

**GAMBARAN ATEISME DALAM ANIME *YOUJO SENKI*
KARYA CARLO ZEN**

SKRIPSI



ADYANTAMA KURNIA JATI

2019110056

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

GAMBARAN ATEISME DALAM ANIME *YOUJO SENKI*
KARYA CARLO ZEN

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



ADYANTAMA KURNIA JATI

2019110056

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Bertha Nursari, S.S.,M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Herlina Sunarti, S.S.,M.Si. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Adyantama Kurnia Jati
NIM : 2019110056
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 4 Juli 2023

Jakarta, 4 Juli 2023



Adyantama Kurnia Jati

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :
GAMBARAN ATEISME DALAM ANIME *YOUJO SENKI* KARYA
CARLO ZEN

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 04 Agustus 2023 di
hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing I

Bertha Nursari, S.S., M.Hum.

Pembimbing II

Herlina Sunarti, S.S., M.Si.

Ketua Penguji

Metty Suwandany, S.S., M.Pd.

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Ari Artadi, Ph.D.

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya

Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si

ABSTRAK

Nama : Adyantama Kurnia Jati
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Gambaran Ateisme dalam *Anime Youjo Senki* karya Carlo Zen

Penelitian ini membahas tentang unsur-unsur ateisme melalui gambaran ateisme dalam *anime Youjo Senki* karya Carlo Zen dan membandingkannya dengan ateisme dalam kehidupan sehari-hari. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui lebih dalam mengenai konsep ateisme dan bagaimana konsep tersebut digambarkan dalam media hiburan dengan menjadikan *anime Youjo Senki* sebagai contoh. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif analisis. Pengumpulan data diperoleh dari *anime Youjo Senki*, media kepustakaan dan media internet sebagai penunjang. Peneliti menggunakan konsep ateisme sebagai dasar teori untuk menjelaskan dasar pemikiran yang ditampilkan oleh tokoh utama *anime Youjo Senki*, Tanya von Degurechaff sebagai seorang ateis serta untuk menjelaskan perbedaan ateisme yang ditampilkan Tanya dengan seorang ateis dalam kehidupan sehari-hari. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini menunjukkan adanya perbedaan yang ditampilkan Tanya dengan seorang ateis pada umumnya, dengan perbedaan utama terdapat dalam konflik pribadi Tanya.

Kata Kunci: *anime*, ateisme, teisme

概要

名前 : アディアンタマ カーニア ジャティ
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : カルロ・ゼン「妖女戦記」アニメにおける無神論の描写

この研究では、カルロ・ゼンのアニメ『幼女戦記』における無神論の描写を通して無神論の要素を論じ、日常生活における無神論と比較する。この研究の目的は、アニメ『幼女戦記』を例に、無神論の概念と、エンターテインメント・メディアにおけるその描かれ方について詳しく知ることだ。本研究は記述分析研究法を用いている。データ収集は幼女戦記アニメ、文献メディア、インターネットメディアを援用している。研究者は、アニメ『幼女戦記』の主人公ターニャ・フォン・デグレチャフが無神論者として示す根拠を説明し、ターニャが示す無神論と日常生活における無神論者との違いを説明するために、無神論の概念を理論的根拠として用いる。この研究から得られた結果は、ターニャが一般的な無神論者と示す違いを示しており、主な違いはターニャの個人的葛藤にある。

キーワード：アニメ、無神論、有神論

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam. Tidak lupa selawat dan salam tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, beserta sahabat- sahabatnya. Puji dan syukur kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Gambaran Ateisme dalam *Anime Youjo Senki* Karya Carlo Zen” sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Bertha Nursari, S.S.,M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Herlina Sunarti, S.S.,M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membaca, memeriksa, memberikan saran dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Metty Suwandany, S.S., M.Pd. selaku Ketua Sidang serta Pembimbing Akademik yang telah membimbing dengan sabar selama masa perkuliahan
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
5. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
6. Para Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Pihak Sekretariat Fakultas Bahasa dan Budaya serta para staf

Universitas Darma Persada.

