

**5KOLABORASI INSTRUMEN MUSIK TRADISIONAL KOTO
DENGAN INSTRUMEN MUSIK MODERN DI JEPANG**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana



A'ISYAH

2013110186

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :
Kolaborasi instrumen musik tradisional *koto* dengan instrumen musik modern di
Jepang

Telah diuji dan diterima baik pada : 13 Februari 2018

Dihadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi
Sastra Jepang

Pembimbing



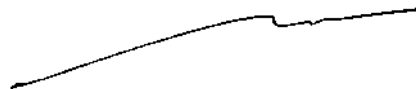
(Irawati Agustine, S.S, M.Hum)

Pembaca



(Tia Martia, S.S, M.Si)

Ketua Sidang



(Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S, M.Pd)

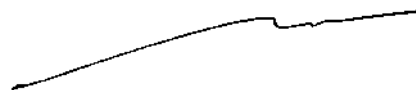
Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang



(Ari Artadi, M.Si, M.A Ph.D)

Dekan Fakultas Sastra



(Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S, M.Pd)

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI


Skripsi Sarjana yang berjudul :

Kolaborasi instrumen musik tradisional *koto* dengan instrumen musik modern di
Jepang

Skripsi ini adalah hasil karya ilmiah yang saya susun dibawah bimbingan Ibu Irawati Agustine, S.S., M.Hum, selaku Pembimbing. Skripsi ini tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : A'isyah

NIM : 2013110186

Tanda Tangan : 

Tanggal : 13 Februari 2018

ABSTRAK

NAMA : A'ISYAH
PROGRAM STUDI : SASTRA JEPANG
SKRIPSI : KOLABORASI INSTRUMEN MUSIK TRADISIONAL
KOTO DENGAN INSTRUMEN MUSIK MODERN DI
JEPANG

Musik merupakan salah satu bagian penting dalam kebudayaan. Musik di Jepang menerima pengaruh dari budaya luar Jepang sehingga musik tradisional Jepang kurang diperhatikan oleh generasi muda. Salah satu musik tradisional Jepang yang akan dibahas adalah musik tradisional *koto*. Beberapa musisi Jepang yang melestarikan instrumen musik tradisional *koto* adalah Yumi Kurosawa dan Kiyoshi Ibukuro yang merupakan salah satu anggota grup musik *Wagakki Band*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui sejarah instrumen musik tradisional *koto* dan untuk mengetahui bentuk kolaborasi instrumen musik tradisional *koto* dengan instrumen musik modern di Jepang. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif analisis melalui studi kepustakaan. Penelitian dilakukan dengan cara mengumpulkan data kualitatif dari buku, majalah, artikel, dan internet. Hasil penelitian menunjukkan bahwa keberadaan *koto* tetap terjaga meskipun menerima pengaruh dari budaya lain.

Kata kunci : *koto*, instrumen musik, musik tradisional, musik modern, kolaborasi

概要

名前 : アイシャーマン
学科 : 文学部日本語科
題名 : 日本の伝統音楽の箏と現代音楽の楽器のコラボレーション

音楽は文化の重要な部分です。日本の音楽は日本以外の文化の影響を受け、伝統的な日本の音楽は若い世代にはあまり魅力がありません。和楽器の琴のことを説明します。黒澤有美と和楽器バンドは伝統的な楽器の琴を紹介します。本研究の目的は、伝統的楽器箏の歴史を知ることである、現代楽器と日本の伝統楽器琴とのコラボレーションの形態を知ります。使用した研究方法は記述的な分析方法です。研究は書籍、雑誌、記事、インターネットから定性的なデータを収集することによって行われます。結果は、他の文化の影響を受けているにも関わらず、琴の存在が維持されていることを示しています。

キーワード : 箏、楽器、伝統音楽、現代音楽、コラボレーション。

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Semoga Allah menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT, karena atas berkat, rahmat, karunia, dan dukungan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Irawati Agustine, S.S, M.Hum selaku dosen pembimbing skripsi yang telah membimbing dan memberikan saran serta pengarahan selama proses penulisan skripsi sampai terwujudnya skripsi ini.
2. Ibu Tia Martia, S.S, M.Si selaku dosen pembaca skripsi yang telah meluangkan waktunya dan menyempurnakan penulisan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S, M.Pd, selaku ketua sidang.
4. Bapak Hermansyah Djaya, S.S, M.A, selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan motivasi, nasehat selama masa perkuliahan.
5. Bapak Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D, selaku Ketua Jurusan Program Studi Sastra Jepang.
6. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih S.S, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Sastra.
7. Ibu dan bapak dosen Universitas Darma Persada yang telah banyak memberi motivasi dan ide.

8. Umi, Abi dan keluarga yang selalu ada dan penuh kasih sayang selama ini. Selalu berdoa, sabar dan mendukung dalam segala situasi penulis.
9. Amalina Voninda, teman yang selama ini selalu memberi dukungan dan sabar mendengar keluhan penulis selama proses penulisan skripsi ini.
10. Anggita Diva, teman yang selalu ada dan sabar mendengar keluhan penulis selama proses penulisan skripsi.
11. Kak Ara yang telah memberikan semangat dan inovasi.
12. Maysa Indira, teman yang telah banyak membantu dan memberi dukungan penulis selama proses penulisan skripsi.
13. Keluarga besar SKMI UNSADA, Putri, Nisa, Kak Pipi, Kak Bebi, kak Indah, Anes, Syifa, Namyi, Aul, Eirina, Fitrah, dan masih banyak teman-teman SKMI lainnya yang telah meluangkan waktunya untuk menghibur penulis selama masa perkuliahan.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis



A'isyah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Pembatasan Masalah.....	3
1.4 Rumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Landasan Teori.....	4
1.6.1 Pengertian Kolaborasi.....	4
1.6.2 Pengertian Seni.....	5
1.6.3 Pengertian Instrumen Musik.....	5
1.6.4 Pengertian Musik.....	6
1.6.5 Pengertian Musik Tradisional.....	6
1.6.6 Pengertian Tradisional.....	6
1.6.7 Pengertian Musik Modern.....	7
1.7 Manfaat Penelitian.....	8
1.8 Metode Penelitian.....	8
1.9 Sistematika Penulisan.....	9

BAB II MUSIK TRADISIONAL DI JEPANG.....	10
2.1 Musik Tradisional Jepang.....	10
2.2 Sejarah Instrumen Musik <i>Koto</i>	12
2.3 Pendidikan Musik Tradisional <i>Koto</i>	18
2.4 Bentuk Instrumen Musik <i>Koto</i>	22
2.5 Jenis Musik <i>Koto</i>	25
BAB III KOLABORASI INSTRUMEN MUSIK TRADISIONAL KOTO DENGAN INSTRUMEN MUSIK MODERN DI JEPANG	30
3.1 Musisi Jepang yang menggunakan Instrumen Musik Tradisional <i>Koto</i>	31
3.1.1 Yumi Kurosawa.....	31
3.1.2 <i>Wagakki Band</i>	34
3.2 Performa <i>Koto</i> berkolaborasi dengan instrumen musik modern di Jepang.....	46
BAB IV KESIMPULAN.....	51
DAFTAR PUSTAKA.....	x
GLOSARIUM.....	