengan masalah “kapan” terjadinya sebuah peristiwa yang diceritakan dalam karya fiksi. Masalah “kapan” tersebut biasanya akan berhubungan dengan waktu faktual yang berkaitan dengan peristiwa sejarah. Contoh dari latar waktu adalah pagi, siang, sore atau malam hari.

2. Latar Tempat

Nurgiyantoro (2017:314) latar tempat menunjuk pada tempat terjadinya peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Latar tempat pada umumnya digunakan ketika unsur-unsurnya berupa nama tertentu, lokasi tertentu, dan inisial tertentu tanpa adanya nama jelas.

Berikut latar waktu dan latar tempat pada *anime Horimiya*:

1. Latar Waktu

a) Pagi Hari



Gambar 6 Pagi hari di depan rumah Hori

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405635>

宮村	:	お邪魔しました
百合子	:	伊澄君. 朝出かけるときは『いってきます』よ
宮村	:	あ...い... いってきます
百合子	:	いってらっしゃい

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405635>
(*Horimiya*: ep 06 , 05:04 – 05-16)

Miyamura	:	Ojamashimashita
----------	---	-----------------

Yuriko : Izumi kun. Asa dekakeru toki wa “itte kimasu” yo
 Miyamura : A... I... I tte kimasu
 Yuriko : Itte rasshai
 Miyamura : Terima kasih untuk semalam
 Yuriko : Izumi! Jangan terlalu formal saat kau meninggalkan rumah kami, ya?
 Miyamura : Aku berangkat
 Yuriko : Hati-hati di jalan
 Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-6/>

Pada gambar dan kutipan di atas, menunjukkan latar pagi yang diawali dengan berangkat ke sekolah. Miyamura menginap semalam di rumah Hori karena permintaan dari orang tuanya. Orang tua dari Hori juga sudah menganggap Miyamura sebagai anak kesayangan mereka. Oleh sebab itu, Miyamura dan Hori berangkat ke sekolah bersama.

b) Sore hari



Gambar 7 Ruang kelas episode 2

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405631>

由紀 : 例の生徒会のやつ?
 堀 : まあ...
 由紀 : なんで生徒会の仕事を堀がやんのよ?
 堀 : 引き継いだばかりだし生徒会も大変なんですよ
 由紀 : そういうもん? でも重要なのも堀がやるっておかしいじゃん. 堀は使われてるだけだよ
 堀 : だとしても役に立つんだからいいじゃない
 由紀 : えー!よくない!

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405631>

Horimiya: ep 2 , 10:23 – 10:46

Yuki : Rei no seito-kai no yatsu?

Hori : Mā...

Yuki : Nande seito-kai no shigoto o hori ga yan no yo?

Hori : Hikitsuida bakaridashi seito-kai mo taihen'na ndesho

Yuki : Sōiu mon? Demo jūyōna no mo hori ga yaru tte okashījan. Hori wa tsukawa re teru dakeda yo

Hori : Da to shite mo yakunitatsu ndakara ī janai

Yuki : E! Yokunai!

Yuki : Tugas dari OSIS lagi?

Hori : Ya

Yuki : Kenapa kau harus mengerjakan tugas OSIS?

Hori : Karena mereka baru mengambil alih, ada banyak yang harus dilakukan

Yuki : Begitukah? Tapi kenapa kau melakukan hal yang penting? Kau hanya dimanfaatkan

Hori : Meskipun begitu, setidaknya aku membantu

Yuki : Itu sama sekali tidak baik

Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-2/>

Pada kutipan dan gambar di atas, merupakan tempat kejadian pada latar waktu sore hari. Hori berada di dalam ruangan kelas bersama Yuki untuk mengerjakan tugas OSIS, tetapi Yuki memberitahu Hori bahwa ia dimanfaatkan oleh ketua OSIS yang bernama Sengoku. Yuki merasa itu semua salah dan menganggap perlakuan Hori tidak baik. Tetapi karena kebaikan dari Hori, ia tidak bermasalah dan membuatnya menerima bantuan tersebut.

c) Malam hari



Gambar 8 Taman episode 5

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405634>

宮村 : 堀さん 俺さ. 堀さんのこと 何も知らないけど. 少しでも少しずつでも知って
いけるかな...知っていけるといいなあ

堀 : お互い様でしょ

宮村 : そうかな

堀 : そうよ
 宮村 : じゃあここでいいから
 堀 : うん 気をつけて じゃあまたあした
 宮村 : 堀さん! ありがとう
 堀 : あ... おおう

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405634>

Horimiya: ep 05 , 14:52 – 15:30

Miyamura : Hori-san ore sa. Hori-san no koto nani mo shiranaikedo. Sukoshi demo sukoshi zutsu demo shitte ikeru ka na...Shitte ikeruto ī nā
 Hori : Otagaisamadesho.
 Miyamura : Sō ka na .
 Hori : Sō yo.
 Miyamura : Jā koko de ikara.
 Hori : Un kiwotsukete jā mata ashita.
 Miyamura : Hori-san! Arigatō.
 Hori : A... O ō.

Miyamura : Hori, aku... Aku tidak tahu apa pun tentangmu, tapi aku ingin memahamimu sedikit demi sedikit. Akan bagus jika aku bisa.

Hori : Aku juga begitu.
 Miyamura : Benarkah?
 Hori : Ya.
 Miyamura : Sampai sini saja.
 Hori : Baiklah. Hati-hati di jalan. Sampai jumpa besok.
 Miyamura : Hori! Terima kasih.
 Hori : Ya.

Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-5/>

Pada kutipan dan gambar di atas, menunjukkan latar malam ketika Hori mengantarkan Miyamura ke dekat rumahnya. Saat di perjalanan, Miyamura dan Hori ingin mengetahui lebih dalam satu sama lain.

2. Latar Tempat

a) Sekolah Katagiri



Gambar 9 Sekolah Katagiri episode 3

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405632>

堀 : あっ名前あった! 1組! 由紀と同じクラス!
 由紀 : やったー!
 透 : 1組...1組 1組こい... つ
 井浦 : 石川 なん組?
 宮村 : あ俺 1組だ
 透 : よっしゃー! 俺も 1組! 宮村! 俺老 1組!
 すごくね? これすごくね?

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405632>

Horimiya: ep 3, 03:55 – 04:13

Hori : Annamae atta! 1-Kumi! Yuki to onaji kurasu!
 Yuki : Yatta~!
 Tōru : 1-Kumi... 1-Kumi 1-kumi koi...Tsu
 Iura : Ishikawa nan-gumi?
 Miyamura : A ore 1-kumida
 Tōru : Yossha~! Ore mo 1-kumi! Miyamura! Ore rō 1-kumi! Sugoku ne? Kore sugoku ne?

Hori : Itu namaku! Kita di Kelas satu, Yuki!
 Yuki : Bagus!
 Toru : Kelas 1. Kumohon.
 Iura : Ishikawa, kau di kelas berapa?
 Miyamura : Aku di kelas 1.
 Toru : Ya! Aku juga di kelas 1. Miyamura, aku juga di kelas 1. Itu bagus! Bukankah itu luar biasa?

Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-3/>

Pada kutipan dan gambar di atas, menunjukkan Sekolah Katagiri. Miyamura, Hori, Yuki, Toru, dan Iura mendapatkan kelas yang sama. Sekolah Katagiri merupakan tempat mereka untuk belajar bersama.

b) Rumah Hori



Gambar 10 Rumah Hori episode 1

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405630>

堀 : いやー 悪かったわね
 宮村 : あー... 主婦 怖い ... もうセールには行かない。。。

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405630>

Horimiya: ep 1, 10:50 – 10:58

Hori : Iya~ warukatta wa ne

Miyamura : A... Shufu kowai...Mō sēru ni wa ikanai...

Hori : Aku sungguh minta maaf.

Miyamura : Ibu-ibu itu mengerikan. Aku tak mau membeli barang diskon lagi.

Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-1/>

Pada kutipan dan gambar di atas, menunjukkan latar tempat rumah Hori. Sebelumnya Hori meminta tolong kepada Miyamura agar membeli barang di Toko karena ada diskon besar. Sehingga Miyamura harus membeli barang tersebut karena kesempatan itu tidak datang dua kali.

c) Toko Miyamura (Toko Iori)



Gambar 11 Toko Iori episode 9

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405638>

谷原 : きょうはもう終わり?

