

BAB IV

KESIMPULAN

Film animasi Jepang “*Pom Poko*” bercerita tentang *tanuki* yang berperang melawan manusia dalam menghentikan pembangunan besar-besaran bernama *Tama New Town* di pinggiran kota Tokyo. Dalam menganalisis film animasi ini, penulis merumuskan masalah yaitu melalui pendekatan intrinsik dan ekstrinsik melalui teori segitiga benci oleh Robert J. Sternberg.

Unsur intrinsik yang terdapat dalam film animasi ini yaitu penokohan, latar dan alur. Tokoh utama dalam film ini adalah Shokichi yang tertarik kepada manusia serta pintar bertransformasi dan Gonta yang membenci manusia. Latar pada film animasi ini berlatar belakang di dekat pemukiman manusia, di Kuil Manpuku dan di hutan tempat konstruksi.

Pendekatan ekstrinsik yang digunakan penulis yaitu teori kebencian yang dikemukakan oleh Robert J. Sternberg. Kebencian yang dialami *tanuki* memiliki satu dari tiga komponen segitiga benci milik Sternberg. Gairah kebencian yang dialami *tanuki* bermula saat di mana manusia menghancurkan habitat *tanuki* sehingga membuat para *tanuki* mengalami rasa takut dan marah akan bahaya yang ditimbulkan manusia.

Berdasarkan penjelasan di atas, penulis dapat menyimpulkan bahwa kebencian yang dialami *tanuki* termasuk ke dalam benci panas, yaitu salah satu tipe benci yang memiliki satu komponen dari tiga komponen segitiga benci.