8. Kedua Orang Tua, Agung Setyadi dan Maisal Fajaria dan seluruh keluarga penulis yang tidak pernah lelah memberikan semangat dan dukungan selama masa perkuliahan.
9. Teman-teman yang selalu memberi dukungan dan semangat kepada penulis

Akhir kata, penulis berharap Allah SWT membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 4 Juli 2023



Adyantama Kurnia Jati

(2019110056)



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan	4
1.3 Identifikasi Masalah	5
1.4 Pembatasan Masalah.....	5
1.5 Perumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori	6
1.7.1 Teori Ateisme dan Agnotisisme	6
1.7.2 Unsur Instrinsik	8
1.8 Metode Penelitian.....	9
1.9 Manfaat Penelitian.....	10
1.9.1 Manfaat Teoritis	10
1.9.2 Manfaat Praktis.....	10
1.10 Sistematika Penulisan Skripsi.....	10
BAB II KAJIAN TEORI	12
2.1 Ateisme dan Agnotisisme secara umum.....	12
2.2 Ateisme dalam Kehidupan Masyarakat Jepang.....	14
2.3 Kepercayaan di Jepang	16
2.4 Praktik Ateisme dan Agnostisisme di Jepang	16

2.5 Unsur Instrinsik	17
BAB III GAMBARAN ATEISME DALAM ANIME YOUJO SENKI	
KARYA CARLO ZEN	19
3.1 Gambaran Ateisme Secara Umum	19
3.2 Unsur Instrinsik dalam <i>Anime Youjo Senki</i>	21
3.2.1 Latar Belakang Cerita.....	21
3.2.2 Tema	22
3.2.3 Tokoh dan Penokohan	23
a. Tanya von Degurechaff.....	23
b. Makhluk X.....	26
c Adelheid von Schugel	29
3.2.4 Alur Cerita	30
3.2.5 Latar Cerita	32
3.3 Gambaran Ateisme dalam <i>Anime Youjo Senki</i>	32
3.3.1 Gambaran Ateisme dalam Episode 1	33
3.3.2 Gambaran Ateisme dalam Episode 2	35
3.3.3 Gambaran Ateisme dalam Episode 3	38
3.3.4 Gambaran Ateisme dalam Episode 4	44
3.3.5 Gambaran Ateisme dalam Episode 6	45
3.3.6 Gambaran Ateisme dalam Episode 9	48
3.3.7 Gambaran Ateisme dalam Episode 11	50
3.3.8 Gambaran Ateisme dalam Episode 12	53
3.4 Perbandingan Ateisme Secara Umum dengan Gambaran Ateisme	
<i>Anime Youjo Senki</i>	56
BAB IV SIMPULAN	60
DAFTAR PUSTAKA	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 The Thinking Atheist twitter	20
Gambar 2 Tanya von Degurechaff	23
Gambar 3 Makhluk X.....	26
Gambar 4 Makhluk X (Versi Manga)	27
Gambar 5 Adelheid von Schugel.	29
Gambar 6 Tanya Melihat Medan Perang	34
Gambar 7 Tanya Berdoa Sebelum Melakukan Serangan	34
Gambar 8 Penolakan Terhadap Konsep Ketuhanan.....	35
Gambar 9 Pernyataan Tanya yang Menolak Konsep Ketuhanan.....	38
Gambar 10 Percakapan Tanya dengan Makhluk X.....	38
Gambar 11 Percakapan Tanya dengan Schugel	43
Gambar 12 Monolog Tanya	45
Gambar 13 Monolog Tanya Tentang Perang	46
Gambar 14 Mayat Musuh Dirasuki Makhluk X.....	47
Gambar 15 Tanya Melanjutkan Operasi Setelah Diberi Izin Mundur	49
Gambar 16 Tanya Mengakui Dia Tidak Percaya Tuhan.....	50
Gambar 17 Tanya Marah Terhadap Makhluk X	51
Gambar 18 Tanya di dalam Gereja.....	52
Gambar 19 Tanya Melihat Patung Tuhan di Dalam Gereja.....	52
Gambar 20 Tanya Berdikusi dengan Atasannya.....	54
Gambar 21 Tanya Mengarahkan Senjatanya Kearah Patung Tuhan di Dalam Gereja.....	54
Gambar 22 Pidato Tanya.....	55