宮村 : すみません あしたはお休みなので. あさって... その角曲がってまっすぐ行くと一ちょっと大きいケーキ屋があるんだけど. そこならまだ開いて。。。.

谷原 : ここのがいいんだけど

宮村 : えっあ本当?

谷原 : ま... いいやあさってね あさって. チーズケーキが うまいんでしょ?

宮村 : うまいよ

谷原 : そっ... じゃ またあさって来るわ

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405638>

Horimiya: ep 9, 17:28 – 18:11

Tanihara : Kyō wa mō owari?

Miyamura : Sumimasen ashita wa o yasuminanode. Asatte...Soko no tsuno magatte massugu ikuto ichi. Chotto ōkī kēki-ya ga aru ndakedo. Sokonara mada aite...

Tanihara : Koko no ga ī ndakedo

Miyamura : E~tsua hontō?

Tanihara : Ma... Ī ya asa tte ne asatte. Chīzukēki ga umai ndesho?

Miyamura : Umai yo

Tanihara : So~tsu... Ja mata asatte kuru wa

Tanihara : Kalian sudah tutup?
Miyamura : Maaf. Kami juga akan tutup besok, datanglah lusa. Jika kau belok di sudut jalan dan berjalan lurus, akan ada toko roti yang lebih besar. Di sana masih buka.

Tanihara : Aku ingin beli di sini.
Miyamura : Apa? Benarkah?
Tanihara : Lupakan saja. Lusa, Bukan? Kudengar kue keju di sini enak.

Miyamura : Benar.
Tanihara : Begitu rupanya. Baiklah. Aku akan datang lagi dalam dua hari.

Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-9/>

Pada kutipan dan gambar di atas, merupakan latar tempat toko Miyamura yaitu Toko Iori. Ketika Miyamura sudah menutup tokonya, datanglah teman lama Miyamura yang awalnya tidak suka dengan kehadiran Miyamura, bernama Tanihara. Tanihara adalah teman SMP Miyamura. Dia datang berniat baik untuk membeli kue dan ingin berteman baik dengan Miyamura, dan tidak ingin ada masalah di antara mereka.

Penulis telah merangkum mengenai latar dalam *anime* ini dalam tabel sebagai berikut.

Tabel 2 Latar

No.	Latar	Keterangan	Deskripsi
1.	Waktu	a) Pagi Hari.	Hori dan Miyamura berangkat ke Sekolah Katagiri.
		b) Sore Hari.	Hori membantu meringankan tugas OSIS.
		c) Malam Hari.	Hori dan Miyamura yang ingin mengetahui lebih dalam sifat satu sama lain.
2.	Tempat	a) Sekolah Katagiri.	Tempat untuk belajar seluruh siswa di Sekolah Katagiri.
		b) Rumah Hori	Tempat untuk beristirahat, tempat untuk belajar, dan tempat untuk hiburan Hori dan Miyamura.
		c) Toko Iori	Toko Miyamura yang menjual aneka macam kue.

2.1.3 Alur

Alur merupakan jalannya sebuah kejadian cerita yang memiliki awal, tengah, dan akhir, dibuat oleh penulisnya dengan susunan yang sudah terencana. Menurut Abrams (1984:135), alur dalam sebuah karya dramatik atau naratif adalah struktur dari tindakan-tindakannya, karena hal ini diatur dan diberikan untuk mencapai efek emosional dan artistik tertentu. Stanton dalam Nurgiyantoro (2000:113) menjelaskan bahwa alur adalah cerita yang berisi urutan kejadian, namun tiap kejadian itu hanya dihubungkan secara sebab akibat, peristiwa yang satu disebabkan terjadinya peristiwa yang lain.

Alur dalam suatu cerita fiksi dapat menarik perhatian atau membawa orang tersebut masuk ke dalam cerita melalui sudut pandang. Penulis yang membuat alur dalam cerita, harus mempunyai pikiran yang kreatif agar diminati semua orang. Foster dalam Nurgiyantoro (2017:169) menjelaskan bahwa alur dalam sebuah cerita mempunyai sifat misterius dan intelektual. Cerita yang diminati oleh pembaca atau penonton kebanyakan karena adanya konflik hingga puncak penyelesaian dan makna yang terkandung di dalamnya.

Nurgiyantoro (2017: 209-210) menjelaskan alur dalam sebuah cerita memiliki beberapa tahapan, di antaranya adalah :

1. Tahap Penyituasian (*situation*) : Tahapan yang memberikan informasi awal terhadap penggambaran dan pengenalan tokoh cerita dan situasi dari latar
2. Tahap Pemunculan Konflik (*Generating Circumstances*) : Tahapan awal munculnya konflik, yang kemudian akan berkembang menjadi konflik-konflik pada tahap selanjutnya
3. Tahap Peningkatan Konflik (*Rising Action*) : Tahapan perkembangan konflik pada tahap sebelumnya
4. Tahap Klimaks (*Climax*) : Tahapan dimana suatu konflik atau pertikaian yang terjadi telah mencapai titik atas
5. Tahap Penyelesaian (*Denouement*) : Konflik yang terjadi pada tahap sebelumnya yang diberikan penyelesaian dan jalan keluar

Berikut tahapan alur pada *anime Horimiya*:

1. Tahapan Penyituasian

Tahapan ini merupakan dari awal pengenalan atau pembukaan tokoh cerita yang sedang terjadi.

透	:	なあ帰りムカラオケ寄ってかね?
由紀	:	カラオケ!?
透	:	割引券きょうまでなんで
由紀	:	2時間半額! 安コ!
貴子	:	行こうか堀?
透	:	行こうぜ
堀	:	あー… ごめんパス
由紀	:	えーいっつもじゃん (落ちる音)
堀	:	ほんとうごめん!
宮村	:	堀さん
堀	:	え?
宮村	:	携帯 落ちましたよ
堀	:	ああありがと…
由紀	:	ああ… 宮村くらいなあ. いつものこと ながら……
貴子	:	オタクっぽいよね
堀	:	萌えー?
貴子	:	そうそうそんな感じ
由紀	:	実際どうなの透?
透	:	んーあいつよく分かんねえんだよな. 一緒につるんでるやつもいなそうだし
堀	:	あごめんお先!
透	:	堀ってさいつも急いで帰るよね
由紀	:	男でもいるんじゃない?
透	:	男!?
由紀	:	まあんなモテるんだもん. いて普通って ゆーか

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405630>

Horimiya: ep 1, 01.23 – 02.36

Tooru	:	Nā kaeri mu karaoke yotte ka ne?
Yuki	:	Karaoke!?
Tooru	:	Waribikken kyō made nande
Yuki	:	2-jikan hangaku! Yasu tsu!
Takako	:	Ikou ka Hori?
Tooru	:	Ikōze
Hori	:	Aˉ... gomen pasu
Yuki	:	Eˉ ittsumojan (Ochiru oto)
Hori	:	Honto gomen!
Miyamura	:	Hori-san
Hori	:	E?

