

**ANALISIS PENGGAMBARAN BELADIRI NAGINATA
DALAM NARASI VISUAL MELALUI MANGA ASAHI NAGU**

SKRIPSI



**RYAN FIRMANSYAH
2019110154**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2023

**ANALISIS PENGGAMBARAN BELADIRI NAGINATA
DALAM NARASI VISUAL MELALUI MANGA ASAHI NAGU**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Linguistik



RYAN FIRMANSYAH

2019110154

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Indun Roosiani, M.Si. selaku Pembimbing I dan Ibu Rima Novita Sari, M.Si. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Ryan Firmansyah
NIM : 2019110154
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dari judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jak



2019110154

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

**Analisis Penggambaran Beladiri *Naginata* Dalam Narasi Visual Melalui
*Manga Asahi Nagu***

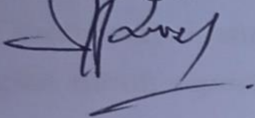
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 15 Agustus dihadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI


yang terdiri dari

Pembimbing 1



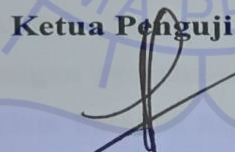
(Indun Roosiani, M.Si.)

Pembimbing 2



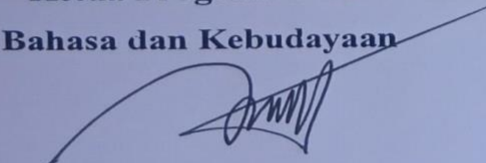
(Rima Novita Sari M.Si.)

Ketua Penguji



(Hari Setiawan, M.A.)

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan**

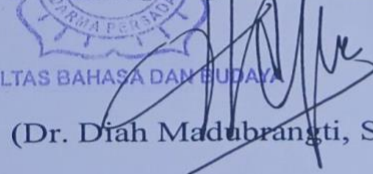


(Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D.)



UNIVERSITAS
DARMA PERSADA
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

**Dekan Fakultas
Jepang Bahasa dan Budaya**



(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Ryan Firmansyah

NIM : 2019110154

Judul Skripsi : Analisis Penggambaran Beladiri *Naginata* dalam Narasi Visual melalui *Manga Asahi nagu*

Penelitian ini membahas mengenai analisis kebudayaan beladiri tradisional Jepang *naginata* dalam sebuah *Manga Asahi Nagu* karya Ai Kozaki, dalam penelitian ini mengkaji bagaimana kebudayaan tradisional digambarkan atau diperlihatkan dengan memfokuskan sebuah visual dari *manga*. *Manga* yang bercerita tentang seorang siswi Sekolah Menengah Atas yang mengikuti klub beladiri *naginata*. Beladiri yang dilengkapi dengan pakaian *hakama*, perlengkapan untuk melindungi tubuh *bogu* dan sebuah senjata panjang berbentuk melengkung pada bagian ujung ini mempunyai aturan untuk mendapatkan poin adalah dengan cara mengenai bagian tubuh seperti lengan, kaki, kepala. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana beladiri *naginata* yang digambarkan melalui sebuah visual dalam *manga* dengan memahami teori tanda visual *manga*. Metode yang dilakukan adalah metode analisis deksriptif melalui pendekatan kualitatif dengan menjabarkan dan menjelaskan sebuah panel dari *Manga Asahi Nagu*. Hasil dari penelitian menemukan bahwa dengan pemahaman dari teori tanda visual *manga* dapat menganalisis dan menjabarkan beladiri *naginata* dengan melihat visualisasi dalam *manga* serta mampu menganalisis unsur-unsur *bushido* pada *manga Asahi Nagu*.

Kata kunci : *Manga, Naginata, Beladiri Jepang, Bushido, Kebudayaan*

概要

名前 : リャン フィルマンシヤ
学生番号 : 2019110154
学科 : 日本語日本文化
題名 : 薙刀武術の視覚的物語における描写を朝日奈岐マンガを通して分析する.

