

**FILOSOFI DAN MAKNA YANG TERKANDUNG DALAM
GERAKAN *KATA BASSAI DAI* PADA BELA DIRI KARATE**

SKRIPSI



SITI RAHADATUL AISY

2019110113

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

**FILOSOFI DAN MAKNA YANG TERKANDUNG DALAM
GERAKAN *KATA BASSAI DAI* PADA BELA DIRI KARATE**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Herlina Sunarti, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I dan Tia Martia, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya menjadi tanggung jawab penulis.

Nama : Siti Rahadatul Aisy
NIM : 2019110113
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 2 Agustus 2023



Siti Rahadatul Aisy
2019110113

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Siti Rahadatul Aisy
NIM : 2019110113
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Filosofi dan Makna yang Terkandung dalam Gerakan
Kata Bassai Dai pada Bela Diri Karate

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Herlina Sunarti, M.Si.

Pembimbing II : Tia Martia, M.Si.

Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D.



Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Senin, 7 Agustus 2023
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

**FILOSOFI DAN MAKNA YANG TERKANDUNG DALAM GERAKAN
KATA BASSAI DAI PADA BELA DIRI KARATE**

Telah diuji dan diterima baik pada Senin, 7 Agustus 2023 di hadapan Panitia
Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari

Pembimbing I



Herlina Sunarti, M.Si.

Pembimbing II



Tia Martia, M.Si.

Ketua Penguji



Bertha Nursari, M.Hum.

Disahkan oleh:

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



Ari Artadi, Ph.D.

**Dekan
Fakultas Bahasa dan Budaya**



Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.

ABSTRAK

Nama : Siti Rahadatul Aisy
NIM : 2019110113
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi : Filosofi dan Makna yang Terkandung dalam Gerakan
Kata Bassai Dai pada Bela Diri Karate

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui filosofi dan makna yang terkandung dalam gerakan *kata bassai dai* pada bela diri karate. Karate merupakan bela diri yang berasal dari bela diri China dengan sebutan Shorin-ji kempo, yang masuk ke Jepang pertama kali pada tahun 1400-an melalui Okinawa, dan akhirnya Gichin Funakoshi mengubah nama bela diri tersebut menjadi karate. Ajaran karate mengadopsi ajaran *Zen Buddhism* dan *Bushido*. Karate juga mempunyai filosofi yaitu *Shotokan Niju Kun* atau 20 ajaran hidup, yang juga didasari oleh ajaran *Zen Buddhism* dan *Bushido*. Salah satu gerakan karate yang mengandung filosofi *Bushido* dan *Shotokan Niju Kun* adalah gerakan *kata bassai*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis deskriptif. Pengumpulan data dilakukan melalui kepustakaan dengan sumber data yang berasal dari buku-buku teks, *e-book*, jurnal, dan sebagainya yang sesuai dengan tema penelitian. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *kata bassai* terdiri dari 42 gerakan dan mempunyai gerakan yang banyak menggunakan kekuatan teknik tangan, lompatan, dan memutar badan. *Kata bassai dai* memiliki filosofi yang diambil dari prinsip *bushido*, yaitu keberanian (*yu*), kebenaran (*gi*), dan hormat (*rei*). Dengan memahami penerapan *bushido* dalam gerakan *kata* dengan baik dan sungguh-sungguh, maka seorang karate-ka dapat dinilai sebagai individu yang telah mencapai kesempurnaan mental dan jasmani.

Kata kunci: Karate, Filosofi, *Bushido*, *Kata Bassai*, *Shotokan Niju Kun*

概要

名前 : シティ・ラハダトゥル・アイシ
学生番号 : 2019110113
専攻 : 日本語・文化学科
題名 : 空手武道における抜塞大型の動きの哲学と意味

この研究の目的は、空手における舞臺形の動きに込められた哲学と意味を探ることである。空手は少林寺拳法という中国武術を起源とする武術であり、1400年代に沖縄を経て初めて日本に入り、船越義珍によって空手と改名された。空手の教えは、禅宗の教えと武士道を取り入れている。また、空手には松濤館二十訓という哲学があり、これも禅宗と武士道に基づいている。武士道と松濤館二十訓の哲学を含む空手の動きのひとつに、型のバツサイの動きがある。本研究では、記述分析法を用いた質的アプローチを用いる。データ収集は、研究テーマに沿って、教科書、電子書籍、雑誌などからデータソースを抽出し、文献を通じて行った。その結果、型バツサイは42の動作から構成され、手技の強弱やジャンプ、体の回転を使う動作が多いことがわかった。また、武士道の理念である「勇」「義」「礼」を取り入れた形体舞には、武士道の理念が込められている。武士道の型動作への応用をよく理解し、真に理解することによって、空手家は精神的にも肉体的にも完成された個人と判断することができる。