Miyamura : Keitai ochimashita yo
 Hori : Ā arigato...
 Yuki : Aā... Miyamura kurai nā. Itsumo no
 kotonagara.....
 Takako : Otaku ppoi yo ne
 Hori : Moe~?
 Takako : Sō sō son'na kanji
 Yuki : Jissai dōnano Tōru?
 Tooru : N~ aitsu yoku wakan'nē nda yo na. Issho ni
 tsurun deru yatsu mo i na sōdashi
 Hori : A gomen osaki!
 Tooru : Hori tte sa itsumo isoide kaeru yo ne
 Yuki : Otoko demo iru n janai?
 Tooru : Otoko! ?
 Yuki : Ma an'na moteru nda mon. Ite futsū
 tte yu~ka

 Tooru : Hey, ayo kita ke karaoke sepulang sekolah
 Yuki : Karaoke?
 Tooru : Kupon diskonnya hanya sampai hari ini
 Yuki : Setengah jam karaoke dengan setengah
 harga. Murah!
 Takako : Ayo ikut, Hori
 Tooru : Ayo
 Hori : Itu... Maaf. Aku tidak mau
 Yuki : Kau selalu menolak
 (suara jatuh)
 Hori : Aku sungguh minta maaf
 Miyamura : Hori
 Hori : Apa?
 Miyamura : Ponselmu jatuh
 Hori : Terima kasih
 Yuki : Miyamura tampak sangat muram. Meski
 dia selalu seperti itu
 Takako : Mungkin dia kutu buku
 Hori : Tipe yang berkata, “imut”?
 Takako : Ya. Semacam itu
 Yuki : Benarkah itu Tooru?
 Tooru : Aku tidak begitu dekat dengannya. Dia
 sepertinya selalu sendirian
 Hori : Maafkan aku. Aku pergi sekarang
 Tooru : Hori selalu bergegas pulang, bukan?
 Yuki : Dia mungkin punya pacar
 Tooru : Pacar?
 Yuki : Dia sangat populer. Tak heran jika dia
 punya pacar

Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-1/>

Pada kutipan di atas, merupakan kejadian awal pada *anime Horimiya*. Toru, Yuki, dan Takako mengajak Hori untuk pergi karaoke bersama, tetapi Hori selalu menolak ajakan dari temannya. Seketika,

ponsel dari Hori terjatuh dan murid bernama Miyamura memberikannya kepada Hori.

宮村 : なんか堀さん ここんとこ変だよ?
堀 : なっ… 何がよ!?
宮村 : ほら 男子の着替え のぞいてみたり
堀 : それは誤解よ
宮村 : あもしかして… 誰か気になってるとか?
堀 : 実は…
宮村 : アハハハ な名前!? そんなことでずっと
悩んでたの? ハハッ っしかし、名前..
名前かあ
創太 : お姉ちゃん ダッセー ダッセー
堀 : 聞けないじゃん本人にさー!

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405631>

Horimiya: ep 2 , 07:37 – 08:14

Miyamura : Nanka Hori-san koko n toko hendayo?
Hori : Na~tsu... nani ga yo! ?
Miyamura : Hora danshi no kigae nozoite mi tari
Hori : Sore wa gokai yo
Miyamura : A moshikashite... Dare ka ki ni natteru toka?
Hori : Jitsuwa...
Miyamura : Ahahahana namae! ? Son'na koto de zutto
nayan deta no? Hahasshikka shi,
namae..Namae ka a
Souta : O nēchan dassē dassē
Hori : Kikenaijan hon'nin ni sa~!
Miyamura : Hori, sikapmu aneh belakangan ini
Hori : Aneh bagaimana?
Miyamura : Begini... Kau mengintip ruang ganti siswa
Hori : Itu kesalahpahaman
Miyamura : Apa mungkin kau... menyukai seseorang?
Hori : Sebenarnya...
Miyamura : Ahahaha namaku... Itu yang kau pikirkan
selama ini? Aku tak percaya ini semua
demi namaku
Sota : Kak Kyoko payah sekali
Hori : Aku tak bisa menanyakan langsung!

Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-2/>

Pada kutipan di atas, menunjukkan Hori melakukan berbagai cara hanya untuk mengetahui nama depan Miyamura. Cara yang dilakukan Hori membuat Miyamura merasa ada yang aneh dengan Hori, sehingga menimbulkan kesalahpahaman di antara mereka

2. Tahapan Pemunculan Konflik

Tahapan yang merupakan awal timbulnya suatu konflik, yang berkembang menjadi konflik lainnya.



Gambar 12 Perkelahian Miyamura dan Toru episode 3
Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405632>



Gambar 13 Perkelahian Miyamura dan Toru episode 3
Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405632>

- | | | |
|-------|---|--|
| 透 | : | 堀は宮村が好きだ |
| 宮村 | : | 前にも言ったね でもそれはないよ. 石川君の想像で |
| 透 | : | 違う! とか ... そう言ったらお前どうする? |
| 宮村 | : | 心理戦だ。 |
| 透 | : | 実際堀がお前にそういうこと言ってきたら. お前はなんて答えるわけ? 今みたいにごまかすわけ? |
| 宮村 | : | あ... 堀さんは俺を友達としか思ってないよ |
| 透 | : | なんでそう 言い切っちゃうんだよ! |
| 宮村 | : | そうでもしないと 石川着 また聞くでしょ? |
| 透 | : | ぐっ……。まあ… … |
| 宮村 | : | それに! 見てれば分かるより. どこにそう思う要素があるのか 逆に聞きたいし |
| 透 | : | それは.. |
| 宮村 | : | 石川君なりに一何か思うところがあるのか もしれないけど. 堀さんの気持ちも確かめないで そんなこと… |
| 透 | : | だから! |
| (打尖音) | : | |

透	:	くああ
宮村	:	石川君が ビビックリ させるから!
透	:	このつ分からず屋!
宮村	:	はあ? なんで石川君にそこまで言われ なきやいけないの
透	:	言わなきや分かんないだろ!
宮村	:	何それ!?
透	:	だから!
(当たる音)	:	
透	:	あうわ... ごめん...
宮村	:	痛ったー...
(打突音) (石川の叫び声)	:	
透	:	やめろ! ストップ! ストップ!
宮村	:	せ 正当防衛...?
透	:	俺 ボコボコじゃねーか!
Sumber : https://www.netflix.com/watch/81405632		
<i>Horimiya: ep 3, 19:36 – 21:04</i>		
Tōru	:	Hori wa Miyamura ga sukida
Miyamura	:	Mae ni mo itta ne demo sore wa nai yo. Ishikawa-kun no sōzō de
Tōru	:	Chigau! Toka sō ittara omae dō suru?
Miyamura	:	Shinri-senda.
Tōru	:	Jissai hori ga omae ni sō iu koto itte kitara. Omaeha nante kotaeru wake? Ima mitai ni gomakasu wake?
Miyamura	:	A... Hori-san wa ore o tomodachi to shika omottenai yo
Tōru	:	Nande sō iikitchimau nda yo!
Miyamura	:	Sō demo shinaito Ishikawa chaku mata kikudesho?
Tōru	:	Gu~tsu..... Mā... ..
Miyamura	:	Soreni! Mi tereba wakaruru yori. Doko ni sō omou yōso ga aru no ka gyaku ni kikitaishi
Tōru	:	sore ha...
Miyamura	:	Ishikawa-kun nari ni ichi. Nani ka omou tokoro ga aru no kamo shirenaikedo. Hori- san no kimochi mo tashikamenaide son'na ko to...
Tōru	:	Dakara!
(Da surudo-on)	:	
Tōru	:	Ku ā
Miyamura	:	Ishikawa-kun ga bibikkuri sa serukara!
Tōru	:	Konotsu wakarazuya!
Miyamura	:	Wa a? Nande Ishikawa-kun ni soko made iwa renakya ikenai no
Tōru	:	Iwanakya wakan'naidaro!
Miyamura	:	Nanisore! ?
Tōru	:	Dakara!
(Ataru oto)	:	
Tōru	:	A uwa... Gomen...
Miyamura	:	Ita tta... ..
(Tsuki ne) (Ishikawa no sakebigoe)	:	

Tōru : Yamero! Sutoppu! Sutoppu!
 Miyamura : Se seitō bōei... ?
 Tōru : Ore bokoboko ja ne~ka!

