

**REPRESENTASI BUDAYA JEPANG DALAM ANIME  
KIMETSU NO YAIBA KARYA KOYOHARU GOTOUGE  
(SEMOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

**SKRIPSI**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2023**

**REPRESENTASI BUDAYA JEPANG DALAM ANIME  
KIMETSU NO YAIBA KARYA KOYOHARU GOTOUGE  
(SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Linguistik**



**FITRIYANA DEWI  
2019110227**

**PROGRAM SUTDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2023**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Bertha Nursari, M.Hum selaku Pembimbing I dan Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Pembimbing II, karya ilmiah ini bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Fitriyana Dewi  
NIM : 2019110227  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 14 Juli 2023



(Fitriyana Dewi)

(2019110227)

**HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI**

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fitriyana Dewi  
NIM : 2019110227  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Representasi Budaya Jepang dalam *Anime Kimetsu no Yaiba* Karya Koyoharu Gotouge (Semiotika Charles Sanders Pierce)

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Bertha Nursari, M.Hum  
Pembimbing II : Ari Artadi, Ph.D  
Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D



untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada (4 Agustus 2023)  
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,  
Universitas Darma Persada

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

**Representasi Budaya Jepang dalam *Anime Kimetsu no Yaiba* Karya  
Koyoharu Gotouge (Semlotika Charles Sanders Pierce)**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 4 Agustus 2023 di hadapan  
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh  
**DEWAN PENGUJI**  
Yang terdiri dari


**Pembimbing I**  
  
Bertha Nursari, M.Hum

**Pembimbing II**  
  
Ari Artadi, Ph.D

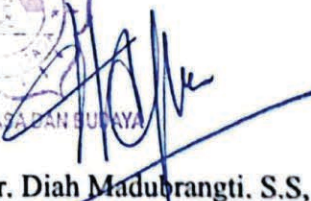
**Ketua Penguji**  
  
Kun M. Permatasari, M.Pd




**Ketua Program Studi**  
**Bahasa dan Kebudayaan Jepang**

  
Ari Artadi Ph.D

**Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya**

  
Dr. Diah Madubrangti. S.S, M.Si



## ABSTRAK

Nama : Fitriyana Dewi  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Representasi Budaya Jepang dalam *Anime Kimetsu no Yaiba*

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi budaya Jepang yang terdapat dalam *anime Kimetsu no Yaiba* karya Kohoharu Gotouge. *Anime Kimetsu no Yaiba* berlatar pada zaman Taisho yang mana masih terdapat beberapa budaya Jepang. Kemudian, tujuan penelitian ini untuk mengetahui representasi budaya Jepang dan pergeseran penggunaan budaya Jepang dengan yang ada pada masa sekarang yang terdapat dalam *anime*. Penelitian ini menggunakan teori analisis semiotika dari Charles Sanders Peirce. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Data penelitian ini diperoleh menggunakan metode observasi dengan mengamati *scene* dalam *anime Kimetsu no Yaiba* sebagai objek serta studi kepustakaan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa masih terdapat beberapa budaya Jepang seperti *kimono* yang merupakan pakaian tradisional Jepang masih dikenakan oleh masyarakat Jepang pada zaman tersebut dalam kehidupan sehari-hari. Juga terdapat *katana* yang digunakan oleh para samurai sebagai senjata yang digunakan untuk bertarung. Diperlihatkan juga pemakaian topeng Jepang, seperti topeng *tengu* yang merupakan perwujudan dari makhluk mitologi Jepang yaitu *tengu*, topeng *kitsune* yang merupakan perwujudan dari seekor *kitsune* atau rubah, dan topeng *hyottoko* yang merupakan perwujudan dari salah satu karakter dari cerita rakyat Jepang. Serta masih terdapat beberapa budaya lainnya.

