

**PENGARUH NILAI-NILAI ZEN BUDDHISME
TERHADAP SENI TAMAN JEPANG**

SKRIPSI



FALAH NAUFAL TAQIYUDDIN

2019110115

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

**PENGARUH NILAI-NILAI ZEN BUDDHISME
TERHADAP SENI TAMAN JEPANG**

Diajukan sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik



FALAH NAUFAL TAQIYUDDIN

2019110115

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan sebuah karya ilmiah yang disusun sendiri oleh penulis di bawah bimbingan Zainur Fitri, S.S, M.Pd selaku Pembimbing I dan Dr. Hermansyah Djaya, S.S, M.A selaku Pembimbing II. Karya ilmiah ini bukan merupakan hasil jiplakan atau karya milik orang lain. Sebagian atau seluruh isi dari skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Nama : Falah Naufal Taqiyiddin
Nim : 2019110115
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya milik orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah yang ada, penulis bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 29 Agustus 2023



Falah Naufal Taqiyuddin

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul:
**PENGARUH NILAI-NILAI ZEN BUDDHISME TERHADAP SENI
TAMAN JEPANG**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 10 Agustus 2023 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh:

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Pembimbing II



(Zainur Fitri, S.S., M.Pd)



(Dr. Hermansyah Djaya, S.S., M.A)

Ketua Sidang



(Yessy Harun, S.S., M.Pd)

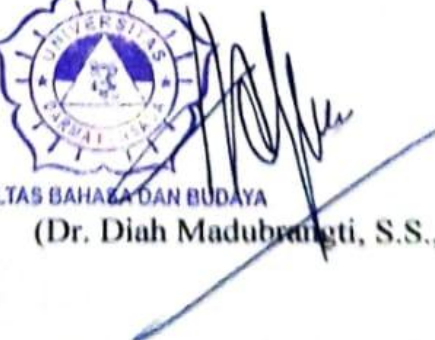
**Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**



(Ari Artadi, Ph.D)



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA



(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si)

ABSTRAK

Nama : Falah Naufal Taqiyuddin
Nim : 2019110115
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Pengaruh Nilai-nilai Zen Buddhisme terhadap Seni Taman Jepang

Penelitian ini membahas tentang pengaruh dari Zen Buddhisme terhadap taman Jepang. Metode penelitan yang digunakan adalah metode deskriptif analisis, yaitu mengumpulkan dan mengidentifikasi data tersebut kemudian menganalisis data-data yang telah dikumpulkan. Penelitian ini dilakukan dengan studi kepustakaan yang menggunakan sumber dari jurnal, artikel, buku-buku, hasil penelitian terdahulu dan sumber lain yang didapat dari internet. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui faktor-faktor yang menyebabkan Zen Buddhisme berpengaruh terhadap taman Jepang dan pengaruh yang diberikan Zen Buddhisme terhadap taman Jepang. Hasil dari penelitian diketahui bahwa terdapat beberapa faktor yang menyebabkan Zen Buddhisme berpengaruh terhadap taman Jepang. Faktor-faktor tersebut adalah faktor estetika, meditasi atau *Zazen* dan filosofi Zen Buddhisme. Meditasi atau *Zazen* adalah suata cara yang digunakan penganut Zen Buddhisme untuk mencapai penerangan. Faktor-faktor tersebut menjadikan Zen Buddhisme mempunyai pengaruh yang signifikan terhadap taman Jepang. Faktor meditasi atau *Zazen* menjadi faktor yang paling penting dalam mempengaruhi taman Jepang. Pengaruh yang diberikan karena faktor *Zazen* adalah muncul taman dengan jenis baru yang disebut dengan Taman *Karesansui*. Taman *Karesansui* adalah sebuah taman yang digunakan para Biksu untuk melakukan *Zazen*. Taman tersebut diciptakan hanya dengan menggunakan unsur-unsur alami seperti, batu, pasir dan kerikil. Pengaruh lain yang dihasilkan dari faktor-faktor tersebut adalah terdapat perubahan fungsi dan terdapat nilai Estetika Zen dalam taman Jepang.