 Toru : Hori menyukaimu
 Miyamura : Kau sudah mengatakan itu, tapi itu mustahil. Itu hanya imajinasimu.
 Toru : Tidak. Apa yang akan kau lakukan jika aku mengatakan itu?
 Miyamura : Apa ini perang psikologis?
 Toru : Bagaimana jika Hori datang dan mengatakan ini kepadamu? Kau akan menyangkalnya juga?
 Miyamura : Hori hanya menganggapku sebagai teman
 Toru : Bagaimana kau bisa yakin?
 Miyamura : Jika tak kukatakan, kau akan terus bertanya, kan ?
 Toru : itu...
 Miyamura : Lagi pula, itu sudah jelas. Aku penasaran dari mana kau tahu dia menyukaiku.
 Toru : itu...
 Miyamura : Mungkin ada alasan bagimu untuk berpikir begitu, tapi mengatakan ini tanpa memastikan perasaan Hori...
 Toru : Karena itulah...
 (Suara pukulan)
 Miyamura : itu karena kau membuatku takut.
 Toru : Kau sama sekali tidak mengerti!
 Miyamura : Apa? Kenapa aku harus mengetahuinya darimu?
 Toru : Kau tak mengerti kecuali aku bilang!
 Miyamura : Apa maksudmu?
 Toru : Karena itulah...
 (Suara tamparan)
 Toru : Maaf.
 Miyamura : Sakit.
 (Suara berdebar) (Teriakan Ishikawa)
 Toru : Maafkan aku. Hentikan!
 Miyamura : Ini pembelaan diri.
 Toru : Aku dihajar!
 Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-3/>

Pada kutipan dan gambar di atas, menunjukkan bahwa adanya konflik yang terjadi antara Miyamura dengan Toru. Toru mendengar Remi ketika berbicara kepada Sakura tentang Miyamura ingin dijadikan pacar oleh Remi, tetapi Hori tidak membolehkannya. Tujuan Remi hanya untuk bercanda tetapi Hori mengira itu serius. Miyamura yang mendengar dari Toru tidak percaya akan semua itu. Miyamura mengira, Hori hanya

menjadikannya sebagai teman saja. Tetapi aslinya, Hori pun mempunyai perasaan terhadap Miyamura.

堀 : 誰?
 宮村 : だ...え?
 堀 : い一緒に腕組んで歩いてた人誰?
 宮村 : あーえー...
 堀 : 「知らない」って言え. 『創太の見間違
 いだ」って"人違いだ"って. 気のせい
 だった"って違う"って...
 宮村 : ああ! 千佳ちゃんのこと?
 堀 : ちか... "ちゃん"?
 宮村 : あーえっと 八阪の...
 堀 : 宮村が女の子を 名前と呼ぶの初めて聞
 いた. 腕組んで外歩くんだね. 八阪の 頭
 のいい “ちかちゃん” と
 宮村 : 堀さん? 誤解だって 千ちゃんとは そ
 んなんじゃなくて. あー 進藤! 進藤の
 さ 彼女! 千佳ちゃんは! 千佳ちゃんがつ
 まづいて 足りじいちゃって. 進藤もだ
 から千佳ちゃんに 肩を貸してあげてた
 だけで. だから別に千佳ちゃんは! う
 うーっ!
 堀 : ちかちゃん ちかちゃん ちかちゃん ち
 かちゃんって. 何それ!
 宮村 : ああ...あっ... 堀さん聞いてよちか...
 おうっ!
 堀 : ちかちかちかちか うるさいっ!
 宮村 : だって... 名字 知らないんだもん. 一緒
 に歩いてたから 怒ってたんじゃない
 ...名前? こんなに簡単に嫌われるなんて
 思わなかった。。。

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405634>
 Horimiya: ep 05 , 05:41 – 07:07

Hori : Dare?
 Miyamura : Da... E?
 Hori : I issho ni ude kunde arui teta hito dare?
 Miyamura : A`e`...
 Hori : `Shiranai' tte ie. “Sōta no mi machigaida”
 tte" hitochigaida” tte. Ki no seidatta” tte
 chigau” tte...
 Miyamura : Ā! Chikachan no koto?
 Hori : Chika... "-Chan"?
 Miyamura : A`etto Yasaka no...
 Hori : Miyamura ga on'nanoko o namae de yobu
 no hajimete kiita. Ude kunde soto aruku
 nda ne. Yasaka no atamanoī
 Chika-chan” to
 Miyamura : Hori-san? Gokai datte sen chanto wa son'na

- n janakute. A[~]Shindō! Shindō no sa kanojo! Chikachan wa! Chikachan ga tsuma dzuite ashi kujī chatte. Shindō mo dakara chikachan ni kata o kashite age teta dake de. Dakara betsuni chikachan wa! Ū[~]~tsu!
- Hori : Chika-chan Chika-chan Chika-chan Chika-chan tte. Nanisore!
- Miyamura : Ā... a~tsu... Hori-san kii te yo Chika... O u ~tsu!
- Hori : Chikachika chikachika urusa i~tsu!
- Miyamura : Datte... Myōji shiranai nda mon. Issho ni arui tetakara okotteta n janakute..... namae? Kon'nani kantan ni kirawa reru nante omowanakatta...
- Hori : Siapa dia?
- Miyamura : Siapa? Apa?
- Hori : Orang yang bergandengan dan berjalan bersamamu. Siapa dia?
- Miyamura : Itu...
- Hori : Katakan kau tak tahu. Katakan Sota melihat orang lain. Bahwa dia salah orang. Bahwa itu kesalahan. Bahwa itu bukan kau
- Miyamura : Maksudmu Chika?
- Hori : Chika?
- Miyamura : Ya. Itu...Dari Yasaka...
- Hori : Baru kudengar kau menyebut nama depan seseorang. Kalian bahkan bergandengan tangan. Dengan “Chika” dari Yasaka yang pintar itu.
- Miyamura : Hori, ini salah paham. Hubunganku dan Chika tidak seperti itu. Shindo. Chika adalah pacar Shindo. Chika tersandung dan pergelangan kakinya terkilir. Shindo juga. Jadi, aku hanya membantunya berjalan. Aku dan chika tidak...
- Hori : “Chika”... Apa maksudmu?
- Miyamura : Hori, dengarkan aku. Chika...
- Hori : Berhenti menyebut namanya! Menyebalkan sekali!
- Miyamura : (Tapi, aku tidak tahu nama belakangnya. Dia marah bukan karena kami bergandengan tapi karena sebuah nama? Aku tak menyangka dia akan membenciku semudah itu.)

Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-5/>

Pada kutipan di atas, menjelaskan bahwa terjadi konflik antara Hori dan Miyamura. Terjadinya sebuah kesalahpahaman dari Hori, karena menganggap Miyamura mempunyai hubungan khusus dengan Chika. Hori

berpikir Miyamura memanggil nama depan Chika berarti adalah orang yang spesial bagi dia. Tetapi aslinya, Miyamura tidak tahu nama belakang dari Chika.

3. Tahapan Peningkatan Konflik

Tahapan ini merupakan konflik sebelumnya yang berkembang dan situasinya menjadi menegangkan.



Gambar 14 Peningkatan konflik episode 6
Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405635>



Gambar 15 Peningkatan konflik episode 6
Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405635>

女子生徒 1	:	宮村君 どうして髪切ったの?
宮村	:	え?いや夏だし...
女子生徒 2	:	夏だからだつてさ
女子生徒たち	:	へえ〜
女子生徒 3	:	ねえなんでいつも冬服なの?
宮村	:	さ寒がりです。
女子生徒 4	:	ピアスの穴 すごーい!
女子生徒 1	:	いつ開けたの?
宮村	:	中学...
女子生徒 2	:	おうち、ケーキ屋なんでしょ?
宮村	:	すげえ... 氷の女王みたいになってる
女子生徒 3	:	うっ……なんだか寒いね。..
女子生徒 4	:	ああたしも...
透	:	たぶん今だけだつて
堀	:	は? 何?なんのこと?
由紀	:	うわっ ここ寒っ!

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405635>

Horimiya: ep 6, 07:34 – 08:11

Joshi seito	:	Miyamura-kun dōshite kamikitta no?
Miyamura	:	E? Iya natsudashi...
Joshi seito	:	Natsudakara datte sa
Joshi seito-tachi	:	Hē ~
Joshi seito	:	Nē nande itsumo fuyufukuna no?
Miyamura	:	Sa samu garidesu.
Joshi seito	:	Piasu no ana sugo~i!
Joshi seito	:	Itsu aketa no?
Miyamura	:	Chūgaku...
Joshi seito	:	O uchi, kēki-yana ndesho?
Miyamura	:	Suge e... Kōri no joō mitai ni natteru
Joshi seito	:	U~tsu..... nandaka samui ne...
Joshi seito	:	A atashi mo...
Tōru	:	Tabun imadake datte
Hori	:	Wa? Nani? Nan no koto?
Yuki	:	Uwakkoko samu ~tsu!
Siswi 1	:	Kenapa kau memotong rambutmu?
Miyamura	:	Apa? Itu...Sekarang musim panas
Siswi 2	:	Dia bilang karena musim panas
Semua Siswi	:	Hee~
Siswi 3	:	Benar. Kenapa kau selalu memakai seragam musim dinginmu?
Miyamura	:	Aku takut dingin.
Siswi 4	:	Tindakanmu banyak. Kapan kau membuatnya?
Miyamura	:	SMP
Siswi 1	:	Keluargamu punya toko roti, bukan?
Miyamura	:	Menakutkan sekali. Dia berubah menjadi Ratu Es.
Siswi 2	:	Tiba-tiba aku kedinginan.
Siswi 3	:	Aku juga.
Toru	:	Kurasa ini hanya sementara.
Hori	:	Apa? Apa maksudmu?
Yuki	:	Dingin sekali di sini.

Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-6/>

Pada kutipan dan gambar di atas, menunjukkan bahwa Miyamura digoda oleh banyak perempuan di sekolah Katagiri karena dia mengubah gaya rambutnya. Itu membuat Hori menjadi kesal dan bersikap dingin kepada semua orang. Hori berpikir akan bersaing untuk mendapatkan Miyamura dari perempuan lain.

4. Tahapan Klimaks

Tahapan yang merupakan titik puncak suatu konflik atau pertikaian yang terjadi.



Gambar 16 Klimaks episode 6

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405635>

- 宮村 : あれから休み時間のたびに 待ち伏せされてさあ……。
- 堀 : 名前なんて言ったっけ?
- 沢田 : 沢田ほのかです!
- 宮村 : 出た!
- 堀 : あなたねえ 何がしたいのよ. しつこくつきとったりして
- 沢田 : だだって…
- 堀 : だってじゃない!
- 宮村 : ほ 堀さん…
- 沢田 : だって… だって好きなんだもん. つきあってる人がいるなんて知らなかったんだもん! ヒョロヒョロでピアスで… これのどこがいいのよ! 堀先輩は私が先に好きになったのに~!
- 透 : そっちかーい!
- 宮村 : うわっ 石川君!
- 透 : ごめんおもしろかったから ずっと聞いてた
- 堀 : ねえ ちょ… この子どうにかして!
- 宮村 : あのー沢田さん? 堀さんを放し…
- 沢田 : うるさい不良
- 宮村 : え……沢田さん何?
- 沢田 : 不良
- 宮村 : 放せよ!
- 沢田 : やーだ!
- 宮村 : 沢田さん 男だったら 頭突きしてるよ!
- 沢田 : 私のほうが好きだもん! 好きだもん! 堀先輩はこの人の どこが好きなんですか!
- 堀 : えっ……すぐにはちょっと出てこないけど…。
- 宮村 : すぐには出てこないの!? 俺のだ!
- 透 : 吉川 遅かったな. もうおもしろいの終わっちゃったぞ
- 由紀 : えっなんだか 十分おもしろいけど

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405635>

Horimiya: ep 06, 13:34 – 15:06

Miyamura : Are kara yasumi jikan no tabi ni machibuse sa rete sā.....

Hori : Namae nante itta kke?

Sawada : Sawada honokadesu!

Miyamura : Deta!

Hori : Anata nē nani ga shitai no yo. Shitsukoku tsuki tottari shite

Sawada : Da datte...

Hori : Datte janai!

Miyamura : Ho Hori-san...

Sawada : Datte... Dattesukinandamon. Tsukiatтеру hito ga iru nante shiranakatta nda mon! Hyorohyoro de piasu de... Kore no doko ga ī no yo! Hori senpai wa watashi ga sakini suki ni natta no ni ~!

Tōru : Sotchi ka ī!

Miyamura : Uwa~tsu ishikawa kun!

Tōru : Gomen omoshirokattakara zutto kii teta

Hori : Nē cho... kono ko dōnika shite!

Miyamura : Ano Sawada-san? Hori-san o hanashi...

Sawada : Urusai furyō

Miyamura : E..... Sawada-san nani?

Sawada : Furyō

Miyamura : Hanaseyo!

Sawada : Ya da!

Miyamura : Sawada-san otokodattara zudzuki shi teru yo!

Sawada : Watashi no hō ga sukida mon! Sukida mon! Hori senpai wa kono hito no doko ga suki na ndesu ka!

Hori : Etsu..... sugu ni wa chotto dete konaikedo....

Miyamura : Sugu ni wa detekonai no! ? Ore noda!

Tōru : Yoshikawa osokatta na. Mō omoshiroi no owatchatta zo

Yuki : Ennandaka jūbun omoshiroikedo

Miyamura : Sejak saat itu, dia menyergapku setiap jam isitrahah.

Hori : Siapa namanya?

Sawada : Honoka Sawada.

Miyamura : Itu dia.

Hori : Apa yang kau coba lakukan? Kau terus menganggunya.

Sawada : Itu karena...

Hori : Karena apa?

Miyamura : Hori...

Sawada : Itu karena aku jatuh cinta. Aku tidak tahu kalian berpacaran. Dia kurus dan punya tindikan. Apa bagusnya dia? Aku yang menyukai Hori lebih dahulu!

Toru : Ternyata karena Hori?

Miyamura : Ishikawa.

Toru : Maafkan aku. Ini sangat menarik, jadi, aku menguping.

Hori : Hei, lakukan sesuatu.

Miyamura : Permisi, Sawada... Tolong lepaskan...

Sawada : Diam, Anak Nakal.

Miyamura : Apa? Apa katamu?

Sawada : Anak nakal.

Miyamura : Lepaskan dia!

Sawada : Tidak akan!

Miyamura : Sawada! Jika kau pria, sudah kusundul!

Sawada : Aku lebih menyukai Hori daripada kau! Hori, apa yang kau suka darinya?

Hori : Aku tidak bisa langsung menjawabmu.

Miyamura : Kau tidak bisa langsung menjawab? Dia milikku!

Toru : Yoshikawa, kau terlambat. Bagian paling seru sudah berakhir

Yuki : Apa? Kurasa ini masih seru

Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-6/>

Pada kutipan dan gambar di atas, menunjukkan bahwa adanya pertengkaran Miyamura dengan Sawada karena memperebutkan Hori. Sawada sejak dulu sudah memperhatikan Hori. Dia baru mengetahui bahwa Hori berpacaran dengan Miyamura, membuatnya kesal. Sehingga dia mengganggu Miyamura agar dapat mendapatkan Hori. Tetapi, Miyamura tidak akan menyerah karena dia mencintai Hori.

5. Tahapan Penyelesaian

Tahapan yang merupakan suatu konflik kemudian diberikan jalan keluar atau penyelesaiannya.

堀 : 私っ卒業しても一宮村とい... 一緒にいたい! そ... そういふのってダメかな... な... なんか... 言ってください

宮村 : じゃあ... 結婚しよう

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405641>

Horimiya: ep 12, 18:11 – 18:50

Hori : Watashi ssotsugyō shite mo ī Miyamura to i... Issho ni itai! So... Sōiu note damekana... Na... Nan ka... Itte kudasai

Miyamura : Jā... Kekkōn shiyō

Hori : Setelah... kita lulus, aku masih ingin...bersamamu! Apa tidak apa-apa? Tolong katakan sesuatu.

Miyamura : Baiklah. Mari kita menikah.

Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-12/>

Pada kutipan di atas, menunjukkan bahwa Hori dan Miyamura memutuskan untuk menikah setelah lulus dari sekolah. Hori ingin bersama dengan miyamura sepanjang hidupnya. Begitu juga dengan Miyamura, dia ingin bersama dengan Hori agar menjadi sebuah keluarga di kemudian hari.