Kata kunci: Representasi, Budaya Jepang, *Anime*, *Kimetsu no Yaiba*

## 概要

名前 : フィトリヤナ・デウイ

学料 : 日本語と日本文化学料

題名 : 吾峠呼世晴によるアニメ鬼滅の刃における日本文化の表現

この研究は、吾峠呼世晴によるアニメ鬼滅の刃に含まれる日本文化の表現を記述するを目的としている。アニメ鬼滅の刃の舞台は、日本文化がまだ残る大正時代だ。そして、本研究の目的は、アニメに含まれる日本文化の表象と現在の日本文化利用の変化を明らかにすることである。この研究では、チャールズ・サンダース・ピアースの記号分析理論が使用されている。この研究で使用される方法記述的定性的である。研究データは、アニメ鬼滅の刃の場面を物体として観察する観察法と文献研究により得られた。この研究の結果は、当時の日本人が日常生活の中で着ていた日本の伝統的な衣装である着物などの日本文化が今でも残っていることが分かった。侍が戦う貯めの武器として刀と言うことがあきらかになった。日本の神話上の生き物である天狗の化身である天狗の面、狐やキツネの化身である狐面、そして人間の化身である火男の面など、日本の仮面の登場人格であるということもめいかくになった。そして、他にもいくつかの文化がまだある。

キーワード: 表現、日本文化、アニメ、鬼滅の刃

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas seluruh berkat dan rahmatNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini disusun dengan judul “REPRESENTASI BUDAYA JEPANG DALAM ANIME *KIMETSU NO YAIBA* KARYA KOYOHARU GOTOUGE”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa terdapat batasan atas pengetahuan dan kemampuan yang penulis miliki, oleh karena itu penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Banyak pihak yang terlibat dalam proses penulisan skripsi ini, tanpa bantuan, bimbingan, dan motivasi yang diberikan penyusunan skripsi ini tidak akan selesai dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Bertha Nursari, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Dosen Pembimbing II, Penasihat Akademik, dan Ketua Program Studi yang telah memberikan waktunya untuk membimbing, mengarahkan, menasehati, dan memberi motivasi kepada penulis selama menyusun skripsi dan selama menuntut ilmu di Universitas Darma Persada.
3. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd. selaku Ketua Sidang yang telah bersedia menyediakan waktunya untuk dapat bersedia hadir dan memimpin sidang skripsi ini.
4. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S, M.Si selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
5. Dosen pengajar Universitas Darma Persada yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu namanya, namun tidak mengurangi rasa hormat penulis. Penulis berharap semoga ilmu yang telah diberikan kepada



penulis dan mahasiswa lainnya oleh segenap dosen pengajar dapat bermanfaat untuk diri sendiri maupun orang lain hingga di masa depan dan seterusnya.

6. Para Staf Fakultas Bahasa dan Budaya yang membantu penulis dan mahasiswa lainnya dalam penyiapan dokumen yang dibutuhkan.
7. Ayah, Mama, serta keluarga yang selama ini selalu memberikan dukungan dan do'a sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
8. Sahabat SMP penulis yaitu, Riana Dwi Rahmawati, Fitria Nurjannah, Farisa Humaira, dan Laura, yang selama ini memberikan dukungan dan mendengarkan keluhan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Sahabat SMA penulis yaitu, Avina Khairu dan Ana Nova, yang selama ini juga selalu memberikan dukungan dan motivasi sehingga penulis dapat menyusun skripsi dengan baik.
10. Sahabat *Success Before 30* yaitu Rindi Faidah, Yunika Rahmawati, Alma Lufiatin Khasanah, dan Fadhilah Uswatun Khasanah yang selama ini selalu memberikan dukungan, motivasi, serta membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikannya dengan baik

Akhir kata, penulis juga menyadari bahwa penelitian ini masih belum sempurna, walaupun begitu semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembelajar budaya Jepang. Oleh karena itu, penulis mohon kritik dan sarannya agar skripsi ini dapat lebih baik kedepannya.