Kata Kunci: Taman Jepang, Zen Buddhisme, *Zazen*, pengaruh, faktor

概要

名前 : ファラー ナウファル タキユディン
学生番号 : 2019110115
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : 禅宗の価値観が日本庭園芸術に与えた影響

本研究では、日本庭園における禅宗の影響について論じる。使用した研究方法は記述分析法で、データを収集・特定し、収集したデータを分析する。この研究は、雑誌、論文、書籍、過去の研究結果、インターネットから得たその他の情報源を用いて文献調査を行った。本研究の目的は、禅宗が日本庭園に影響を与える要因と、禅宗が日本庭園に与える影響を明らかにすることである。研究の結果、禅宗が日本庭園に影響を与える要因はいくつかあることがわかった。その要因とは、美学、瞑想または座禅、そして禅宗の哲学である。瞑想や座禅は、禅宗の信者が悟りを開くために用いる方法である。これらの要素により、禅宗は日本庭園に大きな影響を与えている。瞑想や座禅の要素は、日本庭園に影響を与える最も重要な要素である。坐禅の要素が与えた影響は、枯山水庭園と呼ばれる新しいタイプの庭園の出現である。枯山水庭園は僧侶が座禅を組むための庭園である。庭園は石、砂、砂利といった自然の要素だけを使って造られた。このほかにも、日本庭園の機能の変化や禅の美学が影響している。

キーワード: 日本庭園、禅宗、座禅、影響、要因

KATA PENGANTAR

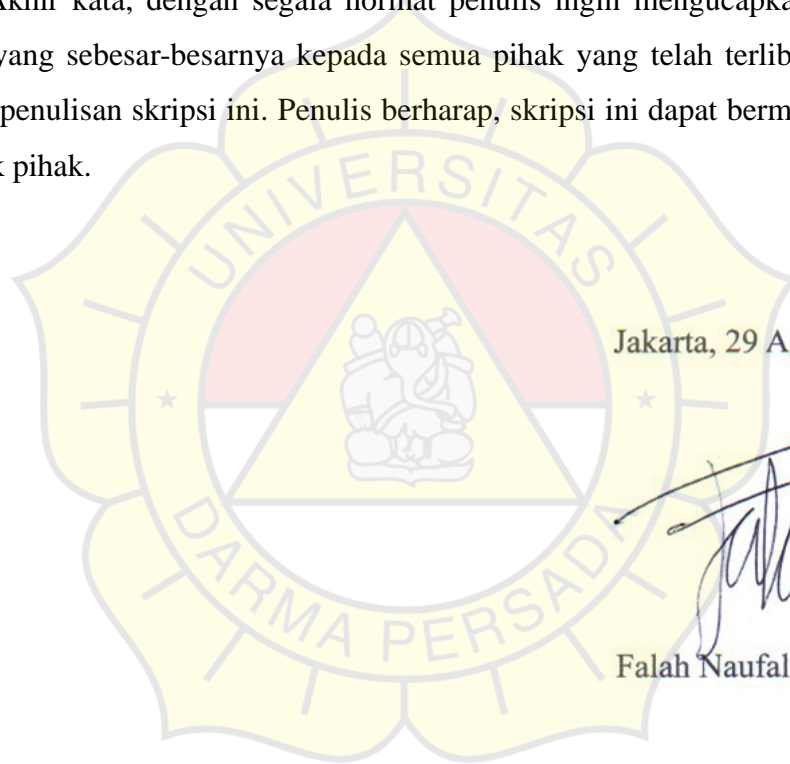
Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia dan petunjuk, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Penulisan skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan banyak pihak, baik dari saat perkuliahan sampai saat penyusunan skripsi ini. Penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:


1. Zainur Fitri, S.S, M.Pd selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah membantu dan meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing penulisan skripsi ini.
2. Dr. Hermansyah Djaya, S.S, M.A selaku Dosen Pembimbing II sekaligus sebagai Penasihat Akademik yang telah membantu dan meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing penulisan skripsi ini.
3. Yessy Harun, M.pd selaku Ketua Sidang Skripsi.
4. Ari Artadi, M.A, Ph.D selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
5. Dr. Diah Madubrangti, S.S, M,Si selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
6. Seluruh Dosen Universitas Darma Persada khususnya Fakultas Bahasa dan Budaya yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama perkuliahan.
7. Seluruh Staf Sekretariat Fakultas Bahasa dan Budaya serta Staf Perpustakaan Universitas Darma Persada atas bantuan dan fasilitasnya yang sangat membantu.

8. Kedua orang tua dan adik yang telah memberikan dukungan secara moral atau materi dan selalu memberikan doa-doa yang terbaik setiap harinya.
9. Teman-teman yang tidak dapat ditulis satu persatu yang telah membantu dan memberikan dukungan dalam penulisan skripsi ini.
10. Windah Basudara yang selalu memberikan hiburan melalui siaran langsungnya di YouTube saat penulis mengalami kesulitan dalam penulisan skripsi ini.

Akhir kata, dengan segala hormat penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah terlibat, khususnya dalam penulisan skripsi ini. Penulis berharap, skripsi ini dapat bermanfaat kepada banyak pihak.



Jakarta, 29 Agustus 2023


Falah Naufal Taqiyuddin

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	5
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Pembatasan Masalah.....	7
1.5 Perumusan Masalah.....	7
1.6 Tujuan Penelitian	7
1.7 Landasan Teori.....	7
1.8 Metode Penelitian	10
1.9 Manfaat Penelitian.....	11
1.10Sistematika Penulisan Skripsi.....	11
BAB II TAMAN JEPANG DAN NILAI-NILAI ZEN BUDDHISME.....	12
2.1 Taman Jepang.....	12
2.2 Sejarah dan Perkembangan Taman Jepang.....	14
2.3 Jenis-jenis Taman Jepang.....	19
2.4 Zen Buddhisme	22
2.5 Nilai-nilai Zen Buddhisme.....	24
2.6 Sejarah dan Perkembangan Zen Buddhisme di Jepang	26
2.7 Aliran dalam Zen Buddhisme	29

BAB III PENGARUH ZEN BUDDHISME TERHADAP TAMAN JEPANG	33
3.1 Unsur-unsur dalam Taman Jepang	33
3.2 Teknik Desain dalam Taman Jepang	40
3.3 Faktor-faktor yang Menyebabkan Zen Buddhisme Berpengaruh terhadap Taman Jepang	41
3.4 Pengaruh Zen Buddhisme terhadap Taman Jepang	46
BAB IV SIMPULAN	60
DAFTAR PUSTAKA	62



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Contoh Jembatan <i>Yatsu-hashii</i>	34
Gambar 2: Contoh <i>Tobi-Ishi</i> dalam Taman Jepang	35
Gambar 3: Contoh dari <i>Ishi-Doro</i>	36
Gambar 4: Contoh Pagar dari Bambu	37
Gambar 5: Contoh dari <i>Tsukubai</i>	38
Gambar 6: Contoh dari <i>Shishi Odoshi</i>	39
Gambar 7: Contoh Taman Jenis <i>Karesansui</i>	47
Gambar 8: Contoh <i>Seijaku</i> dalam Taman Jepang.....	50
Gambar 9: Contoh Penggunaan Warna Kontras dalam Taman Jepang.....	51
Gambar 10: Contoh <i>Yugen</i> dalam Taman Jepang.....	53
Gambar 11: Contoh <i>Kokou</i> dalam Taman Jepang	54
Gambar 12: Contoh Kealamian dalam Taman Jepang	55
Gambar 13: Contoh Asimetris dalam Taman Jepang	56
Gambar 14: Contoh Kesederhanaan dalam Taman Jepang	58