宮村 : 距離が縮んだ. 誰かと こんなに距離が縮んだのは初めてだよ. 境界線をなくすこと本当はすごく怖かった. 怖かったよ堀さん. あのね... 俺は自分にこんなにたくさんの表情があるなんて知らなかったよ. 君も知らなかったと思けど、自分を周りに見せることへの恐怖とか不安とか... 全部君が持っていったくれた. 俺は君に何かをしてあげられたかな. 君を笑顔にしてあげられたかな. 俺が思ってるよりも君は強くて. 俺が感じているよりも君ははかなくて. もろくて... 壊れやすくで... そんな君だから... こんなに明るい日常がつかまとうんだね. 俺は俺以外の人間なんて知らなかったよ. こんな世界知らなかったよ. 俺の日常を壊してくれてありがとう. 俺とこれからを望んでくれてありがとう

Sumber : <https://www.netflix.com/watch/81405642>

Horimiya: ep 13 , 20:06 – 21:36

Miyamura : Kyori ga chidjinda. Dare ka to kon'nani kyori ga chidjinda no wa Hajimeteda yo. Kyōkai-sen o nakusu koto hontōha sugoku kowakatta. Kowakatta nda yo Hori-san. Ano ne... Ore wa jibun ni kon'nani takusan no hyōjō ga aru nante Shiranakattayo. Kimi mo shiranakatta to omoukedo, Jibun o mawari ni miseru koto e no kyōfu toka fuan toka... Zenbu kimi ga motte itte kureta. Ore wa kimi ni nanika o shite age rareta ka na. Kimi o egao ni shite age rareta ka na. Ore ga omotteru yori mo kimi wa tsuyokute. Ore ga kanjite iru yori mo kimi wa hakanakute. Morokute... koware yasuku te... Son'na kimidakara Kon'nani akarui nichijō ga tsukimatō nda ne. Ore wa ore igai no ningen nante shiranakatta yo. Kon'na sekai shiranakattayo. Ore no nichijō o kowashite kurete arigatō. Ore to korekara o nozonde kurete arigatō.

Miyamura : Kami makin dekat sekarang. Ini kali pertamaku sedekat ini dengan seseorang.

Mendekatkan jarak dengan seseorang pernah begitu mengganguku. Aku sangat takut, Hori. Sebenarnya...fakta bahwa aku memiliki beberapa wajah yang berbeda ini, aku pun tak mengerti. Kurasa kau juga tidak mengerti. Ketakutan dan kecemasan karena menunjukkan diriku, kau mengambil semua rasa itu. Apa aku mampu melakukan sesuatu untukmu? Apa aku berhasil membuatmu tersenyum? Kau lebih kuat daripada dugaanku. Kau lebih lembut daripada dugaanku. Hatimu lembut, dan kau rapuh. Karena kau, hidupku menjadi penuh warna. Dahulu aku tidak peduli dengan orang-orang di sekitarku. Aku tidak menyangka ada dunia seperti ini. Terima kasih sudah membawaku keluar dari kehidupan lamaku. Terima kasih sudah menginginkan masa depan denganku.

Sumber : <https://anoboy.ninja/2021/01/horimiya-episode-13/>

Pada kutipan di atas, menunjukkan tahapan penyelesaian pada tokoh Miyamura, yang memikirkan kembali kehidupannya dari awal sebelum bertemu Hori sampai mereka menjadi pasangan kekasih. Diawali dengan Miyamura yang selalu sendiri, tidak memiliki teman, dan pendiam, dapat mengubah itu semua saat bertemu dengan Hori. Pertemuannya dengan Hori mengubah kepribadian Miyamura menjadi positif dan lebih baik dari sebelumnya.

Penulis telah merangkum mengenai konflik dalam *anime* ini dalam tabel sebagai berikut.

Tabel 3 Alur

No.	Tahap Alur	Deskripsi
1.	Penyituasian	<ul style="list-style-type: none"> - Hori yang selalu menolak ajakan temannya dan adanya pertemuan dengan Miyamura. - Hori melakukan berbagai cara untuk mengetahui nama depan Miyamura.
2.	Pemunculan Konflik	<ul style="list-style-type: none"> - Perasaan Hori kepada Miyamura membuat Toru dan Miyamura berkelahi. - Kesalahpahaman Hori kepada Miyamura karena memanggil seseorang menggunakan nama depan.
3.	Peningkatan Konflik	<ul style="list-style-type: none"> - Siswi SMA Katagiri menggoda Miyamura membuat Hori kesal.

4.	Klimaks	- Miyamura dan Sawada berkelahi karena memperebutkan Hori.
5.	Penyelesaian	- Hori dan Miyamura berjanji untuk selalu bersama dan menikah setelah lulus sekolah. - Kedatangan Hori mengubah kepribadian Miyamura menjadi lebih baik.

2.2 Unsur Ekstrinsik

Unsur ekstrinsik atau dalam bahasa Inggris menjadi *extrinsic*, merupakan unsur-unsur yang di luar dari sebuah karya sastra tetapi tetap memiliki peran penting dalam membangun karya sastra. Ekstrinsik lebih menekankan untuk membangun isi cerita dari luar, sedangkan intrinsik membangun isi cerita dari dalam. Menurut Aminuddin (2004:85) “Unsur ekstrinsik adalah unsur yang berada di luar karya sastra atau cerita, namun tetap menentukan bentuk dan isi suatu karya atau cerita. Unsur ekstrinsik meliputi agama, politik, sejarah, budaya”. Unsur-unsur ekstrinsik yang terdapat di dalam karya sastra menurut Aminuddin (2004:85) adalah sebagai berikut:

1. **Nilai Agama** adalah nilai-nilai yang di dalamnya terdapat cerita yang berhubungan dengan ajaran dan aturan yang bersumber dari agama tertentu.
2. **Nilai Moral** adalah nilai-nilai yang di dalamnya terdapat cerita yang berkaitan dengan etika. Nilai moral dalam cerita dapat disimpulkan menjadi nilai moral yang baik, ataupun nilai moral yang buruk.
3. **Nilai Budaya** adalah nilai-nilai yang di dalamnya berkaitan dengan kebiasaan atau tradisi adat-istiadat di dalam masyarakat yang berlaku pada suatu daerah.
4. **Nilai Sosial** adalah nilai-nilai yang di dalamnya berkaitan dengan tata pergaulan atau antara individu dalam masyarakat.

2.2.1 Psikologi Sastra

Saleh dalam buku *Pengantar Psikologi* (2018:2), menyebutkan kata “psikologi” atau dalam bahasa Inggris menjadi *psychology*, berasal dari bahasa

Yunani yang terdiri dari dua kata, yaitu *psyche* dan *logos*. Kata *psyche* dapat diartikan sebagai “roh” atau “jiwa”, sedangkan *logos* dapat diartikan sebagai “ilmu”. Dilihat dari penggabungannya, psikologi merupakan ilmu yang mempelajari tentang pengetahuan jiwa dalam perilaku manusia yang berkaitan dengan kondisi lingkungan sekitarnya. Pengertian psikologi diperkuat oleh Atkinson (1996:7) yang menyebutkan bahwa psikologi adalah ilmu jiwa atau ilmu yang menyelidiki dan tingkah laku manusia. Ketika seorang individu bertingkah laku, maka akan diketahui apakah seseorang tersebut mempunyai masalah dengan dirinya atau tidak. Sebagai contoh, ketika manusia mengeluarkan sifat pendiam dan lebih suka menikmati waktunya sendiri, seseorang yang melihat kepribadian itu akan menganggap orang tersebut dikatakan *introvert*. *Introvert* merupakan salah satu psikologi tipe kepribadian yang selalu menginginkan tempat hening atau tenang dan dapat menikmati waktu sendiri tanpa terganggu dari keramaian. Oleh sebab itu, psikologi memiliki peran yang penting dalam kehidupan sehari-hari dan mempunyai hubungan yang kuat dengan sastra.

Minderop (2010:55) menyatakan bahwa psikologi sastra adalah kajian yang menelaah cerminan psikologis dalam diri para tokoh yang disajikan sedemikian rupa oleh pengarang, sehingga pembaca merasa terbuai oleh masalah psikologi yang terdapat dalam karya sastra. Psikologi sastra adalah kajian sastra yang memandang karya sebagai aktivitas kejiwaan (Endraswara, 2006: 96). Psikologi sastra membantu untuk mengkaji watak dan gaya bahasa pada tokoh dalam karya sastra. Oleh sebab itu, psikologi sastra sangat penting, karena berkaitan dengan kehidupan manusia. Warren (2016), menjelaskan psikologi sastra memiliki empat kemungkinan pengertian, yaitu;

1. Studi psikologi pengarang sebagai tipe atau sebagai pribadi,
2. Studi proses kreatif,
3. Studi tipe dan hukum-hukum psikologi yang diterapkan pada karya sastra,
4. Mempelajari dampak sastra pada pembaca (psikologi pembaca)

2.3 Teori Psikoanalisis Carl Gustav Jung

Ada beberapa tokoh yang mengemukakan tentang psikologi, salah satunya adalah Carl Gustav Jung. Carl Gustav Jung merupakan seorang psikolog yang mengembangkan teori psikoanalisis. Pada awalnya, Carl Gustav Jung adalah pengikut setia Sigmund Freud yang mengembangkan teori psikoanalisis bersama. Tetapi, Jung dan Freud mempunyai beberapa pandangan penting yang berbeda. Pertama, Jung menolak pandangan dari Freud mengenai pentingnya seksualitas. Menurutnya, kebutuhan seks sama dengan kebutuhan utama setiap manusia, seperti makan, kebutuhan spiritual, dan pengalaman religious. Kedua, Jung menolak pandangan Freud yang bersifat mekanistik. Jung berpendapat bahwa kehidupan manusia bukan saja dari masa lalu, melainkan dari pandangan orang lain mengenai masa depan dan tujuannya. Freud berpandangan, menekankan kehidupan sebagai memusnahkan atau menekan kebutuhan insting. Tetapi Jung memandang kehidupan sebagai perkembangan yang kreatif. Oleh sebab itu, Jung memutuskan untuk keluar dan mengembangkan teorinya sendiri yang disebut psikologi analitik.