本研究は、こざき亜衣の『あさひなぐ』における日本の伝統的な武道文化である薙刀の分析について論じるものである。このマンガは、なぎなた武道部に入部した高校生の物語である。袴姿に防具、そして先端に長く曲がった武器を装備した武道には、腕や足、頭など体の部位を打ってポイントを得るルールがある。本研究の目的は、マンガの視覚記号論を理解することによって、薙刀武術と武士道の要素がマンガの視覚を通してどのように描かれているかを明らかにすることである。方法は、『あさひなぐ』マンガの一コマを記述・解説する質的アプローチによる記述分析法を用いた。研究の結果、マンガ視覚記号理論を理解することで、マンガのビジュアル化を見て薙刀武術を分析・記述することが可能であり、『あさひなぐ』マンガにおける武士道の要素を分析できることがわかった。
キーワード: 漫画、薙刀、武道、分析、文化

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Indun Roosiani, M.Si. selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu dan membimbing untuk mengarahkan, memberikan saran dan masukan yang mendukung penulisan skripsi ini.
2. Ibu Rima Novita Sari, M.Si. selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu untuk memeriksa dan mengarahkan penulisan skripsi ini.
3. Bapak Hari Setiawan, M.A. selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah meluangkan waktu untuk menguji dan memberikan saran dan masukan
4. Bapak Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.
5. Ibu Yessi Harun, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis selama menyelesaikan studi di Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada.
7. Segenap Para Dosen dan Staf Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu dan membantu penulis selama masa studi di Universitas Darma Persada.
8. Orang Tua, Saudara dan keluarga yang terus memberikan dukungan baik secara moril maupun do'a.
9. Teman-teman yang telah menemani penulis untuk belajar, berbagi cerita baik suka maupun duka selama studi di Universitas Darma Persada

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan dari semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 12 September 2023

Ryan Firmansyah



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian Relevan	5
1.3 Identifikasi Masalah.....	7
1.4 Pembatasan Masalah.....	7
1.5 Perumusan Masalah	7
1.6 Tujuan Penelitian	7
1.7 Landasan Teori	8
1.8 Metode Penelitian	11
1.9 Manfaat Penelitian	12
1. Manfaat Teoretis.....	12
2. Manfaat Praktis	12
1.10 Sistematika Peneltian.....	12
BAB II KAJIAN TANDA VISUAL MANGA, <i>BUDO</i> DAN <i>BUSHIDO</i>	14
2.1 Teori Tanda Visual <i>Manga</i>	14
2.2 Beladiri (<i>Budou</i>)	21
2.3 <i>Naginata</i>	26
2.4 <i>Bushido</i>	30
BAB III ANALISIS PENGGAMBARAN BELADIRI NAGINATA DALAM NARASI VISUAL MELALUI MANGA <i>ASAHI NAGU</i>	35
3.1 <i>Manga Asahi Nagu</i>	35
3.2 Panel dalam <i>Manga Asahi Nagu</i>	45
3.3 Simbol Visual dalam <i>Manga Asahi Nagu</i>	53

BAB IV SIMPULAN..... 62
DAFTAR PUSTAKA 64



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Senjata Naginata.....	26
Gambar 2 Ipponsugi no Kama	27
Gambar 3 Udemaki no Kama.....	28
Gambar 4 Seshin no Kama.....	28
Gambar 5 Ishizuki no Kamae.....	29
Gambar 6 Hasso no Kamae.....	29
Gambar 7 Asahi Nagu Chapter 1 Hal 7	36
Gambar 8 Asahi Nagu Chapter. 1 Hal. 23	37
Gambar 9 Asahi Nagu Chapter. 1 Hal. 24	38
Gambar 10 Asahi Nagu Chapter. 1 Hal. 71	39
Gambar 11 Asahi Nagu Chapter. 1 Hal. 24	40
Gambar 12 Asahi Nagu Chapter 1 Hal. 78	40
Gambar 13 Asahi Nagu Chapter 1 Hal. 137	42
Gambar 14 Asahi Nagu Chapter 1 hal. 16	45
Gambar 15 Asahi Nagu Chapter 1 hal. 32	46
Gambar 16 Asahi Nagu Chapter 1 hal. 35	47
Gambar 17 Asahi Nagu Chapter 1 hal. 57	48
Gambar 18 Asahi Nagu Chapter 1 hal. 184	49
Gambar 19 Asahi Nagu Chapter 1 hal. 89	50
Gambar 20 Asahi Nagu Chapter 1 hal. 89	50
Gambar 21 Aahi Nagu Chapter 1 hal. 90	51
Gambar 22 Asahi Nagu Chapter 1 hal. 100	52
Gambar 23 Asahi Nagu Chapter 1 hal. 151	54
Gambar 24 Asahi Nagu Chapter 2 hal. 152	55
Gambar 25 Asahi Nagu Chapter 2 hal. 153	56
Gambar 26 Asahi Nagu Chapter 1 hal. 25	57
Gambar 27 Asahi Nagu Chapter 2 hal. 77	58
Gambar 28 Asahi Nagu Chapter 2 hal. 46	60

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Karakteristik Bushido	33
Tabel 2 Tokoh dan Karakteristik.....	44
Tabel 3 Beladiri Naginata	53

