

BAB IV SIMPULAN

Pada bab ini berisikan simpulan dari pembahasan dari bab-bab sebelumnya. Isi dari simpulan berupa hasil analisis unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik dari drama *Ensemble Stars! Extra Stage ~Destruction Road~*. Hasil dari simpulan analisis unsur intrinsik berupa adanya tokoh utama yaitu Sakuma Rei, Hasumi Keito, dan Oogami Koga. Sementara itu tokoh tambahan yaitu Hakaze Kaoru, Kiryu Kuro, dan Morisawa Chiaki. Alur dari drama ini memiliki dua bagian. Bagian pertama yang berjudul “*Crossroad*” dan bagian kedua yang berjudul “*Pirates*”. Bagian pertama merupakan sorot-balik yang menceritakan kejadian yang terjadi satu tahun yang lalu. Pada bagian ini juga diperkenalkan tokoh Sakuma Rei dan perilakunya yang seperti berandalan dan seenaknya saja. Hal itu membuat bagian pertama dilihat sebagai tahap penyituasian drama *Extra Stage ~Destruction Road~* ini. Sementara itu, bagian dua menceritakan kejadian satu tahun setelahnya, di mana diperlihatkan tokoh Sakuma Rei yang sudah berubah secara drastis. Pada bagian inilah tahapan pemunculan konflik, peningkatan konflik, klimaks, dan tahap penyelesaian terjadi.

Kesimpulan dari pembahasan unsur ekstrinsik yaitu ditemukan bahwa dengan menggunakan ilmu psikologi kepribadian, terutama teori psikologi analitik Carl Gustav Jung, dapat dilihat bahwa tokoh Sakuma Rei memiliki dua arketipe yang dia bawa sebelum dan sesudah perubahan. Arketipe tersebut adalah “Orang Bijak” dan “Mentor”. Selain itu, Rei juga memiliki tiga kompleks yang tercipta dari pengalaman yang dia alami, yaitu kompleks Superman, kompleks Cinderella, dan kemandirian yang berlebihan. Namun kompleks Cinderella tercipta setelah perubahan atau pada bagian dua drama. Setelah itu dapat disimpulkan bahwa Rei memiliki masing-masing empat *persona* pada bagian satu dan bagian dua drama. Bagian satu memiliki berandalan, monster atau makhluk yang “spesial”, percaya diri dan mandiri, dan tertutup sebagai *persona*. Lalu keempat *persona* itu berubah pada bagian kedua drama menjadi orang lansia, orang dengan kebutuhan khusus, kekanak-kanakan, dan terbuka. Hal ini terjadi karena beban yang dirasakan Rei di

akhir bagian satu terlalu berat dan akhirnya dia mengganti *personanya* sebagai cara melindungi dirinya yang baru.