Teori yang dipakai Jung berisikan tentang teori kepribadian atau disebut sebagai *psyche*. Dalam buku *An Introduction to Theories Of Personality (2011)*, menurut Jung, kepribadian atau jiwa (dari bahasa Yunani untuk "roh" atau "jiwa"; dan juga "pikiran"), mencakup semua pikiran, perasaan, dan perilaku, sadar dan tidak sadar. Konsep yang dipakai Jung telah berpengaruh besar karena menekankan pemahaman *psyche* melalui konteks mimpi, seni, mitologi, agama dan filsafat. Jung memandang bahwa kepribadian adalah suatu kombinasi yang mencakup perasaan dan tingkah laku dari manusia tersebut.

2.4 Struktur Kepribadian

Psyche atau kepribadian mencakup keseluruhan pikiran, perasaan, tingkah laku, kesadaran dan ketidaksadaran. Kepribadian membuat orang untuk dapat menyesuaikan diri dalam lingkungan sosial maupun lingkungan fisik. Dalam kepribadian, tersusun sejumlah sistem yang menjalankan dalam tiga tingkat kesadaran, yaitu (1) Ego beroperasi pada tingkat kesadaran, (2) Kompleks yang

beroperasi pada ketidaksadaran pribadi, dan (3) Arketipe beroperasi pada ketidaksadaran kolektif.

2.4.1 Kesadaran (*Consciousness*) dan Ego

Kesadaran dan ego memiliki peranan yang penting dalam menentukan persepsi pikiran, perasaan dan ingatan. Tanpa adanya ego, manusia dapat menjadi kacau karena semua pengalaman yang bebas masuk ke dalam kesadaran pribadi. Apa yang masuk ke dalam otak kita, merupakan hasil dari proses seleksi. Kesadaran sudah ada sejak awal kehidupan, atau ketika masih berada di dalam kandungan seorang ibu. Kesadaran dibedakan dari kelahiran pada umumnya, atau kesadaran atas rangsangan. Sebagai contoh, ketika seorang bayi lahir, secara perlahan akan bertumbuh menjadi dewasa. Bayi itu akan belajar bagaimana dia akan membedakan setiap orang dengan cara mengenali wajah anggota keluarganya sendiri dan mengenal wajah orang lain yang di luar anggota keluarganya tersebut. Menurut Jung, ini yang dinamakan dengan Ego. Ego berusaha melindungi keutuhan dalam kepribadian dan memberi orang perasaan kontinuitas dan identitas. Pengalaman yang tidak disetujui oleh ego untuk muncul ke sadar tidak hilang, tetapi disimpan dalam *personal unconscious* sehingga tak sadar pribadi berisi pengalaman yang ditekan, dilupakan dan yang gagal menimbulkan kesan sadar.

2.4.2 Ketidaksadaran Pribadi (*Unconscious*) dan Kompleks

Kesadaran pribadi dan kompleks adalah kumpulan pikiran, perasaan, sikap, dan ingatan yang berfokus pada satu konsep. Jung (2014) menguraikan fitur penting dari ketidaksadaran pribadi yang disebut kompleks. Semakin banyak elemen yang melekat pada kompleks, semakin besar pengaruhnya terhadap individu. Banyak pengalaman yang sudah terjadi pada kehidupan manusia, tetapi banyak yang hilang karena terlupakan atau karena tidak memberikan kesan yang baik. Sehingga, pengalaman tersebut masuk ke dalam ketidaksadaran pribadi. Semua manusia tentunya pernah mengalami suatu pengalaman. Pada kondisi tertentu kebanyakan manusia mengingat pengalaman itu dan kemudian secara tidak sengaja melupakannya. Tetapi, saat manusia melakukan sesuatu dan memiliki keterkaitan dengan pengalaman tersebut, secara tidak sengaja manusia

akan mengingat pengalaman itu. Sebagai contoh, dua kelompok siswa berdebat tentang masalah politik pada saat sebelum jam pelajaran sekolah dimulai. Ketika jam pelajaran mereka dimulai, mereka secara tidak sengaja akan melupakan debat tentang politik dan fokus kepada pelajaran yang mereka pelajari saat itu. Tetapi pada saat jam pulang sekolah, mereka tiba-tiba mengingat semua debat tentang politik yang sebelumnya mereka debatkan.

2.4.3 Ketidaksadaran Kolektif (*Collective Unconscious*)

Ketidaksadaran kolektif adalah versi universal dari ketidaksadaran pribadi, memegang pola mental, atau jejak ingatan, yang dimiliki bersama dengan anggota spesies manusia lainnya (Jung, 2008). Menurut Jung, pikiran manusia memiliki karakteristik bawaan yang "tercetak" padanya sebagai hasil evolusi. Kecenderungan universal ini berasal dari masa lalu leluhur kita. Jung (2001) menyebut ingatan dan gambaran leluhur ini sebagai arketipe. Dalam buku *An Introduction to Theories of Personality* (2011), Jung memberikan penjelasan berupa contoh lingkungan keluarga dari seorang ibu, karena pada dasarnya semua manusia dikandung dan lahir dari ibu. Kehadiran ibu dalam keluarga secara tidak sengaja merupakan ketidaksadaran kolektif yang semua orang miliki, karena ibu termasuk keturunan dari para leluhur kita. Contoh lainnya ketika sebuah keluarga mendidik seorang anak menjadi pribadi yang baik, saat anak tersebut beranjak dewasa, menikah dan mempunyai anak, dia akan melakukan hal yang sama seperti yang diajarkan kepada keluarganya saat masih kecil. Hal ini dikarenakan ketidaksadaran kolektif yang diberikan kepada anak untuk melanjutkan keturunan dari leluhurnya.

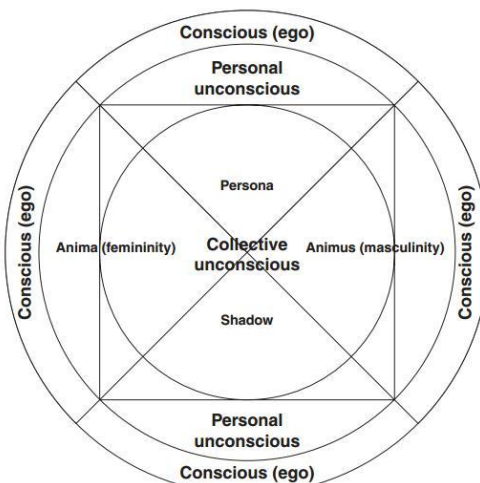


FIGURE 4.1 Jung's Conception of Personality.

Gambar 17 Struktur kepribadian menurut Carl Gustav Jung
 Sumber : <https://www.beinyu.com/struktur-kepribadian-jung/>

Pada gambar di atas, merupakan tingkatan kesadaran. Jung melihat ego sebagai pusat dari *conscious*, tetapi bukan inti dari kepribadian. Sehingga ego di tempatkan pada tingkatan terluar dari tingkat kesadaran. Pada ketidaksadaran pribadi (*personal unconscious*) merupakan pengalaman pribadi yang bersifat unik dan kompleks, di mana kompleks adalah kumpulan emosional dari ide yang berkaitan dengan pengalaman pribadi. Kompleks bersifat pribadi tetapi sebagian berasal dari pengalaman kolektif kemanusiaan. ketidaksadaran kolektif adalah hasil dari pengalaman pribadi yang berasal dari masa lalu nenek moyang. Diantaranya meliputi *persona*, *shadow*, *anima/animus*, yang merupakan hasil dari pengalaman generasi masa lalu.