キーワード：空手、哲学、武士道、抜塞型、松濤館二十訓

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Filosofi dan Makna yang terkandung dalam Gerakan *Kata Bassai Dai* pada Bela Diri Karate.” Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa terdapat berbagai kesulitan dan tantangan, namun hal tersebut dapat dilewati berkat dukungan, dorongan, bantuan, bimbingan, dan nasihat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Herlina Sunarti, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan bimbingan dan mengarahkan penulis selama penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Tia Martia, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memeriksa dan memberikan saran dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Ibu Bertha Nursari, M.Hum. selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah meluangkan waktu untuk menjadi penguji dalam sidang skripsi penulis.
4. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Dosen Penasihat Akademik kelas 04 angkatan 2019 yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama perkuliahan.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.
7. Seluruh Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, yang telah memberikan ilmu dan wawasan selama penulis berkuliah di Universitas Darma Persada.

8. Staf Sekretariat Fakultas Bahasa dan Budaya serta Staf Perpustakaan Universitas Darma Persada, yang telah memberikan fasilitas dan bantuan dalam membantu penulis menyusun skripsi.
9. Kedua orang tua penulis, Umi Maidona dan Abi Ibnu Rusdi, yang selalu memberikan doa, dukungan, dan kasih sayang yang luar biasa dalam setiap langkah hidup penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan sarjana dengan baik.
10. Teman-teman kelas 04 angkatan 2019, terima kasih atas kenangan dan kebersamaannya selama perkuliahan.
11. Sahabat penulis, Velisa Hanna Megaria, yang sudah selalu memberikan motivasi dan dukungan yang penulis butuhkan, menjadi tempat bercerita, serta selalu ada dalam suka dan duka.
12. Partner seperjuangan skripsi, Annisa Syahsilia, Fahira Hanan, Eunike Yosefin, Falah Naufal, Herline Shalsha, Gilang Angga, dan Diary Tabah, yang menjadi tempat berkeluh kesah selama penulisan skripsi, saling memberikan *support* dan bantuan dalam penyusunan skripsi kami masing-masing, saling menemani mulai dari menjadi mahasiswa baru sampai saat tugas akhir kami sebagai mahasiswa sarjana ini selesai.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala kekurangan dan keterbatasan yang penulis miliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan dalam proses penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 2 Agustus 2023

Siti Rahadatul Aisy

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	6
1.3 Identifikasi Masalah.....	7
1.4 Pembatasan Masalah	7
1.5 Rumusan Masalah.....	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori	7
1.8 Metode Penelitian	9
1.9 Manfaat Penelitian	9
1.10 Sistematika Penulisan Skripsi.....	10
BAB II SEJARAH PERKEMBANGAN INDONESIA DI JEPANG DAN INDONESIA	11
2.1. Sejarah Masuknya Bela Diri Karate ke Jepang.....	11