Jakarta, 14 Juli 2023

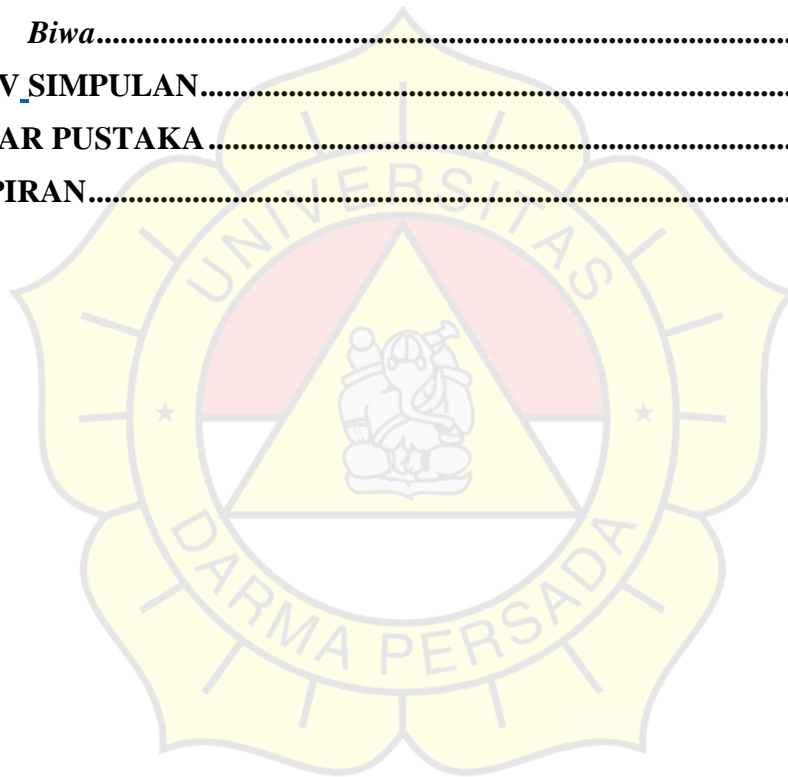


Fitriyana Dewi

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>概要</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	<b>1</b>
<b>1.2 Penelitian yang Relevan</b> .....	<b>6</b>
<b>1.3 Identifikasi Masalah</b> .....	<b>8</b>
<b>1.4 Pembatasan Masalah</b> .....	<b>8</b>
<b>1.5 Perumusan Masalah</b> .....	<b>9</b>
<b>1.6 Tujuan Penelitian</b> .....	<b>9</b>
<b>1.7 Landasan Teori</b> .....	<b>9</b>
<b>1.7.1 Kebudayaan Jepang</b> .....	<b>9</b>
<b>1.7.2 Semiotika Charles Sanders Pierce</b> .....	<b>11</b>
<b>1.8 Metode Penelitian</b> .....	<b>13</b>
<b>1.9 Manfaat Penelitian</b> .....	<b>15</b>
<b>1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi</b> .....	<b>15</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>17</b>
<b>2.1 Teori Budaya</b> .....	<b>17</b>
<b>2.2 Kebudayaan Jepang</b> .....	<b>22</b>
<b>2.3 Budaya Populer Jepang</b> .....	<b>29</b>
<b>2.4 Anime dan Manga</b> .....	<b>32</b>
<b>2.5 Representasi (Stuart Hall)</b> .....	<b>37</b>

2.6	Semiotika Charles Sanders Peirce .....	39
<b>BAB III REPRESENTASI BUDAYA JEPANG DALAM ANIME KIMETSU NO YAIBA KARYA KOYOHARU GOTOGI .....</b>		<b>44</b>
3.1	<i>Katana</i> .....	44
3.2	<i>Kimono</i> .....	50
3.3	<i>Payung Wagasa</i> .....	56
3.4	Topeng Jepang ( <i>Tengu</i> ).....	61
3.5	Topeng Jepang ( <i>Kitsune</i> ).....	67
3.6	Topeng Jepang ( <i>Hyottoko</i> ) .....	72
3.7	<i>Tsuzumi</i> .....	75
3.8	<i>Biwa</i> .....	79
<b>BAB IV SIMPULAN.....</b>		<b>89</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>91</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>99</b>