2.5 Arketipe (*Archetype*)

Ketidaksadaran kolektif berisi tentang gambaran dan bentuk-bentuk pikiran yang jumlahnya tak terbatas, dan memusatkan diri dengan pikiran muatan emosi yang besar, dinamakan dengan arketipe atau *archetype* (lihat Gambar 2). Arketipe merupakan ide-ide yang diturunkan dari para leluhur untuk menggambarkan suatu karakter. Jung (2014), arketipe adalah gambaran lampau yang tercipta dari ketidaksadaran kolektif. Setiap orang memiliki arketipe-arketipe pada dirinya. Arketipe yang muncul pada pengalaman yang dialami manusia, membentuk sebuah kompleks yang dapat menyerap pengalaman lainnya. Sebagai

contoh, arketipe “kekuatan” berhubungan dengan adanya sejarah dan kekuatan alam yang hebat, seperti banjir, badai, petir, tsunami, gempa bumi, dan lain-lain. Para leluhur kagum dengan adanya kekuatan dan bertekad untuk menciptakan dan mengontrol kekuatan. Sikap para leluhur ini, yang menjadikan unsur yang diturunkan kepada setiap manusia sejak proses kelahiran, dalam bentuk kekuatan arketipe. Contoh lainnya adalah arketipe ibu. Arketipe ibu menghasilkan suatu gambaran kepada bayi mengenai sifat seorang ibu yang bersifat umum karena adanya sifat turun-temurun dari leluhur kita. Sifat ibu yang akan menentukan bagaimana seorang bayi mempersepsi seorang ibu, yang ditentukan oleh arketipe ibu dan dari semua pengalaman yang telah dilalui seorang bayi. Dari faktor tersebut, hubungan ibu dan bayi berkaitan dengan seksama karena arketipe adalah kumpulan pengalaman yang universal dan dapat dipakai semua orang.

Jung menjelaskan ada banyak arketipe, yaitu *persona*, *shadow*, *anima*, *animus*, *great mother*, *wise old man*, dan *hero*. Tetapi pada pembahasan ini, hanya akan menjelaskan arketipe berdasarkan kepribadian dalam bertindak laku, yaitu *Persona*, *Shadow*, dan *Anima/ Animus*.

2.5.1 Arketipe *Persona*

Arketipe *persona* adalah arketipe yang memperlihatkan sifat dari sisi manusia untuk orang lain. Istilah *persona* ini dalam kehidupan sehari-hari disebut dengan “topeng”. Sifat yang ditunjukkan untuk orang lain berbeda dengan sifat yang dimiliki. Pada dasarnya, setiap manusia mempunyai “topeng”, karena dapat membantu manusia untuk mempermudah dalam bergaul. Topeng adalah arketipe yang dibawa sejak lahir, semua orang memilikinya (Alfons, 1994: 8). Tentunya seseorang melakukan itu untuk mendapatkan perhatian yang lebih dan agar dapat diterima di lingkungannya. Namun, ketika seseorang mengakui dirinya adalah *persona* yang seutuhnya, dia akan menjadi seperti manusia palsu dan asing dengan dirinya sendiri. Sebagai contoh, ada seorang murid di sekolah yang kepribadiannya buruk terhadap teman-temannya. Dia selalu mengejek, melakukan kekerasan, merokok, dan sebagainya. Dia melakukan itu semua, hanya karena untuk mendapatkan perhatian lebih dan dianggap murid paling keren di sekolahnya. Tetapi ketika murid itu berada di dalam rumah atau di luar

lingkungan sekolah, dia merupakan anak yang sangat baik dan patuh terhadap keluarganya. Dia bahkan rela melakukan apa saja untuk membahagiakan keluarganya sendiri dengan tulus hati. Dari contoh tersebut, murid itu mempunyai sifat yang berbeda ketika di dalam sekolah maupun di luar sekolah. Dia melakukan perannya dengan sangat pandai sehingga banyak yang memandangi jika sifat yang dia perankan adalah sifat aslinya. Di dalam kehidupan nyata pun, banyak yang melakukan kepribadian *persona* ini. Contoh *persona* yang ada di kehidupan nyata adalah artis film. Banyak dari artis melakukan perannya dengan sangat baik, walaupun yang dia perankan tidak sesuai dengan sifat asli mereka.

2.5.2 Arketipe *Shadow*

Arketipe bayangan atau *shadow* merupakan arketipe kegelapan yang seharusnya tidak ditampilkan kepada masyarakat dan ditolak di dalam diri manusia sendiri. *Shadow* merupakan personifikasi yang universal dari bentuk kejahatan dalam psike (Alfons, 1994: 10). Dalam kata lain, *shadow* ini merupakan sisi atau sifat gelap dari manusia. *Shadow* jika dikeluarkan apa adanya akan membuat sekitarnya menjadi hancur. Selain itu, arketipe ini juga mengakibatkan ke dalam kesadaran muncul pikiran, perasaan, dan tindakan yang merugikan masyarakat. Oleh karena itu, *shadow* disembunyikan di belakang *persona* atau tertahan dalam ketidaksadaran pribadi. Dengan adanya arketipe ini, dapat mempengaruhi ketidaksadaran pribadi dan dapat mempengaruhi ego yang ada di dalam diri manusia. Ketika *shadow* dan ego dijadikan menjadi satu dan bekerja sama, kekuatan yang ada di dalam kepribadian manusia akan menjalaninya dengan penuh semangat. Tetapi jika tidak bekerja sama dengan baik, kekuatan *shadow* ini akan berubah menjadi agresif dan dapat merusak diri sendiri atau orang lain. Oleh sebab itu, manusia harus dapat mengontrol *shadow* agar dapat membuat keputusan dengan baik tanpa adanya orang yang celaka.

2.5.3 Arketipe *Anima / Animus*

Arketipe *anima* merupakan perwujudan sifat perempuan yang feminim yang tidak disadari dalam diri laki-laki, sedangkan arketipe *animus* adalah perwujudan sifat maskulin laki-laki yang tidak disadari ada dalam diri perempuan. Hal ini diperkuat Jung (2014) dengan menyatakan bahwa arketipe wanita dalam

diri pria disebut *anima*, sedangkan arketipe pria dalam wanita disebut *animus*. Pada dasarnya, laki-laki dan perempuan mempunyai hormonnya masing-masing. Tetapi menurut psikologis, laki-laki maupun perempuan mempunyai keduanya. *Anima/animus* adalah arketipe yang saling melengkapi, karena pada dasarnya manusia harus saling membutuhkan satu sama lain. Jika kedua arketipe ini dimiliki seorang pria dan seorang wanita, maka akan terbentuk *syzygy* yang berarti dua orang yang saling melengkapi dan bersama-sama menyatukan diri dalam kekeluargaan yang harmonis. Dari *syzygy* ini juga yang membuat pria dan wanita menjadi dirinya sendiri tanpa adanya “topeng” dalam hubungan mereka

Dari penjelasan teori di atas, Carl Gustav Jung berpandangan bahwa kepribadian seseorang mempengaruhi suatu lingkungan dalam bertingkah laku. Baik atau buruknya kepribadian seseorang dapat dilihat dari sifatnya. Jika seseorang tersebut berada dalam lingkungan yang baik, maka ia akan berhasil menjadi lebih baik, tetapi jika seseorang itu berada dalam lingkungan yang tidak mendukung, ia akan mendapatkan kegagalan dalam merubah kepribadiannya menjadi lebih baik.

Pada penelitian ini, penulis akan membahas tentang kepribadian dalam sifat manusia melalui arketipe dari teori Carl Gustav Jung. Untuk bab selanjutnya, penulis akan membahas arketipe pada tokoh utama dengan menggunakan teori Carl Gustav Jung beserta pembuktiannya dengan gambar dan kutipan yang ada di dalam *anime Horimiya*.