2.2 Sejarah Masuknya Bela Diri Karate ke Indonesia	14
2.3 Sumpah Karate.....	16
2.4 Gerakan Dasar Karate.....	17
2.5 Seragam dan Sabuk Karate	18
2.6 Gerakan <i>Kata</i> dan <i>Kata Bassai</i>	22
2.7 <i>Bushido</i>	23
2.7.1. Awal Mula Munculnya <i>Bushido</i>	24
2.7.2. Perkembangan <i>Bushido</i>	26
2.7.3. Tujuh Prinsip <i>Bushido</i>	27
BAB III FILOSOFI DAN MAKNA GERAKAN <i>KATA BASSAI DAI</i>	31
3.1. Filosofi <i>Shotokan Niju Kun</i> (松濤館二十訓)	31
3.2. Sumpah Karate & Prinsip <i>Bushido</i>	36
3.3. Gerakan <i>Kata Bassai Dai</i> 拔塞	39
3.4. Makna Keseluruhan <i>Kata Bassai Dai</i>	64
BAB IV SIMPULAN.....	70
DAFTAR PUSTAKA.....	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Gichin Funakoshi.....	12
Gambar 2.2 INKAI	15
Gambar 2.3 FORKI	16
Gambar 2.4 <i>Karate Gi</i>	18
Gambar 2.5 Warna sabuk	20
Gambar 3.1 <i>Embusen</i>	39
Gambar 3.2 Pemberian Hormat	40
Gambar 3.3 Gerakan 1 <i>Kata Bassai dai</i>	40
Gambar 3.4 Gerakan 2 <i>Kata Bassai dai</i>	41
Gambar 3.5 Gerakan 3 <i>Kata Bassai dai</i>	42
Gambar 3.6 Gerakan 4 <i>Kata Bassai dai</i>	42
Gambar 3.7 Gerakan 5 <i>Kata Bassai dai</i>	43
Gambar 3.8 Gerakan 6 <i>Kata Bassai dai</i>	43
Gambar 3.9 Gerakan 7 <i>Kata Bassai dai</i>	44
Gambar 3.10 Gerakan 8 <i>Kata Bassai dai</i>	45
Gambar 3.11 Gerakan 9 <i>Kata Bassai dai</i>	45
Gambar 3.12 Gerakan 10 <i>Kata Bassai dai</i>	46
Gambar 3.13 Gerakan 11 <i>Kata Bassai dai</i>	46
Gambar 3.14 Gerakan 12 <i>Kata Bassai dai</i>	47
Gambar 3.15 Gerakan 13 <i>Kata Bassai dai</i>	47
Gambar 3.16 Gerakan 14 <i>Kata Bassai dai</i>	48
Gambar 3.17 Gerakan 15 <i>Kata Bassai dai</i>	48
Gambar 3.18 Gerakan 16 <i>Kata Bassai dai</i>	49
Gambar 3.19 Gerakan 17 <i>Kata Bassai dai</i>	49
Gambar 3.20 Gerakan 18 <i>Kata Bassai dai</i>	50
Gambar 3.21 Gerakan 19 <i>Kata Bassai dai</i>	50
Gambar 3.22 Gerakan 20 <i>Kata Bassai dai</i>	51
Gambar 3.23 Gerakan 21 <i>Kata Bassai dai</i>	52
Gambar 3.24 Gerakan 22 <i>Kata Bassai dai</i>	52

Gambar 3.25 Gerakan 23 <i>Kata Bassai dai</i>	53
Gambar 3.26 Gerakan 24 <i>Kata Bassai dai</i>	53
Gambar 3.27 Gerakan 25 <i>Kata Bassai dai</i>	54
Gambar 3.28 Gerakan 26 <i>Kata Bassai dai</i>	55
Gambar 3.29 Gerakan 27 <i>Kata Bassai dai</i>	55
Gambar 3.30 Gerakan 28 <i>Kata Bassai dai</i>	56
Gambar 3.31 Gerakan 29 <i>Kata Bassai dai</i>	56
Gambar 3.32 Gerakan 30 <i>Kata Bassai dai</i>	57
Gambar 3.33 Gerakan 31 <i>Kata Bassai dai</i>	57
Gambar 3.34 Gerakan 32 <i>Kata Bassai dai</i>	58
Gambar 3.35 Gerakan 33 <i>Kata Bassai dai</i>	58
Gambar 3.36 Gerakan 34 <i>Kata Bassai dai</i>	59
Gambar 3.37 Gerakan 35 <i>Kata Bassai dai</i>	59
Gambar 3.38 Gerakan 36 <i>Kata Bassai dai</i>	60
Gambar 3.39 Gerakan 37 <i>Kata Bassai dai</i>	60
Gambar 3.40 Gerakan 38 <i>Kata Bassai dai</i>	61
Gambar 3.41 Gerakan 39 <i>Kata Bassai dai</i>	61
Gambar 3.42 Gerakan 40 <i>Kata Bassai dai</i>	62
Gambar 3.43 Gerakan 41 <i>Kata Bassai dai</i>	62
Gambar 3.44 Gerakan 42 <i>Kata Bassai Dai</i>	63
Gambar 3.45 Berakhirnya <i>Kata</i> dan Pemberian Hormat	63