## DAFTAR TABEL

<b>TABEL 1</b>	
Alasan Mempelajari Jepang .....	3
<b>TABEL 2</b>	
Peringkat Pembelajar Bahasa Jepang tahun 2018 .....	3
<b>TABEL 3</b>	
Pengelompokan <i>Ground</i> atau <i>Sign</i> .....	41
<b>TABEL 4</b>	
Pengelompokan <i>Object</i> .....	42
<b>TABEL 5</b>	
Pengelompokan <i>Interpretant</i> .....	42
<b>TABEL 6</b>	
Analisis Data 1 berdasarkan Teori Semiotika .....	45
<b>TABEL 7</b>	
Analisis Data 2 berdasarkan Teori Semiotika .....	51
<b>TABEL 8</b>	
Pengelompokan <i>Kimono</i> .....	55
<b>TABEL 9</b>	
Analisis Data 4 berdasarkan Teori Semiotika .....	57
<b>TABEL 10</b>	
Analisis Data 4 berdasarkan Teori Semiotika .....	62
<b>TABEL 11</b>	
Analisis Data 5 berdasarkan Teori Semiotika .....	67
<b>TABEL 12</b>	
Analisis Data 6 berdasarkan Teori Semiotika .....	73
<b>TABEL 13</b>	
Analisis Data 7 berdasarkan Teori Semiotika .....	76
<b>TABEL 14</b>	
Analisis Data 8 berdasarkan Teori Semiotika .....	80
<b>TABEL 15</b>	
Hasil Analisis Representasi Budaya Jepang dalam <i>Anime Kimetsu no Yaiba</i> .....	84
<b>TABEL 16</b>	
Perbandingan Gambar Representasi Budaya Jepang dalam <i>Anime Kimetsu no Yaiba</i> dengan gambar asli.....	86

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1</b>	
Teori Segitiga Charles Sanders Peirce .....	12
<b>Gambar 2</b>	
Kerangka Kebudayaan .....	19
<b>Gambar 3</b>	
Sebagian dari kerangka teori tindakan Talcot Parsons .....	20
<b>Gambar 4</b>	
Persentase Agama di Jepang .....	25
<b>Gambar 5</b>	
Teori Triadik Charles Sanders Peirce .....	40
<b>Gambar 6</b>	
Contoh Konsep Tanda Triadik .....	41
<b>Gambar 7</b>	
Jenis-Jenis Pedang Jepang .....	46
<b>Gambar 8</b>	
<i>Haniwa</i> di Jepang .....	53
<b>Gambar 9</b>	
Payung <i>Haniwa</i> di Jepang .....	59
<b>Gambar 10</b>	
<i>Daitengu</i> dan <i>Kotengu</i> .....	64
<b>Gambar 11</b>	
<i>Kitsune</i> di Jepang .....	71
<b>Gambar 12</b>	
<i>Kotsuzumi</i> di Jepang .....	78
<b>Gambar 13</b>	
<i>Bachi</i> di Jepang .....	81

**DAFTAR LAMPIRAN**

<b>LAMPIRAN 1</b>	
Sistem pemaknaan semiotika Charles Sanders Peirce dengan konsep triadik ....	100
<b>LAMPIRAN 2</b>	
Pengelompokkan sistem tanda triadik ( <i>sign</i> , <i>object</i> , dan <i>interpretant</i> ).....	101
<b>LAMPIRAN 3</b>	
Pemakaian teori semiotika dengan hasil analisis penelitian.....	103
<b>LAMPIRAN 4</b>	
Klasifikasi dalam sistem tanda triadik ke dalam analisis hasil penelitian.....	104
<b>LAMPIRAN 5</b>	
Peta Alur Berpikir .....	105

